二十世紀琴學資料珍萃

古吳汪孟舒先生琴學遺著

王世襄敬題

下

汪孟舒 著　楊元錚 整理

中華書局

二十世紀琴學資料珍萃

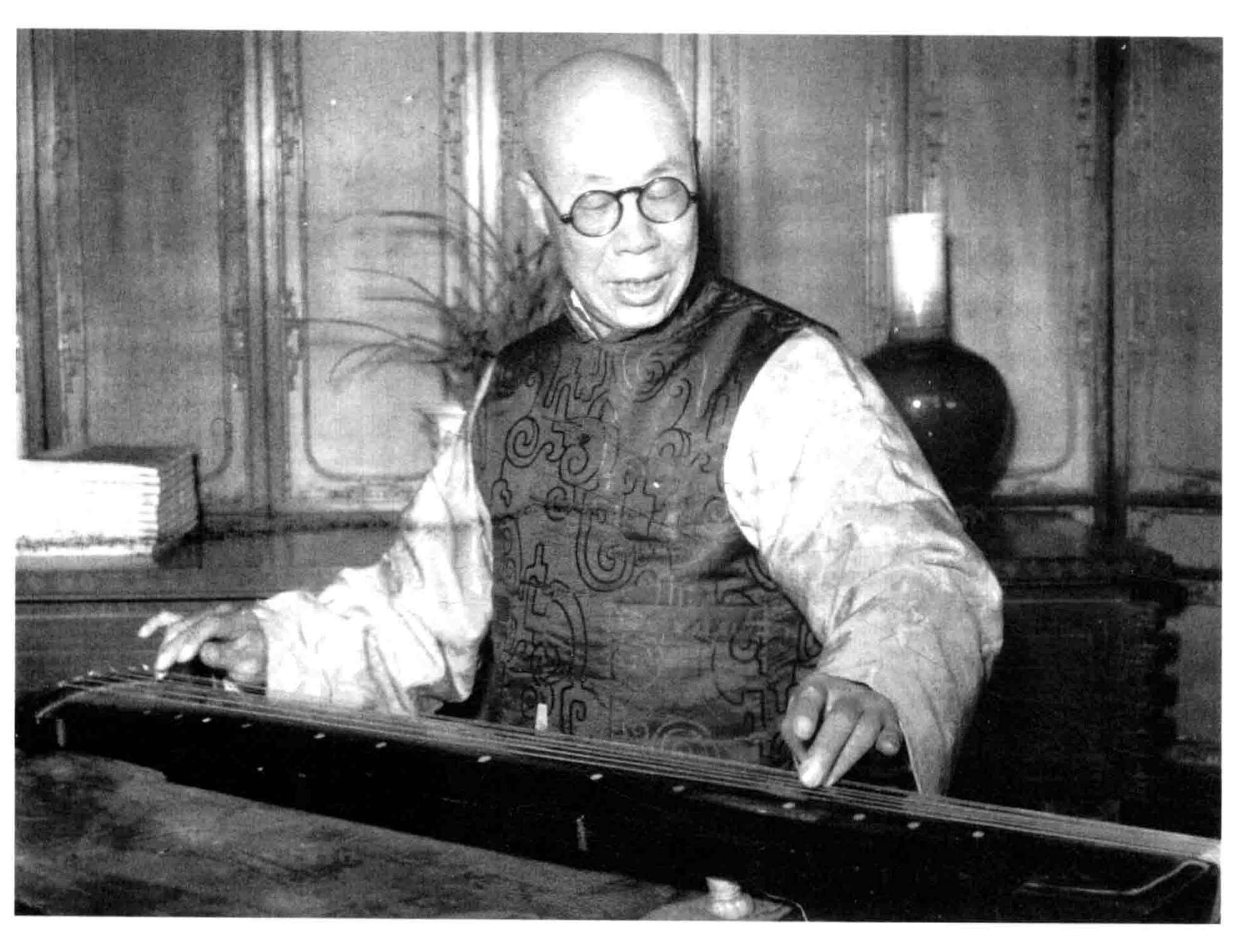
古吳汪孟舒先生琴學遺著

王世襄敬題

汪孟舒 著 楊元錚 整理

下

中華書局



汪孟舒先生（一八八七——一九六九）



汪孟舒先生摘錄《永樂大典》中的音樂史料
（攝於一九六三年）



汪孟舒先生與管平湖先生（左）、關仲航先生（右）
於西城興化寺街北京古琴研究會院內合影
（攝於一九六三年）

裛露軒琴譜校讀記

褱露軒琴譜題記

抄本褱露軒琴譜，北京同仁堂樂氏所藏，原裝八册，不分卷，不署姓名，亦無序跋。有數曲在曲名下注「中聲手訂」字樣，「中聲」當是輯録者的字號。各册首葉有「口口袁印」印，册二首葉有「名奕雋字心園」印，是否爲中聲的鈐記，尚待攷。書中所録各譜，以出版時代已經知道的來説，最晚的是一八〇二年成書的自遠堂琴譜，即吳仕柏譜。用這點來推斷，中聲的時代，不能早於十九世紀初葉。

全譜共八十八曲，絶大多數是從前人已刊行的譜中輯來的。但其中也有不見其他琴譜的曲調，如秋山木落、邊情密賺、琴中琴等曲皆是。有幾曲標明从雍門譜、德耕堂、光裕堂、吳官心等譜録來的，但以上各譜都沒有見過，説明這部譜中是有一些材料的。

原書有些地方經抄者用鉛粉塗抹，上面用墨筆重寫。製複後，塗抹處全呈黑色，所以現在用朱筆填寫。又有一些被塗去的字蹟，从紙背可以窺見，覺得原來的字樣，大有記出的必要（如邊情密賺原名打番兒），遇此情形，則另用墨筆寫出，用它來代表鉛粉下面的字蹟。

一九五五年四月

王世襄記

裛露軒琴譜校讀記

罕傳譜錄存十二曲

汪孟舒

總目頁次

抄本意良露路軒琴譜、北京同仁堂樂氏所藏，原裝八冊，不分卷，不署姓名，亦無序跋。有數曲在曲名下注「中聲手訂」字樣，中聲當是輯錄者的字號。各冊首葉有「口口袁印」印，冊二首葉有「名要集字心園」印，是否為中聲的鈐記，尚待攷。書中所錄各譜以出版時代已經知道的來說，最晚的是一八○二年成書的自遠堂琴譜即吳仕柏譜，用這點來推斷，中聲的時代不能早於十九世紀初葉。

全譜共八十八曲，絕大多數是從前人已刊行的譜中輯來的，但其中也有不見其他琴譜的曲調，如秋山木落、還情、密賺、琴中琴等曲皆是。有些曲標明從雍門譜、德耕堂、光裕堂、吳宮心等譜錄來的，但以上各

譜都没有見過，說明這部譜中是有一些材料的。原書有些地方經抄者用鉛粉塗抹，上面用墨筆重寫。裂後塗抹處全呈黑色，所以現在用朱筆填寫。又有一些被塗去的字蹟，從紙背可以窺見，覺得原來的字樣，大有記出的必要，如鳥邊情密賸原名打番號，遇此情形，則另用墨筆寫出，用它來代表鉛粉下面的字蹟。

一九五五年四月王世襄記

一九五六年一月七日寒窗呵研錄于春雷琴室

古吳汪孟舒

裛露軒琴譜校讀記

敘

中央音樂學院民族音樂研究所藏有曬印裛露軒印格鈔本琴譜去歲假來細讀計八十八曲為編一目隨與手邊所有琴譜弦校記錄附於每曲名後以備檢覽譜中舒未見過之曲為太和吟秋山木落打

番兒、琴中琴、花宮梵韻、鳳皇來儀、曲譜重複者有碧天秋思二曲、耕歌二曲、兩韓談章、普庵咒、花宮梵韻三曲、宜定為一類、光裕堂即存古堂譜（年表97）、雍正四年丙戌天都吳文煥蔚南著。雍門譜見研露樓譜（琴書年表91）、乾隆丙戌三十一年崔應階敘中。其名雍門譜、德耕堂譜、光裕堂譜、北譜及得自抄本者皆無弦所称中聲手訂、姜石同傳、亦不詳、查阜西檢示五知齋名亦錄徐周臣刻雍門琴譜、舒按南通州王坦字吉途號兗雍門其父之捷工琴傳於坦、坦承家學成琴旨二卷（見五山耆舊集、琴史續卷四）雍門刻譜今雖未見其於同時同地同名之王氏家傳琴學則此譜之所自宜若可知矣徐越千俊即校刻五知齋者、為澄鑒堂徐

二勳之孫輩廣陵琴宗世家、弦五山古琅即今南通狼山、千山老人徐二勳常遇著刻響山堂琴譜指法一帙、其澄鑑堂琴譜為其男瓚臣禩周臣祜晉臣禕校刻、其後孫錦堂依宋又複刻之、廣陵琴家徐越千俊校刻其父古琅老人徐大生祺鑒定之五知齋譜、弦說文籀文祺字作禥、禩是否即祺之別寫無弦、舒疑大生祺或即

五知齋名錄稱徐贊臣瓚臣、祺晚年所更之號、試其文字、彼以年長在康雍之世、或老死先於周臣晉臣、不及於乾嘉間、同值吳仕柏輩、而其男越千年幼、晚出得及奉為師友、譜中所傳鳳凰來儀的是孤本、吳官心見於喬鍾吳自遠堂譜跋文及周湘舲琴史續中、大略謂廣陵徐氏、世以琴名、周臣晉臣昆仲尤著、吳仕柏受指法於周臣之姪錦堂、

同與越千輩同游、維時工斯藝者若金陵吳宮心官

訛作宮）……等、彙集維陽云云　又南京圖書館藏

閩李光塽綠榕仙館琴譜（亦稱藍田館）乾隆

廿年乙亥抄本、有白門吳宮心傳碧天秋思、

南塞上鴻、水仙曲、滄江夜雨、胡笳十八拍等譜、

裛露軒　攷中華書局四部書目總錄樣本

史部三頁　清陳逢衡字履長號穆堂江

都人嘉慶癸酉（十八年一八一三）裛露軒撰刊竹
書紀年集證五十卷、又舊編北平圖書館
善本書目乙三卷廿八頁陳氏叢書清陳逢衡
作道光讀騷樓刻本 又張之洞書目答問古史
類竹書紀年集證五十八卷陳逢衡陳氏叢
書本、又見於鄭堂讀書記、今見裛露軒抄
本琴譜收輯所止亦在嘉道年代、與陳氏

刊著叢書之時相同，或是陳氏裛露軒輯譜成稿之一證。淮南修務訓讀書鼓琴，泉明勸農詩董樂琴書，博物君子固多能事耳

乙未臘日呵凍書　汪孟舒　時年六十有九

裛露軒考　北京圖書館藏「竹書紀年集成」稿為起草原稿全本江都陳
逢衡穆堂箸纂起自嘉慶甲子九年（一八〇四）時年二十七歲迄辛未十六年（一八一一）四月就
計越七載稿本墨印板格粗細綫邊半頁九行中縫高部墨魚尾上下貼細綫
彈底騎縫裛露軒楷書三字經與琴譜格相校兩格之高低及魚尾
部位全合而竹書稿豎格豎邊略窄分許琴譜半頁為六行其裛露
軒三字略肥推斷此譜之輯出自穆堂陳氏無疑　丙申冬孟舒又記

秋菊有佳色裛露掇其英泛此忘憂物遺我遠世情　陶淵明飲酒詩



裛露軒琴譜校讀記曲譜目錄

仁章編次

九頁　蘇武思君　墨子悲絲
白雪　天台引　碧天秋思　瑤島問長生　猗蘭

十頁　風雷引　梨雲春思　釋談章　普庵咒
花宮梵韻　古交行

十一頁　靜觀吟　扣角歌　漁樵問答　猿鶴雙清
秋聲賦　秋江晚釣　醉漁唱晚

十二頁　關雎　石上流泉　平沙落鴈　漁歌　樵歌

十三頁　耕歌　塞上鴻　鳳凰来儀　禹會塗山

十四頁　宋玉悲秋　雁過衡陽　水仙曲　山居吟
鳳翔霄漢

十五頁　滄江夜雨　雉朝飛　佩蘭　漢宮秋月
烏夜啼　鶴舞洞天　廣陵散

十六頁　廣陵真趣

裛露軒琴譜校讀記

汪孟舒稿

第一冊十一曲

洞天春曉　宮音　六段　熟派　五知齋譜

（舒按）譜及旁注与每段題記彈法全録原譜，其題記畧有節改，每段標題四字同蓼懷堂譜，五知齋譜所無。

陽春　宮音　十五段　蓼懷堂譜

（舒按）同原譜

和陽春　宮音　十二段　雍門譜

（舒按）雍門譜未詳。此与澄鑑堂及琴譜析徽大都相同，改者不過十之一二，且於細注處多，至春草堂本則改之多。

梅花三弄 宮音 十段 誠一堂譜

（舒按）譜与跋全同原譜

幽蘭 宮音 七段 徽音秘譜

（舒按）尹曄聽月樓徽言秘旨及孫刻徽言秘旨訂各序跋中均称「徽言秘旨」，五知齋名錄中稱尹芝仙「徽音秘譜」，此称「徽音秘譜」，或在康熙時有此通稱。尹謐本八段，此謐只七段，蓋於五段中刪改尹謐所成，實是從尹謐五段三行「然已往洵狀」以下，自「甚……」起，包括原六段共八行半全刪去，而將原六段末行「杏……」接下成其五段，又改原七段為六段，原八段為七段而止。未知其為所錄脫鈔抑特以改訂也。

梧桐夜雨 宮音 八段 誠一堂譜
（舒按）譜与䟦全錄原譜

梧葉舞秋風 宮音 八段 澄鑒堂譜
（舒按）同原譜

廣寒遊 宮音 十一段 蕨音秘譜
（舒按）同原譜

鹿鳴 宮音 三段 理性元雅
（舒按）譜同、寫法畧改、詩詞及題未錄、

魯風 宮音 十四段 誠一堂譜

（舒按）譜同、其跋未錄、

大學章句 宮音 四段 正文對音

（舒按）同原譜、未錄辭。

第二冊 七曲

牧歌 商角音 六段 巖言音秘旨（原底寫言又塗去改為音）

（舒按）同原譜、原譜寫尾入商角泛、無一字譜、此用

巖言秘旨秋水尾泛收、

莊周夢蝶 商角音 十三段 熟派 五知齋譜

（舒按）與原譜同，略有改易，間有脫漏，小注段題亦有節改、

太和吟 慢角 十三段 中聲手訂

（舒按）他處未見此譜，未知所本，每段首題四字係酌採琴懷堂之好陽春譜各段小標題、

雲中笙鶴 黃鐘調 二十四段 琴學心聲

緊五絃慢一絃各一徽

（舒按）同原譜，並題原跋、

胡笳 黃鐘調 共十八拍 蜀譜吳派 五知齋譜

緊五慢一各一徽

搔首問天

（舒按）同原譜、每分段下小題四字同琴譜析微之各段標題、

蕤賓調　七段　澄鑒堂譜

（舒按）同原譜

前赤壁賦

黃鍾調　十一段　太古遺音

（舒按）末錄賦文、舒藏楊掄太古遺音印本其末脫譜一行「[illegible]」、後校初印本補得之、查与楊西峯及自遠堂譜均同、此譜末句不同、每分段下小標題四字与西峯譜亦不同、未知所本、

第三冊　十六曲

秋江夜泊 商音 四段 雍門譜

（舒按）雍門譜未詳、此与松弦館澄鑑堂等譜相類、每段首添標題四字首、水天一色、二、月漾金波、三、醉漁唱晚、四、清夜無塵均未知所本、

秋山木落 商音 五段 中聲手訂

（舒按）未詳所本、他處未見、

羽化登仙 商角音 五十段 德耕堂譜

（舒按）德耕堂譜未詳、羽化登仙始見於潞藩古音正宗為十三段、其後最多至六十四段者為治心齋、其後為魯鼐譜、即其琴譜析微

謂嗣出羽化秋鴻兩大曲刻之於臥雲樓中分五十段與此亦分五十段之德耕堂譜相校記之如後、第一段大省段另、其十五十六段此以泛音分為次段與魯譜不同外、其他四十八段分段相同、魯譜二十五段注自此段至二十八段緩彈云云、四十九段首注自入品、五十段首注正品、此譜均與之同、魯譜中有借徵、此作衛徵吟、及衛徵長吟、有厂歷無厤、厂度、此作𢈔或𢉖或夲𢈔或𢉖𢉖或𢉖、魯譜中皆無之、查莊蝶菴字母譜、厂渡也、食指於絃上輕浮彈去、又厤、歷也、於徽一彈連下次徽再搯起或另彈别絃、此譜改寫小注甚為細到、絃徽亦有改正者、大致仍宗魯譜、

八 公還童

商角音　十段　琴學心聲

（舒按）譜及每段小標題四字均同原譜，未錄詞。

清夜聞鐘 商音 十四段 誠一堂譜

（舒按）同原譜，跋尾改數字錄之。

歸去來辭 商音 六段 太古遺音

（舒按）同楊掄原譜，不載辭，每段添標題四字。

聽琴吟 商音 三段 太古遺音

（舒按）同楊掄原譜，不載韓文，每段添小標題四字

琴書樂道 商音 七段 誠一堂譜

(舒按)同原譜、未錄跋、

容窻夜話 商音 九段 太古遺音

(舒按)同楊掄原譜、不載詞、每段添小標題四字、

思賢操 商音 七段 太古遺音

(舒按)同楊掄原譜、不載詞、每段添小標題四字、

復聖操 商音 五段 太古遺音

(舒按)同楊掄原譜、不載詞、每段添小標題四字

秋江晚泊 商音 四段 光裕堂譜

舒按光裕堂譜未詳出處，徽言秘旨稱秋江晚釣，其他明譜皆稱秋江夜泊，尚無稱秋江晚泊者，此光裕堂譜仍同松絃館、大還閣等譜而加以細注，第二第三段之分段与他譜不同，三段之首有節刪，四段末有缺未全。

箕山秋月

角音 二十四段 德耕堂譜

（舒按）明譜藏春塢、戴沈太韶始作谿山秋月十八段，楊掄伯牙心法始改稱箕山秋月二十四段，謂周桐庵擬巢許而校寫，汪善吾樂仙譜亦稱箕山秋月，清代松弦館、大還閣、徽言秘旨、誠一堂等譜仍稱谿山秋月，而析徽、槐庵、澄鑑、蓼懷、臥雲、五知、自遠等譜則稱箕山秋月，谿山、箕山實為同曲異名，各譜長短不同，分段有自十二至廿四之不同。

起手初用芍三、蕉懷始改為茉三、按此裛露軒分段与澄鑒堂同、然内容及細注均与各譜不同、未知德耕堂之所本、

養生主

角音　六段　誠一堂譜

（舒按）同原譜

空山磬

清角音　九段　琴學心聲

二三段中奇音數句得自前人

（舒按）全録原譜並跋、小注于方略有添改、尾泛無音一撮、而照蕉懷堂譜改正為撮也、莊蝶菴原譜五六段中注有斗字六処、斗字他譜有見鳥絲欄指法、誠一堂琴談謂斗為斜也、

松下觀濤

角音　九段　研露樓譜

（舒按）同原譜

第四册十一曲

秋鴻 姑洗調 三十六段 五知齋譜 緊二五七各一徽

（舒按）每段各題四字二句，上句四字同蓼懷堂、誠一堂等識，此譜首題，亦書明蓼懷堂識目，下句所題同楊西峰琴譜大全。明識如西麓堂，亦每段首題四字，惜舒手邊無神奇秘譜與之校對。此譜分段、所題、彈法及旁注均同五知齋、

離騷 無射調 十六段 澄鑒堂譜

（舒按）同原譜，緊二五弦各一徽

屈原問渡 淒涼調 九段 太古遺音

緊二五絃各下一徽

（舒按）同楊掄原譜，每段添題四字，未知所本。

楚歌 淒涼調 九段 太古遺音

緊二五絃各下一徽。

（舒按）同楊掄原譜，未載詞。又古譜每段早有小題，此譜所添小標題四字乃同風宣玄品各譜。

陽關操 淒涼調 九段 太古遺音

緊二五絃各下一徽

（舒按）同楊掄原譜，未載詞，各段所添小標題四字，未知所本

陽關三疊 淒涼調 三段 太古遺音

緊二五絃各下一徽

(舒按)同楊掄原譜、未載詞、各段添小標題四字与楊西峰譜亦不同、未知所本、

修竹留風 變徵音 十六段 琴学心聲

(舒按)同原譜、並錄原跋、

鈞天逸響 蕤賓調 緊五弦一徽 十段 琴学心聲

(舒按)同原譜、並錄後題原跋、

打番兒(原題)邊情客賺(後改) 姜石同傳 四段 中聲手訂

(舒按)有詞、首段絳都春、二越調哈麻子、三調笑令、四尾聲、即邯鄲夢曲中之番兒、

琴中琴 羽音 三段

（舒梅）有文、西廂傳奇月下 相會詞、語氣首鶯鶯、二張生、三紅娘、

蘇武思君 慢角調 八段 太古遺音

（舒梅）同楊掄原譜、未載詞、每段添題四字与楊西峯譜亦不同、未知所本、

第五冊 十二曲

墨子悲絲 商音 十二段 吳派 五知齋譜

（舒按）同原譜、並節錄原跋及每段彈法、其三段中[減字]仍訛作[減字]、五段中[減字]五訛[減字]六、六段中[減字]七訛[減字]三、均未經改正、

白雪 商音 十段 澄鑒堂譜

（舒按）同原譜、

天台引 商音 十五段 即桃源吟

（舒按）桃源吟松弦館三段、大還閣四段、未見有十五段者、此譜同自遠堂天台引十五段、蕉菴則為晚矣、

碧天秋思 商音 四段 亦名聽秋吟 蜀派

（舒按）譜與自遠堂同、細注甚詳、分段題有彈法、

碧天秋思 七段 吳官心譜

（舒按）原抄作一格接寫，此譜將自遠堂全譜分之為七段，原一段今分為一二段，原二段今三四段，原三段今五六段，原四段今六七段，其中少有更改。

瑤島問長生 商音 八段 琴學心聲

（舒按）同原譜，未錄詞。

猗蘭 商音 十段 澄鑒堂譜

（舒按）同原譜。

風雷引 商音 十段 蜀派 五知齋譜

(舒按)同原譜並節錄旁注及原跋

梨雲春思 商音 十段 琴學叢聲

(舒按)同原譜、每段記其詞牌、未錄詞文、

釋談章 商音、佛頭尾起咒三迴共二十一奏、五知齋譜、
韓子十耕原稿、莊子蝶菴譜同參、普菴咒附、
花宮梵韻附、

(舒按)同原譜、並錄原文、

普庵咒 商音變段 三迴九轉 計十三段 五知齋譜

（舒按）原抄低一格接寫，同五知齋原譜，並載呪文。

花宮梵韻 二十二段 中聲手訂 此譜得自抄本

標注缺二條（原注佛頭下）

（舒按）原抄低一格接寫，大略以釋談改訂，原佛頭，今為佛頭及起呪計二段，中間三迴及五段各三起，計十八段，其後佛尾及尾呪計二段，共二十二段，後部改訂尤多，各段有小標題四字，第一第三迴下無之，原注謂標注缺二條是也，分段首記呪文一二字及段中句數，未載全文。

第六冊 十一曲

古交行 商音 十一段 雍門譜

（舒按）雍門譜未詳，此譜与松絃館大還閣等譜相同，有改正徽分加細注之處。

靜觀吟

商音　三段　熟派　五知齋譜

（舒按）同原譜，並錄每段下題字。

扣角歌

商音　十二段　蓼懷堂譜

（舒按）同原譜蓼懷堂譜末字初版為[illegible]，後版改正之為[illegible]，此譜仍未之改，書眉注，斤乃折字竹聲遞，与東伏同。

漁樵問答

商音　八段　太古遺音

（舒按）同楊掄原譜，未載辭，每段下小標題四字与原譜不同。

猿鶴雙清 商音 十二段 太古遺音

（舒按）同楊掄原譜、未載辭、每段下添題四字、

秋聲賦 商音 八段 太古遺音

（舒按）同楊掄原譜、未載辭、每段下標題四字原謚至三段止、此謚自第四段添題起、爲原本所無、

秋江晚釣 商音 八段 太古遺音

（舒按）同楊掄原譜、不載辭、每段下添題四字、

醉漁唱晚 徵音 十三段 吳官心譜

關雎 徵音 十段 五知齋譜

（舒按）每段下題二字、採自西麓杏莊之十段譜及蓼懷之十二段譜而略有異、自大還、澄鑑、誠一、五知等譜均為十二段、此譜分段雖與之同、其間彈法有異、

（舒按）譜及細注同原譜、其每段首題、彈法、尾跋均未錄、

石上流泉 徵音 八段 德耕堂譜

（舒按）德耕堂譜未詳、石上流泉譜見於梧岡六段、伯牙心法及徽言秘旨均為八段、澄鑑堂十段、均為徵音、琴學入門中呂均商音五段、與此譜皆不同、

平沙落雁 徵羽音 十段 吴仕柏譜

（舒按）与自遠堂刻本略有出入。

第七冊 十一曲

漁歌 徵音 十八段 熟金二譜合參 五知齋譜

（舒按）譜及旁注分段小題均同原譜，首序尾跋均未錄。

徵音 十三段 澄鑒堂譜 逐段小字照五知齋批注

樵歌

（舒按）譜同澄鑒堂，旁注及分段並小題照錄五知齋之，首序不用原文，節取尾跋序之，無跋文。

耕歌

徵音　二十段　徽音秘譜

（舒按）譜同徽言秘旨。

耕歌

徵音　十三段　金泒

（舒按）耕歌藏春塢徵調十八段，稱古曲。徽言秘旨徵音二十段。自遠堂宮調商音十八段，與此譜均不同。

塞上鴻

徵音　十六段　光裕堂譜

（舒按）塞上鴻伯牙心法十四段。澄鑒十四段。蓼懷十二段。徽言十五段。五知十六段。春草十段。穎陽十四段。琴譜諧聲十段。二香十段。後此者蕉庵十六段。琴學叢書合譜十段，與此譜皆不同。

鳳凰來儀 徵音 九段 徐越千譜 中聲手訂

（舒按）蕭鸞九成鳳凰來儀曲譜失傳，刊於梧岡琴譜正傳徵廿三段，藏春塢譜徵調廿三段稱古曲，兩譜略有不同，此則另訂之譜，他處未見。

禹會塗山 徵音 十八段 北譜

（舒按）禹會塗山，風宣玄品十段，西麓堂琴統禹會塗山十四段，杏莊十三段，西峰十二段，藏春塢十五段，太古遺音十二段，潞藩十四段，徵言秘旨八段，夢憶堂十六段，研露樓十六段，皆為徵音。自遠堂商音十八段，此與自遠堂譜大部相同，似出一手，所謂北譜，未得攷之。

宋玉悲秋 徵音 十段 澄鑒堂譜

舒按同原譜

雁過衡陽 徵音 十段 吳官心譜

(舒按)自遠堂雁度衡陽下注商音凡十段但譜則分為十五段、与此譜大部相同略有改正之處、自遠一二段此为一段、自遠三四此为二、自遠五此为三、自遠六此为四、自遠七八此為五、自遠九此为六、自遠十此為七、自遠十一十二此为八、自遠十三此为九、自遠十四十五此为十段、收音尾声同、此譜或為後定本也、

水仙曲 徵音 七段

山居吟

（舒按）全部与自遠堂水仙操商音十段譜可謂相同、其分段則不同、間有少處略異、

徵音　三段　吴官心譜

（舒按）与自遠堂商音三段譜㪅同、

第八冊九曲

鳳翔霄漢

羽音十八段　德耕堂譜

（舒按）藏春塢羽調鳳翔霄漢十八段、謂沈太韶所製、此外祇見於自遠堂、亦羽音十八段、与此譜校、僅小注略有出入、而此譜寫法似較早云、

滄江夜雨 羽音 蜀派 九段

（舒按）此同五知齋譜，首題畧改，自遠堂亦宗之。

雉朝飛 羽音 十四段 澄鑒堂譜

（舒按）同原譜。

佩蘭 羽音 十四段 澄鑒堂譜

（舒按）同原譜。

漢宮秋月 羽音 十六段 金派 五知齋譜

（舒按）同原譜，分段題字及彈法畧有移改，每段標題四字与

治心齋譜亦不同、

烏夜啼 羽音 十段 澄鑒堂譜

舒按同原謚

鶴舞洞天 羽音 六段 太古遺音

舒按同楊掄原謚、未錄詞、第二至末段添每小標題四字、

廣陵散 慢商調 四十四段 慢一三應三絃散聲慢二一徽亦可

神奇秘譜

舒按臞仙及袁均哲太古遺音及風宣玄品等所載外調轉絃皆云慢商晶一三應一（梧岡訛作二）玄廿尸、又慢商晶二、一山、此謚又訛作應三更難解通、舒常謂舊刻本「晶一三應一乚寔

為「昌二、二應一」之訛、蓋「二三」亂作「一三」之訛、廣陵散譜風宣玄品所載亦同神奇秘譜今以此譜校之風宣亦同但其大序十四段五行一字「八大甸」有疑、神奇秘譜作「左八甸」此即烏絲欄卷古指法之「縮」也、上文原有「八寸上七徐留旨 芶五六尼六」今左手食指恰得於中徽摘一絃起得散聲以應散六絃此譜作大指八徽終疑有訛

廣陵真趣 慢商 十段

明潞藩原本

中聲手訂

（舒按）此譜仍出汪安侯所傳不全本今刻於十一絃館譜中而非潞藩所刻古音正宗原譜此譜校之亦缺開指一段及原譜中之第八段

止



太和吟 慢角 十三段 中聲手訂

首段 氣轉洪鈞

其二 陽回天地

其三 風和日暖

其四 江山秀麗

其五 萬物發明

其六 鷺歌燕舞

其七 花柳爭妍

其八 綠戰紅酣

其九 帝里韶華

其十 錦城絲管

其十一 青皇促駕

其十二 流連芳草

太和吟 五

其十三 分付來春

尾聲

太和吟 六

秋山木落

商音 五段 中聲手訂

一段

二段

秋山木落 一 裛露軒

三段

四段

秋山木落 二 裛露軒

[illegible]

五段

[illegible]

羽化登仙

商角音 五十段 德耕堂譜

一段

[illegible]

二段

[illegible]

三段

四段

羽化登仙　二

五段

六段

羽化登仙　三

七段

八段

羽化登仙　四

九段

十段

羽化登仙　五

十一段

十二段

十三段

羽化登仙　六

十四段

十五段

羽化登仙　七

十六段

十七段

[illegible]

十八段

[illegible]

羽化登仙　八

十九段

[illegible]

二十段

[illegible]

二十一段

[illegible]

羽化登仙　九

二十二段

[illegible]

二十三段

二十四段

二十五段

自此段至二十八段緩彈

羽化登仙　十

二十六段

二十七段

羽化登仙　十一

二十八段

二十九段

羽化登仙

十二

三十段

三十一段

羽化登仙

十三

三十二段

三十三段

羽化登仙　十四

三十四段

三十五段

三十六段

羽化登仙　十五

三十七段

三十八段

羽化登仙 十六

三十九段

四十段

羽化登仙 十七

四十一段

四十二段

四十三段

四十四段

四十五段

羽化登仙　十八

四十六段

四十七段

羽化登仙　十九

四十八段

四十九段

羽化登仙　二十

五十段

尾聲

止

羽化登仙　廿一

邊情寄賺打番兒　宮音　四段　中聲手訂　姜石同傳

首段　絳都春

乾坤一片江山千山萬水分程限俺邊涯西涼直著邊

閼也是俺野花胎這頭兒分

辨

二　越調哈麻子

打番衙兒大漢是衙打

番兒漢有俺的正身稍頭犬祖迭辨番到的這沒爺娘衙

田地太平涼世衙畔順風兒拜別閒摩良庭衙番在眼山徒收了這小一名叉數口粮丹小番兒身才

邊情審賺　三　袁露軒

邊情審賺　四　袁露軒

三　調笑令

恁教俺趄也不趄頑。太師呵。恁教俺沒事的箇話人反。將何動惲。說甚麼箇通關天天天恁教俺兩片皮把鎖胡天玉粒輕調侃。把架海瀚的金樑倒

旋翻。俺其有口有也難安。只將這紙條兒紙條兒窄地的莊嚴看窄地的良嚴看不比知風識水俏紅顏倒使着個寒江楓葉丹。恁教俺灘

也不灘透熱山外山懷揣着佳片醉題紅把錦囊出閑。拚着箇星去星還。到木葉箇河彎。遲共疾個瓓珊。忽地里句潺湲。天助推殘。趄個波瀾流

水箇潺潺恁那邏個謀反。好歹擬賺到處箇分言。美得個沒奈數的番王番王也醮眼

四 尾聲

無筆仗指甲里藏着木刀鑽有靈心似蟻

七

袁露軒

遏情密賺

打番兒見郎鄭夢　孟舒記

琴中琴　羽音　三段

首段

二

琴中琴

一

袁露軒

恓惶 怎能彀共枕同偕 老夫人負約
斷 害得人 徹夜相思 聽更樓 又催
又催著 三更 將至 早來到東鸞 正配
想著他如花似玉 嬌滴滴 賽過西施 再
思 那妖嬈 魄散魂 飛 怎當他隔牆兒有
人來 至

三

蓮步忙移 意歡 遲 他 假意佯羞罵 省
把俺 推 勸伊行不 如早相隨 欲 省 于 飛
免 教他短嘆長吁 把 前 情 慢 思 他
為你 春試 不 提 厭 茶飯懶吃 懶
吃著 珍饈 百 味 他 棄功名指望姻緣

成 對 俺 只見 皓月 團圓 光 皎潔照咱和你
恨別鸞 離 怕 夫人 覺來時 尋咱 和伊 早 抽身 去開門
兩 下 裏 偷 會

碧天秋思 商音 四段 亦名聽秋吟 蜀派

（右譜過錄於自遠堂譜 孟舒）

〈碧天秋思〉七段 吳宮心譜

首段

[illegible]

碧天秋思 五 哀露軒

二段

[illegible]

三段

[illegible]

六

[illegible]

四段

[illegible]

碧天秋思 六 哀露軒

五段

[illegible]

六段

[illegible]

[illegible]

七段

[illegible]

尾

[illegible]

碧天秋思

七 裛露軒

花宮梵韻 二十二段 中聲手訂 比譜得自抄本（原抄皆低一格）

佛頭 宣揚佛號 標注缺二條

南無 七句

[illegible]

起 咒 妙義含藏

唵 迦 迦 五句

[illegible]

花宮梵韻

一 裛露軒

一迴

摩梵 六句

初轉 泉流石壁

迦迦 六句

花宮楚韻 二

二轉 蛺蝶尋花

遮遮 六句

三轉 亂洒真珠

吒吒 六句

四轉 游魚戲水

哆哆 六句

花宮泰韻 三

五轉 細柳含烟

波波 六句

二迴 風吹荷葉

摩梵六句

初轉 子規啼月

花宮梵韻 四

迦迦八句

二轉 織錦迴文

遮遮八句

三轉 雁度瀟湘

吒吒八句

花宮梵韻 五

四轉 孤猿遇澗

哆哆十句

五轉 浪疊梅花

波波 八的

花宮梵韻

三迴

摩梵 六的

初轉 春色平分

迦迦 七的

二轉 魚躍龍門

遮遮 六的

花宮梵韻

三轉 潛蛟起舞

吒吒 六的

四轉 松籟自鳴

吟吟七句 [illegible]

五轉 雨洒芭蕉

波洄七句 [illegible]

佛尾 空天鶴唳

摩梵六句 [illegible]

尾咒

嚤十五句 [illegible]

醉漁唱晚

徵音　十二段　吳宫心譜

一段　揚波

二段　數椪

三段　鳴榔

[illegible]

四段 舉網

[illegible]

醉漁唱晚 三

五段 欸乃

[illegible]

[illegible]

六段 醉卧

[illegible]

醉漁唱晚 四

七段 流灘

[illegible]

八段 忘世

九段 覺醒

醉漁唱晚

五

十段 弔古

十一段 逸老

醉漁唱晚

六

十二段 避世

醉漁唱晚 七

尾聲

石上流泉 徽音 八段 德耕堂譜

首段

石上流泉 一 裛露軒

二

三

石上流泉 二

四

五

石上流泉 三

六

七

八

尾聲

耕歌

徵音　十二段　金泝

其二

其三

耕歌 二

其四

此後有頓挫

其五

耕歌 三

其六

其七

其八

其九

其十

其十一

耕歌 六

其十二

其十三

耕歌 七

尾

塞上鴻

徵音 十六段 光裕堂譜

首段

二

三

四

五

六

七

塞上鴻　三

八

九

此句漸入

十

塞上鴻　四

十一

塞上鴻　五

十二

十三

十四

塞上鴻　六

十五

十六

尾聲

塞上鴻　七

鳳凰來儀

徵音　九段　徐越千譜　中聲手訂

昔人謂琴道之大者莫過於鳳凰來儀與廣陵散者考廣陵古譜四十六段來儀僅九章耳並稱爲大又有所以又云秋鴻乃臞仙仿此二曲而作則來儀固未可小視也

一段

二段

鳳凰來儀　一　蓑露軒

三段

鳳凰來儀　二

四段

鳳凰來儀　三

五段

六段

七段

正

鳳凰來儀　四

八段

九段

鳳凰來儀　五

結音

琴苑要錄載鳳凰來儀一名神鳳操周成王所作琴史琴曲譜錄亦載之尹芝仙傳略載明內府藏有蔡中郎簫韶九成古譜黃梧岡琴譜正傳刻有徽音簫韶九成鳳凰來儀譜二十三段其後藏春塢亦刊之且稱古曲與黃譜同多雖有改易之處仍難按彈此裛露軒稿鈔有徐俊越于傳譜之稱九段與舊譜大不同名手訂傳孤本洵爲難得必有獨得之秘允宜珍翫 錄畢並識

乙未冬至 孟鈞時年六十又九

鳳凰來儀　六　裛露軒

陳徵君傳　金長福撰　閔爾昌碑傳集補卷四十八第廿五頁

揚州藏書之家，向推馬氏玲瓏山館，匯書八萬餘卷，其有與馬氏匹敵者，惟陳氏瓠室最知名於時。瓠室者，江都陳徵君別業也。君諱逢衡，字穆堂，世居鈔關門外通化里。父本禮，以布衣淹貫羣籍，著述等身，名溢大江南北。。。君生四歲入塾，十三經已成誦，好之深者，嚴師執友日事考覈切，入郡庠，名蓋儕輩，長益治經，恥為帖括之學，間為詩歌，亦卽高逸。。。中年移居城內鄭氏園亭，易名思園，閉讀騷樓，成讀騷樓詩初二三集，凡千餘首，年屆考，去百弋，獨造力避恒蹊。。。苦心研思，遲之數年或數十年而後於十幾業，已刊行者，如竹書紀年集證、逸周書補注、穆天子傳注、山海經彙說，數十百卷，未刊者博物志考證，為晚年訂本。。。道光初元，詔舉賢良方正之士，有司欲以君應，力辭不就。君夙邁挺特，性慷慨好施與，家計中落，藏書亦多散佚，迺捆載其最精者，為西樵楚粵為奚後游，嘗謁孔上公於曲阜，上公禮之，比於王逸、劉

服膺一流、居一載，應蒙全令之梅庵先生之聘，與其公子少安將為北出
居廬閣，親承孤詣，覽昔年瀟湘戰亂，激而思歌，為七年壯游第一
琴書館以上賓，得其之暇以其著述相傳。又三載，與之一處，未見其六自折
從游數年，通其學，始悉梅庵作琴之精，黃氏初傳，並以傳子，並刊漢
學堂經解凡二百餘卷，所多載論，其書遍天下，在當時，其中體例獨醇，皆其
考訂之力也。其一生所著遺世者，精手寫之正嘗以五色筆，敘其端要，在書
簡端，眉如眉列，江浙書賈猶有，於稿見先生之遺書，其不惜千百
錢購之。今為易氏藏書已無可考，而劉家寶藏東南者存其十一，其
友朋書者，即指以相證，見親清之蘭若手跡，深味其餘，合為結
轉之義，嘉惠後學，剋期就之，後得墨本不下不訖，其中惟林居甘於程氏
一編，注視不倦。九年七月有一日是傳之其移居藍城文選巷，
書。余居不遠，因望衡對宇，寄之書函，遠之其最久，知其六一
叔，深於此年也。茲漱芳為之傳。

辛丑初春七十一翁
汪孟舒

雅軒琴譜讀記

解題

汪孟舒先生一九五九年元旦著成雅軒琴譜讀記一卷，稿存儷松居。

雅軒琴譜叢集寫本，巾箱本竹紙二十一册，一九五七年十月由民族音樂研究所在北京收得，現藏文化部藝術研究院。原本無序跋，不分卷數，疑有殘缺。所收各譜均係集鈔，其中頗有罕傳之譜。如青箱齋、復古齋、益州譜、松筠館、硯田山房、中州譜等，大都爲他處所未見。前人著録每以爲雅軒琴譜叢集係李光烈纂輯。對檢原本，序目字體與卷中譜字有靜躁之不同，各卷譜字書法修養明顯高過序目。孟舒先生以爲：「其中十八册有目録，在書名下，目録之前行，有『李光烈印』，朱文篆方章，間有下署『李光烈』名，其筆迹拙劣，墨色燥新，與卷中匀整字體顯然不同，絕非一手所寫」，的是卓見。孟舒先生復從「書中發見夾有剪殘目録水類一葉」，看到該殘葉上「首行書名已剪去，譜名下注曲名注頁數，與今目寫例不同，字體筆迹，與卷中所寫完全相同」，進而推論「或者此譜本已不全，而李光烈者，將目剪去，重編新目，列以己名」。

至於雅軒琴譜叢集集鈔的時代，查阜西先生認爲「最晚之曲，取自希韶閣，故知其輯纂時代必在光緒十六年（一八九〇）之後」。孟舒先生則以爲「當在光緒十年（一八八四）前後」。孟舒先生亦以雅軒所集最晚之譜，採自希韶閣，但辨別更詳。蓋採自希韶閣者爲陽春、龍翔操、流水、鳳翔霄漢四曲，「光緒五年（一八七九）黄曉珊刻希韶閣琴譜雙成有此四曲，光緒十六年（一八九〇）黄氏又刻希韶閣琴瑟合譜，既無以上四曲，而亦未採他曲。或十六年所刻，雅軒尚未遇及。據此則輯譜年代，可推知矣。」

雅軒琴譜叢集共收二百二十曲，讀記選鈔十二曲。孟舒先生繕寫讀記，吴幹斌影鈔曲譜。一九五九年第一期人民

音樂刊載曉莊的文章北京業餘古琴研究會的新面貌。文章將汪孟舒先生編選的雅軒琴譜讀記（附罕傳琴譜選抄）與包括一千七百多首琴曲的佚傳琴曲提要初集和查阜西先生編纂的古琴指法輯覽並稱爲「整風」後北京古琴研究會在音樂資料整理工作上的主要成果，但稿成四十年迄今尚未發表，本編即據儷松居藏汪氏稿本影印。

楊元錚

二〇一〇年十月十一日

雅軒琴譜讀記

罕傳譜鈔存十二曲

一九五九年一月一日 孟舒

雅軒琴譜讀記

目錄

汪孟舒 吳幹斌 合編

雅軒琴譜讀記

汪孟舒序

巾箱本竹紙鈔雅軒琴譜叢集二十一冊、無序跋、不分卷數、其中十八冊有目録、在書名下目録之前行有「李光烈印」朱文篆方章、間有下署李光烈名、其筆跡秀拔、墨色燥新、与卷中匀整字體顯然不同、絕非一手所寫、書中發見夾有剪殘目録、水類一葉、首行書名已剪去、譜名下注曲名注頁數、与今目寫例不同、字体筆跡与卷中所寫完全相同、或者此譜本已不全、而李光烈者將目剪去重編新目列以己名、則此書是否原名「雅軒琴譜叢集」及李氏是否輯者本人、均屬疑向、余姑酌定其二十一冊次第、并於閱讀時、約略考校後、逐冊按目編寫讀記存之、按此譜並仿張大命「太古正

音琴經體例分類名操、計為時序、仙音（附鬼音）、悲調、歌類、水類、草類、禽類共七類，共有二百二十曲，輯自二十餘家琴譜、所收最近之譜為希韶閣，以此推測輯書年代當在光緒初年、其中見譜之著者及年代、固屬待考、似又收自較早如青箱無、松筠館、復古齋、硯田山房、益州、中州、吳洴慎、李玉峯、李澄宇、王頡、定安氏、祝鳳喈、任鄰園、探微、醉竹、靜岩等、罕傳曲有昇平春色、鸞鳳和鳴、鸞鳳吟、鳳鳴丹山、九霄環珮等操、茲選鈔十二曲（吳幹斌同影鈔）、存備參考、王世襄曾寫示小序、間亦採入、孟舒并誌、

雅軒琴譜叢集讀記

雅軒琴譜叢集
竹紙鈔巾箱本廿冊

李光烈

（第一冊）（原目）時序目錄 〔李光烈印〕 李光烈

昇平春色 一章 青箱齋 宮音 六段 有詞 每段首題四字

昇平春色即高山俗譜填詞者，後人假託神仙之作，殊屬妄誕不經，

鮮于樞分高山流水為二曲，復又填詞，此其一焉，原題（舒按）此非青箱齋

（孟舒按）神奇秘譜臞仙題高山云，高山流水本只一曲，至唐分為

兩曲，不分段數，至宋分高山為四段，流水為八段，

春曉吟 五章 大還閣 羽音 三段 德音堂（羽音）三段 聽真軒（羽音）三段

峯抱樓 羽音 三段 自遠堂（羽音）三段

陽春 三章 太古遺音 十三段有詞跋 （一）裝訂次序與目不符 誠一堂（三） 宮音十五段跋 希韶閣（五） 宮音 十五段

昜春操 一章 （三）治心齋 角音 五段

和陽春 二章 春草堂（四） 宮音 十段跋，聽真軒（六）（宮音）十段

（第二冊） 時序目錄 〔李光烈印〕 李光烈

陽春引 一章 琴學正聲(七) 宮音六段、陽春引即冲和吟、

(舒按)康熙乙未(一七一五)沈琯秋田撰刻琴学正声於香度樓、未述刻有此譜。

嘉靖丗六年(一五五七)杏莊刻太音補遺、首曲即為冲和吟宮音三段、為陽春之前引、謂得自古鈔本、并謂曲首悉有唫。如陽春則曰冲和云云。今按雅軒此譜與徽言秘旨日本宮音六段大同小异。

陽春 三章 大還閣(八) 宮音十五段 琴懷堂(十二) 宮音十五段、每段首題四字。

跋 按撫陽春不先奏冲和無從入手、不接和陽無尾可收是以應將三曲合一方成大家有起放也。(舒按)琴懷堂刻譜無此跋、此識心得。

德音堂(十四) 宮音十五段、

和陽春 三章 大還閣(九) 宮音十段跋 澄鑑堂(十三) 宮音十二段、 天聞閣(十五)(宮)十段、

冲和吟 一章 伯牙心法(十) 宮音三段跋、 松弦館(十一) 宮音 三段 跋云

冲和者乃三陽布令、一氣洪鈞、天時人事兩相合洽、熙熙然、雍雍然、如在春臺、感理化之充融、得宣和而普及、故曰冲和。

康熙甲寅春初西泠吳淑慎文止氏識於松筠館中。

（舒按）松筠館此譜與伯牙心法大致相同。

（舒按）雅軒一二冊內陽春、沖和、華操、雜乱裝釘、譜目亦不符。今將其分類歸併。旁注括弧字數為譜內原釘次序。並列表如下、

陽春一 三 五 八 十一 十四　昜春操二　和陽春四 六 九 十五　沖和吟十 十二 十三

修褉吟　二章　大還閣宮音四段　澄鑒堂宮音三段

第三冊（原無目）

南薰操　一章　自遠堂徵音一段、有詞、

禹鑿龍門　一章　莊蝶庵清宮音十二段、每段首題四字、有詞、

禹會塗山　五章　太古遺音徵音十三段、有詞、有跋　塗山、大還閣徵音十八段、蓼懷堂徵音十八段、噫嘻吁諸侯之不朝久矣、又復南北多故、華夏幾無樂土、撫之聊以解憂、　宋毛敏仲跋。　此雲君秘本、特寫車服人物之盛、金革鐵馬之聲、皇皇肆后、濟濟來王、鑾鈴環珮、和鳴鏗鏘。

（舒按）右二跋、蓼懷堂刻譜無之。　塗山、德音堂徵音十八段、

塗山、自遠堂商音十八段、（舒按）商音（宮調）舊譜作徵音。

太平奏 一章 莊蝶庵宮音十一段、有詞、

萬國來朝 二章 蓼懷堂徵音四段、跋云、原譜一段、起伏混淆不清、余分為四段、以辨眉目、探徵識。 天聞閣緊五絃一徽二段、有跋、

文王操 一章 自遠堂羽音一段、有詞、

岐山操 一章 自遠堂徵音、一段、有詞、

越裳操 一章 自遠堂、商音、一段、有詞、

（第四冊） 仙音目錄

李先烈印

羽化登仙 五章 治心齋、商角音、六十四段、有跋、 誠一堂、商角音、廿四段、有跋、

澄鑒堂商角音、三十段、 五知齋、商角音、三十段、 天聞閣、角音、三十段、

（第五冊）（原無目）

八極遊 四章 伯牙心法漫宮調、漫一三六絃各一徽、十二段、有跋、 蓼懷堂、

漫一三六絃各一徽十三段、 天聞閣、漫宮調漫一三六絃各一徽、十四段

律話漫一三六絃各一徽、十二段、

挾仙遊 二章 復古齋、漫一三六絃各一徽、十段、有跋、（舒撰譜跋）与琴学入門同。靜薌。

誠一堂、漫一三六絃各一徽、十四段、有跋、
六合遊　一章　天聞閣徽音十段、
凌虛引　一章　聽真軒(宮音)三段、

(第六册)　仙音目錄　[待訪]

岳陽三醉　五章　琴懷堂二十段、　春草堂商角音二十段、　復古齋商角音、二十段跋桐君。　按岳陽一見於琴懷再見於春草大抵音韻重濁叢簡失次余特將濁者清之、有餘者删之、不足者補之、方不負作者本旨、述者苦心、探微識。　天聞閣商角音二十段、　聽真軒二十段有跋、
鈞天逸響　一章　莊蝶庵蕤賓調緊五絃一徽、十段、有跋、
雲中笙鶴　一章　莊蝶庵黄鐘調緊五絃慢一絃各一徽、二十四段、有跋、
九霄環珮　一章　益州譜　四段、
仙珮迎風　一章　自遠堂商音十四段、
髯仙操　一章　天聞閣商音四段、逸品、
懷仙操　一章　天聞閣商音九段、

〔原目〕附鬼音

虛明吟 一章 治心齋夾鐘均緊二五七絃各一徽五段、

第七冊 〔原無目〕

釋談章 六章 伯牙心法商音廿二段有詞跋、 青箱齋商音廿段有詞、普庵祖師南宋乾道間江西袁州宜春縣人、俗姓余名印肅生平伐怪毀淫祠靈異多端壽八十三歲。是譜指法圓淨節奏淡雅讀之如聞魚山梵唄俗慮頓消也、庚午秋日醉竹主人評。 莊蝶庵商音卅一段有詞

蓼懷堂即普菴咒商音二十二段、 五知齋商音廿段詞、 德音堂商音十九段有詞

第八冊 悲調目錄

李光烈印

屈子天問 二章 春草堂徵音十五段跋 治心齋徵音十二段跋、

搔首問天 三章 律話無射均緊五絃一徽八段、 澄鑒堂緊五絃一徽七段、

天問閣緊五絃一徽七段、

離騷操 一章 伯牙心法淒涼調緊二五絃各一徽二十二段有跋、

離騷 四章 蓼懷堂夷則調緊二五絃各一徽二十段每段首題四字。

大還閣、淒涼調、緊二五絃各一徽、廿段跋、　澄鑒堂、緊二五絃各一徽、十六段、

德音堂、淒涼調、緊二五絃各一徽、二十二段、

楚歌　一章　太古遺音、淒涼調、緊二五絃各一徽、九段有詞、跋、

廣陵散　一章　蕉庵譜、漫商調、慢二絃一徽、十段、

第九冊　悲調目錄

墨子悲絲　八章　墨子悲歌、伯牙心法、商音十三段跋、　夢懷堂、商音、十四段、

墨子、德音堂、商音、十八段、　五知齋、商音、十四段、有跋、　墨子悲歌、治心齋、商、十三段、

頫陽譜、商音十三段、　松弦館、商音、十六段、　悲絲、硯田山房、徵音、十四段。幽懷

若渴雅韻、如流作者何其多、情彈者焉肯釋手、定安氏識。

龍翔操　四章　益州譜、十段、　希韶閣、徵音、十段、　自遠堂、十四段、　天聞閣、角徵音、十段、

昭君怨　二章　青箱齋、商角音、九段、　澄鑒堂、商角音、十段、

第十冊　歌類目錄　[illegible]

漁歌引　一章　太古遺音曰即樂極吟、一段、蕤賓調、緊五絃一徽、有詞、有題、

漁歌　八章　太古遺音、蕤賓調、緊五絃一徽、十八段、有詞、每段首題四字、有跋、

天聞閣緊五絃一徽八段有跋、 澄鑑堂徵音十八段、 蕉懷堂徵音十八段、
自遠堂商音十八段、 五知齋徵音十八段、 春草堂徵音十四段跋、 聽[illegible]軒商音十四段、

第十一冊

歌類目錄 李光烈印

樵歌 十章 太古遺音徵音十一段有詞有跋、 復古齋徵音十三段、 按
合譜樵歌音律種種悖謬、今正 此本、庶幾符契古人、探徽識。
大還閣徵音十三段、 澄鑑堂徵音十三段、 春草堂徵音十三段、
誠一堂徵音十三段、 五知齋徵音十三段、 德音堂徵音十三段、
治心齋徵音十三段每段首題四字、 天聞閣十三段每段首題四字、

耕歌 二章 自遠堂商音十八段、 天聞閣二十二段、

牧歌 一章 自遠堂徵音十八段、

第十二冊

水類目錄

流水 九章 伯牙心法宮音八段跋、 希韶閣宮音六段、 自遠堂宮音
七段、 硯田山房宮音九段、 瀬陽譜宮音八段、 蕉懷堂宮音八段段題四字、
德音堂宮音八段、 松筠館宮音八段、 天聞閣九段、

第十三冊　水類目錄

泛滄浪　二章　天聞閣緊五絃一徽三段、復古齋無射均緊五絃一徽羽音三段、瀟湘水雲　九章　峯抱樓蕤賓調十二段、五知齋緊五玄一山十八段跋、天聞閣無射均緊五玄一山十四段、春草堂無射均緊五絃一徽十二段、大還閣蕤賓調緊五玄一山十二段跋、澄鑑堂緊五絃一徽十二段、中州譜十三段、復古齋蕤賓調緊五玄一山十四段煙波浩渺雲水蒼茫洋洋乎盈耳哉。探微。復古齋無射均緊五絃一徽商音十二段。唐郭元振游瀟湘時值春曉但見烟波浩渺雲水蒼茫當懷風景遠望無極於是神馳興至乃鼓斯操其音微奧如天光雲影容與徘徊宜細心領會方可期於指下慎勿以快彈為是。

第十四冊　水類目錄

欸乃歌　四章　澄鑑堂緊五絃一徽十八段、自遠堂緊五絃一徽七段、欸乃音禊譜。春草堂無射均緊五絃一徽十八段、聽真軒漫三絃一徽十八段、

第十五冊　水類目錄

南華秋水　一章　春草堂、商角音、十六段、

秋水　一章　聽眞軒、十六段、

水仙操　三章　峰抱樓、徵音、九段、　自遠堂、商音、十段、　天聞閣、十段、

秋江夜泊　五章　大還閣、商音、四段、　澄鑑堂、商音、四段、

松筠館、商音、四段、　復古齋、商音、四段、　硯田山房、四段、吳江楓落

楚岸霜橫、淸夜鼓之、令人神往、靜嵩嚴氏識。（舒按）硯田此譜與琴學入門絲毫相同。

（第十六冊）　草類目錄上　李光烈印

佩蘭　七章　律話、十三段、　大還閣、羽音、十四段、題辭、　澄鑑堂、羽音、十四段、

春草堂、羽音、十四段、　德音堂、羽音、十四段、　五知齋、羽音、十三段、　自遠堂、羽音、十五段、

（第十七冊）　草類目錄下　李光烈印

佩蘭　二章　天聞閣、羽音、十二段、　天聞閣、唐彝銘、黃鍾二五七絃各一徵、十二段、

猗蘭操　四章　律話、十段、　中州譜、商角音、九段、　澄鑒堂、十段、

春草堂、黃鍾均、漫三絃一徵、宮音、八段、（倒裝在漪蘭後）、

漪蘭操　一章　天聞閣、商音、九段、

修竹留風　一章　莊蝶庵、變徵音、十六段、有跋、

（第十八册）　禽類目錄　李光烈印

雉朝飛　五章　太古遺音、羽音、十三段、有詞、跋、　大還閣、羽音、十四段、有跋、

澄鑒堂、羽音、十四段、　蓼懷堂、羽音、十四段、　五知齋、羽音、十四段、

烏夜啼　五章　大還閣、羽音、十段、　澄鑑堂、角音、十段、（舒按）原刻本為羽音、此誤作角、

五知齋、羽音、十段、跋、　聽真軒、十段、　穎陽譜、羽音、十二段、

（第十九册）　禽類目錄　李光烈印

來鳳引　一章　天聞閣（琴苑）、漫、一三六絃各一徽、五段、跋、

鳳翔霄漢　二章　自遠堂（羽）、十八段、　希韶閣、羽音、十八段、

鳳鳴丹山　一章　益州譜（羽）、十段、

鸞鳳和鳴　一章　松弦館、角音、二段、（舒按）此以潞藩誣鸞鳳吟之所改、

鸞鳳吟　一章　復古、無商音、二段、（舒按）与潞藩譜羽音鸞鳳吟不同、

（第二十册）　禽類目錄　李光烈印

平沙落雁　十九章

宮音六則　春草堂六段跋、天聞閣（張合脩）七段、祝鳳喈六段（舒按：与琴学入门谱同）
中州譜（任鄉園）四段、治心齋五段、聽真軒五段、
角音三則　松風閣八段跋、德音堂六段、青箱齋（王頡）五段、
羽音四則　陳子昂長調平沙（逸品）八段、此操唐陳子昂原譜，為千古絕調，蓋取其秋高氣爽，風靜沙平，雲程萬里，天際飛鳴，借鴻鵠之遠志，寫逸士之心胸者也。後之哲人，遂互相唱和，不律要調而音韻皆同，惟此原操氣舒韻長，通體節奏凡三起落，初彈似鴻雁來賓，極雲霄之縹緲，序雁行以和鳴，倏隱倏顯，若往若來，其欲落也，迴環顧盼，空際盤旋，其將落也，息聲斜掠，繞洲三匝，其既落也，此呼彼應，三五成群，飛鳴宿食，得所適情，子母隨而雌雄讓，亦能品也。　硯田山房七段，清奇幽暢，圓潤可愛，此金陵派也。
自遠堂十段　潁陽譜八段、
徵羽音六則　澄鑑堂五段、青箱齋（李澄宇）四段、青箱齋（李玉峰）四段（原有詞）、
大還閣四段、蓼懷堂四段、五知齋七段、（舒按：青箱齋兩李譜原皆有跋，雅軒未錄。）

（第二十冊）禽類目錄　〔鈐印〕　（舒按）此卷譜目符不括弧數，余注譜次序、

平沙落雁十九章

漫角調二則　（一）聽真軒、漫三絃一徽、五段、（二）春草堂、慢角調、漫三絃一徽、宮音六段、

夾鐘調二則　（三）春草堂、夾鐘均緊二五七絃各一徽宮音六段、（四）治心齋、夾鐘均緊二五七絃各一徽、五段、

漫宮調一則　（十四）轉右後、

夷則均二則（原目旌則）（五）春草堂、夷則均、漫一三六絃各一徽宮音、六段、（七）治心齋、夷則均、漫一三六絃各一徽、五段、

黃鐘均一則　（六）治心齋、黃鐘均、漫三絃一徽、五段、每段首題四字、

無射均二則　（八）春草堂、無射均緊五絃一徽宮音六段、（九）治心齋、無射均緊五絃一徽、五段、

獨絃一則　（十）聽真軒五段、

兩絃一則　（十一）聽真軒五段、

泛音一則　（十二）聽真軒五段、

有詞一則　（十三）龍箱齋（趙子昂）宮音六段、有詞、

漫宮調一則　（十四）聽真軒、漫一三六絃各一徽、五段、　　又（十五）又又、

角調一則　（十六）聽真軒、緊五絃一徽、五段、

羽調一則　（十七）聽真軒、緊二五七絃各一徽五段、

变商調一則　（十八）聽真軒　五段、

益州譜一則　（十九）益州譜八段、

天聞閣一則　（二十）天聞閣（曹稚雲）、四段、

雅軒琴譜叢集罕見譜錄一覽

查阜西稿 孟舒補編

罕見譜本	年代	著作人	罕傳曲	輯編曲
雅軒琴謚箋集	清光緒初年	李光烈?		
青箱館	庚午七冊釋談跋	醉竹主人同上	昇平春色一冊	釋談六章七冊 昭君怨九冊 王韻角音平沙廿冊 李澄宇嶽音平沙廿冊 李玉峯御音平沙廿冊 趙子昂詞平沙廿冊
松筠館	康熙甲寅二冊冲和吟跋	吳澥頓文止同上	鸞鳳和鳴十九冊	冲和吟二冊 墨子九冊 流水十二冊 秋江十五冊
復古齋	不詳	探微五冊扶仙遊跋	鸞鳳吟十九冊	扶仙遊五冊 岳陽三醉六冊 樵歌十二冊 泛滄浪十三冊 瀟湘十三冊 瀟湘十三冊 秋江夜泊十五冊
益州譜	不詳	不詳	九霄環珮六冊 鳳鳴丹山十九冊	龍翔操九冊 平沙廿冊
硯田山房	不詳	定安氏六冊悲秋跋 靜岩氏十五冊秋江跋	無	悲秋九冊 流水十二冊 秋江十五冊 羽音平沙廿冊
中州譜	不詳	任薌卿園⌒廿冊平沙跋	無	瀟湘十三冊 猗蘭十七冊 宮音平沙廿冊
祝鳳喈	咸豐	祝桐君	無	平沙廿冊与琴学入门稍异
陳子昂	唐	?、		長調平沙廿冊 按即唐松仙譜、跋点松仙原文

備考

雅軒輯譜時代

孟舒按：稚軒集譜時代、當在光緒十年前後。以其所集寂曉之譜、係自希韶閣者、為陽春、龍翔操、流水、鳳翔霄漢、四曲。光緒五年（一八七九）黃曉珊刻「希韶閣琴譜」繼成、有此四曲。光緒十六年黃氏又刻「希韶閣琴瑟合譜」、既無以上四曲、而亦未採他譜曲。或十六年所刻、稚軒尚未遇及。據此則輯譜年代、可推知矣。

青箱齋、辭醉竹主人

民族音樂研究所匯抄本青箱齋琴譜、石雲林延翰首序、無年月。序中有「葉艇王君……丙寅館于余家。……爰集先生平所自得者、錄成一帙……」但目錄一頁之行款則稱「鄞王鵬高頡青甫輯」。（舒按鄞為寧波。）目錄之前所有一頁乃全錄與古齋「考存琴譜」敘語。未知王葉艇、王鵬高及與古齋敘文中之王吉甫是否一人。（舒按與古齋諡祝桐君獲交武林王君吉甫迪。武林為杭州。）以書非刻本、亦不敢確定其在與古齋之後。又各曲間有跋

文，後每署名「醉竹」，其中山居吟署「丁卯新秋」，梅花三弄署「己巳春日」；春曉吟署「壬申花朝」，平沙落雁四曲，最後徵羽音曲跋後署「歲庚午」。此平沙後跋為「歲庚午余館於慈水葉比部家，李五澄宇携琴過訪，為余彈是曲，鈔録一過。与乃翁玉峯先生譜少异。余愛其芟繁就簡，易於按應，故並存之。(舒按：雅軒未抄此跋)綜合以上各種情況，則此譜可能在咸同間所輯，不至再前。其平沙四譜，目錄中註明，一、「角音無詞」；二、「宮音春草堂譜」；三、徵羽音李玉峯先生譜；四、徵羽音無詞「李澄宇譜」。雅軒琴譜所輯，實即春草堂譜也。至其詞則據其在李玉峯譜跋謂「遊吳時，得自舊書坊中，不知何人著作，以之填春草堂譜跋則字字吻合，而於李玉峯譜則間有不同處云。(舒按：雅軒亦未鈔留此跋)青箱齋宮音有詞平沙原譜，並未註有「趙子昂」。雅軒加此三字，不知何據，豈以此詞為趙子昂所作耶？但亦未言所本，不足信也。查阜西寫示青箱齋考一則五、六、十、十一。孟舒錄識

(舒按)泣顏回譜舊刻，每有稱趙子昂作，如松風閣之思賢操，明書

為趙子昂譜，且有得於汪家之跋。今雅軒未詳其出處，吾人亦不能以青箱齋即為趙氏譜。於此見雅軒所稱諸家與著者未源閒有疑問者。　青箱無譜卷四、琴苑要錄曲名中有青箱引。

羿手春色原題為「仙調乃呂祖所作也。明時隆慶元年，遊于匡廬伴行客而傳是曲，後于明末在蜀中降乩，始知所自也。仙吻琳瑯，可空常調」。雅軒所錄，或自舊傳，以其妄誕而改以今題。琴人託言鬼神，嵇康而後屢矣。明人尤甚，如尹芝仙徽言秘旨，猶刊有乩序，則以其明末遺民，有所忌諱而託辭。吾人概略其說，取其譜可耳。

松筠館吳淑慎文止氏　雅軒譜第二冊沖和吟跋稱「康熙甲寅春初書於吳淑慎文止氏識於松筠館中」。（舒按）康熙甲寅十三年，為公元一六七四年也。

益州譜　益州譜待考。其鳳鳴丹山屢見有鈔本，皆不詳其出處。

九霄環珮為罕傳譜

康熙三年（一六六四）莊蝶庵琴學心聲凡例云「古今譜曲派

中州譜 任藥園

有南北、今以琴川、白下、古浙、中州為主」。康熙十六年（一六七七）松風閣釋談跋稱「中州尹芝仙」。乾隆卅一年（一七六六）刊研露樓序述「楚之王受白精琴，得秘傳，倘所謂中州派者非歟。又塞上鴻題「変山徽音中州譜，燕山唐松濤先生所授，又名龍潭散人，著中州琴譜數十曲」。 雅軒譜卅冊宮音平沙中州譜任藥園待考。其名舒似見過，一時檢查未得。

復古齋 探微

一、復古齋挾仙遊譜及靜藥跋，與琴學入門幾盡相同。雖復古齋譜中有坐（挫）、乜（頓）、叩（彈）、山（按）、淌下（即注下）寫法似較舊，旁無工尺字。入門略有改新。

二、復古齋岳陽三醉譜及桐君跋，與琴學入門同，惟無工尺字。復古齋譜後有探微一跋。探微似即寫譜之人，疑其為復古齋或即祝氏，而非琴學入門之張靜藥。

三、雅軒宮音平沙譜又稱祝鳳喈。其譜與琴學入門同。入門凡例中固稱「風雲平沙等六曲，乃桐君家傳秘譜」，亦不稱祝氏之與古齋譜。（舒按）桐君琴學受自

其兄秋鴻。復古鴻又與與古鴻名稱相似。或祝氏原有此鴻二名、或祝氏田藏譜中有名復古齋者。探微當亦爲祝氏而非張靜薌別號。

硯田山房 硯田山房徵音悲絲後定安氏識跋。(舒按)墨子悲絲四譜都作商音、此已改作徵音、必爲乾隆以後之譜而非

定安氏 明末匯春鳩譜之王定安可知。又其秋江夜泊跋後靜

靜巖氏 巖氏識。(舒按)此譜既與琴學入門相同。以時考之、靜巖必與探微靜薌爲同時人。而硯田山房當亦爲同光間譜也。

李玉峰 嘉慶丙辰(元年一七九六)杭州李崑字玉峯撰青藤軒寫本琴譜。見二香琴譜序文、及水仙瀟湘各跋。又見與

李澄宇 古鴻武林王吉甫氏匯譜、及琴史續蔣山傳。

雅軒徵羽音中沙落雁兩曲、一爲李玉峯譜、一爲李澄宇譜。觀其後各跋、明載澄宇爲玉峯之子。跋文見青箱齋考中。雅軒譜未錄入。

昇平春色 宮音

一段 紫禁烟花

譙門皎月畫角曉寒梅花吹徹向土牛簫鼓珠簾

[illegible]

高揭最好是載 衫釵頭雙結奇特的開晏處

[illegible] 一 青箱齋

（昇平春色）

羣歡悅翻截庵春日桐洽歌 嘹繚緲壓倒鶯舌喁喁噥

[illegible]

金爐 香熱舞袖 翩翩漏盡 更徹紫禁

[illegible]

烟花一萬里買酒樓頭燈市月 滿街輕車細

[illegible]

輦蹴 香埃 （國春色本是民間……）

[illegible]

二段 稱觴堯天

瑶池瓊 晏玉殿珠簾捲五 雲 深處萬燭

[illegible]

光 聽 揭 天然 管春晝刻漏橫莫惜徘徊

[illegible] 二

待 看 待 看 星毬光轉禁漏

[illegible]

花 深薰 風暖變韶景 都門十二青

[illegible]

蘭酒傳觴賀 昇 平再見 樂堯天

[illegible]

三段 載酒前郵

條風暫布 暖池塘遍 滿巷霏霧弄晴香暗寒 食青草迷 陌載酒市橋過 前邨柳下人家 猶相識一 鬢華隨鵑䳇

三

四段 醉踏青郊

梨花帶夜月 細柳金縷 望鳳闕非 霧非 烟好佳節半 陰半晴雲 歇寶馬雕鞍踏 青路 折醉襟惹 飛花多 情難惜春

別前度

桃花去年人面 紅顏少 小 難 翼蔵月芳意婆娑畫橋 烟水潑潑 青驄歸去 長 高露宿酒醒遲 慘破春心裂

四

五段 歸挽春色

問春情 何 似斷送 繁紅 攘歸去 余 興韓渭城行色匆匆陽關斷雲殘靄千 囀黃鸝語空 亂花飛絮曲 水流觴有 仙

翁高風翠袖朱闌　故　人應弄畫船浦中尊前

[illegible] 九

為　我　重翻新句世事付夢魂

[illegible]

六段　尾聲

年華往卷老淪見梅吐　舊英梆搖新抽惱人春色

[illegible] 五 [illegible] 六 [illegible] 五

上枝頭心隨雲怨

[illegible]

昇平春色即高山俗譜填詞者後人假託神仙之作殊屬妄誕不經鮮干樞分高山流水為二曲復又填詞此其一焉

九霄環珮

一段

[illegible] 七 [illegible]

[illegible]

[illegible]

二段

（九霄環珮）　一　益州譜

[illegible] 六七 [illegible] 六

[illegible] 六 五 [illegible] 六 五 [illegible]

[illegible] 七 [illegible]

[illegible]

三段

[illegible] 六七 [illegible]

四段

二

鳳鳴丹山

一段

（鳳鳴丹山 一 益州譜）

二段

三段

四段

五段

六段

七段

八段

四

九段

十段 泛音

尾聲 泛音

五

鸞鳳和鳴 角音

一段

(鸞鳳和鳴)

松鵠館

二段

鸞鳳吟 商音

一段

(鸞鳳吟) 一

復古齋

二段

陽春引 即冲和吟 宮音

一段

二段

(陽春引)

三段

[illegible]

四段

[illegible]

五段

[illegible]

六段

[illegible]

三下九 立 …… 立 ……

……

尾聲泛音

…… 曲終

四

樵歌 徵音

一段

……

二段 （樵歌） 復古齋

……

三段

大旨浮安三立令不響者使二四立同尸

二

四段

五段 泛音

三

六段

七段

八段

九段

四

十段 泛音

十一段

五

十二段 伐木聲

十三段

尾聲

按各譜楨歌音律種種悖謬今正此本庶幾符契古人 探微識

平沙落鴈 宮音　趙子昂

一段

平沙水雲似輕煙慘澹斜曛秋盡冬臨蘆

花亂紛紛鴻雁離羣

（平沙落鴈）一 青箱齋

二段

飛落江東迥西州蓼花

正紅問取凭孤鴻寄

音書可也

千里能通那時節與

他相會書中

三段

煙水濛濛一天瀟洒西風游子

飄蓬歸期難逢瘦減好容聽

疏鐘也聽疏鐘

咽寒蛩鐵馬風擾得人心

什意什也耳　邊　什　奈

五茍蠲蓌小十勻上十勻芏上五七𢎗。五二下七楚勾

何　奇　昔　斷飛鴻　憶雲山

匀勾下日豆築次豆写引立筐苟蠲。小十蓌匈查十大引

陽千重寄　音書　也難通

筐苟蠲。遴豆下七蓮写引豆筐苟蠲

三

四段

音信　難通　音信　也難通　遠　陽湘

蕃勾旬沘。才上六三蕃勾旬查引十蕃省楚蕃勾十

江　悵黎　楓葉紅蓮　舟風浪

上五蓮。十二上五蕃末泛五七出音立蓮旬蕃。才分勾远写。

跡萍　踪　人未逢怕　看

引十筐匈小立艮文方蠲合二上茍蠲蓌。蝕立鶴才上七

那雲說　什麼　歸鴻　相

旬查。引十勻上十蕃蓮勾二下七旬鶴十艮文楚豆下九

逢夢中相　思無窮到如今　淚

筐蠲蠲楚勾下九筐苟蠲。蓌蕁沘。才上七六楚

灑寒　江　西風

勾下九筐蠲才远二上八苟蕁

四

五段

帶　月也　披星南　往　悲

筐勾六五才上八十又上七六芍筐蕁上九楚才往文芍

鳴千萬里　衡　陽　衡　蘆花宿

茴。蕁盐勻才李上八立㐬。下九芍小十四三。㐬上八

柳　岸異國飄零　蒹葭水　汀嘆

勾十芍勾下九筐芍芍伏批芑芍筐芍正楚蕃五十

孤伶　飲　也　啄　也　呵　前

生　定　望塞北　天　各一　方

二上八

淚淋

六段

五

冒雪衝雲　排　空陣陣紛紛　憶別　時　見花

飛暮春到如今　雨雪　音信　無憑

有　恨難　伸

上八　上七六　上七

尾聲

落平沙　水雲

六

泛滄浪 無射均緊五絃一徽羽音

一段

[illegible]

（泛滄浪）一

二段

[illegible]

三段

[illegible]

尾音

三

瀟湘水雲

一段 泛音

二段

（瀟湘水雲 一 中州譜）

三段

[illegible]

四段

[illegible]

二

五段

[illegible]

三

六段

[illegible]

七段

[illegible]

八段

九段

十段

十一段

[illegible]

十二段

[illegible]

十三段

[illegible]

[illegible]

瀟湘水雲　雜賓調　緊五絃一徽

一段　泛音

[illegible]

（瀟湘水雲　雜賓調）一　復古齋

二段

[illegible]

三段

[illegible]

四段

[illegible]

五段

三

六段

七段

四

八段

[illegible]

九段

[illegible]

五

[illegible]

十段

[illegible]

十一段 泛音

[illegible]

十二段

[illegible]

六

（余徐）

[illegible]

十三段

[illegible]

十四段 泛音

[illegible]

烟波浩渺雲水蒼茫洋洋乎盈耳哉

瀟湘水雲 無射均 緊五絃一徽 商音

一段 泛音

[illegible]

二段

（瀟湘水雲無射均） 一 復古齋

[illegible]

三

[illegible]

三段

四段

五段

二

六段

七段

三

八段

四

九段

十段 泛音

五

[illegible]

十一段

[illegible]

六

[illegible]

十二段

[illegible]

[illegible]

七

唐郭元振游瀟湘時值春曉但見烟波浩渺雲水蒼茫當懷風景遠望無極於是神馳興至乃鼓斯操其音微奧如天光雲影容與徘徊宜細細心領會方可期於指下慎勿以快彈為是



編年考存琴書簡表

解題

汪孟舒先生著編年考存琴書簡表一卷。該表曾横排油印，所載琴籍，多據親見，節録内容款式，殊便省覽。扉頁爲汪氏癸巳中秋篆書自署，則印行約在一九五三年秋杪。

錚嘗於儷松居見民初北京琴壇耆宿章錫寶臣先生手稿一册，抄録隋書經籍志以來公私簿録内琴書卷目，遠較周慶雲刻琴書存目爲實事求是，此即爲近代北方琴家講求版本之嵩矢。及至孟舒先生以茂苑故家而久居京津，更兼得南北文獻源流。東南藏書家如著硯樓潘氏、過雲樓顧氏、鐵琴銅劍樓瞿氏皆曾借校琴書；北方琴友如馮水、鄭穎孫、張友鶴、王世襄、李允中、淩其陣等，亦各注見聞，多所增益。故此表倣效邵懿辰四庫簡明目録標注之法，一書數本，詳加羅列，以資稽考。檢内舉各家，公藏凡五，而私藏幾逾卌家，足徵彼時學者能朋友講習，輾轉傳抄，適令今人心嚮往之。汪氏此表都二萬言，隸書約二百種，較後出王世襄琴書解題、羅福葆歷代琴譜過眼録、查阜西琴曲集成據本提要爲略；較北京古琴研究會存見琴書簡明提要爲詳，蒐集宏富，極便記誦。其爲後出諸書所不及者尚有三端，曰：究版片，明印本，識預流。

一、究版片：著硯樓潘氏嘗謂：「目録版片，輔車相依。」汪氏蚤年即補刻五知齋夢蝶一曲，於版片存佚，多所考究。如嘉慶庚辰聽真軒刊琴譜諧聲，表中注「原版爲北京來薰閣收藏」。光緒丁未刊十一絃館琴譜，表中注「原版經張子蓮舫贈中央音樂學院藏」。民國元年至廿年刊琴學叢書，表中注「全書原版及未及刊入十曲點拍稿，其子楊葆元乾齋均寶藏京寓」。今五知齋夢蝶、十一絃館琴譜、琴學叢書版片，北京中國書店屢有刷印，琴譜諧聲木版，錚嘗見諸煮雨山房。此表著録印版，有開先河之功。

一、明印本：有印版，即有印本。同版初、後印，必有異同。印本遞藏，雖不離乎古董，而校讎考訂，端賴夫舊本。茲表記初、後印本特詳。如太古正音琴經，表中注：「清康熙八年沈國裕將原版每卷次行剷改添入其名而重印之，實未經校也，楊蔭瀏藏。查阜西處見有原版初印殘本三卷，尚無沈名。」又如與古齋琴譜，表中注：「楊時伯舊藏初印竹紙本後附補義一卷，今歸楊蔭瀏藏，後白紙印本皆無之。鄭穎孫、汪孟舒、淩其陣皆傳鈔之。」

一、識預流：茲表著録雖務求簡明，然於重要古譜，則儘量選録罕傳曲目，俾收執簡御繁取精用宏之效。汪氏往年輯譜，即殫心於幽蘭、廣陵散、廣陵真趣、長清、短清、長側、短側、羽化登仙、簫韶九成鳳凰來儀諸曲考證，爲醒目計，表中特以下劃線標出。其中廣陵、幽蘭爲吉庵管平先生相繼打出。又十載，嵇氏四弄亦重響於紀念嵇康古琴打譜會上。凡此琴學升降，於是表皆可窺見端倪。義寧陳氏敦煌劫餘録序云：「一時代之學術，必有其新材料與新問題。取用此材料，以研求問題，則爲此時代學術之新潮流。治學之士，得預於此潮流者，謂之預流。」汪氏茲表標注可謂深得琴學預流。

表中所録汪氏、王氏兩家劫餘零縑，邕安王世襄先生曾親爲出示於儷松居中。查氏藏書，癸未夏錚亦曾遍覽一過。琴書標注之業，見聞所牖永無止境，必賴來學踵事增華，則此表傳刻出版，或余有責。戊寅初春，錚曾手抄汪氏琴書簡表校正油印本於北京大學圖書館保存本室。北大藏本内汪氏以鋼筆、毛筆批改多處，卷首題「北大圕存，甲午春贈」，下鈐「古吳汪孟舒」白文長方印，則贈書殆在印成次年。其中批改，本編注於欄下，稱「北大本」。邕安丈昔年爲民族音樂研究所董理琴書，編纂中國古代音樂書目，咸取是表識見所聞，藉爲訪求善本之津逮，故儷松居自藏油印本上每有標注匡正，爲邕翁精力所聚，又胡可不珍若球璧！本編亦酌收於注内，稱「王校本」。爰據二本，重加校訂付印。原表下劃線，本編改爲著重號，點在行右。

壬辰三月迻録邕安丈校語竟，燈下漫識。楊元錚

今夏重校排印樣張，檢諸行笥，得曩歲所録汪表、王校，忽忽十數載，邕安丈墓有宿草矣，展對不禁惘然！

二〇一二年五月十日

自序

舒多年隨輯現傳琴譜，編年列表，備自檢閲，非敢問世。海内同調聞之每亦[一]惠寄所見，篇幅漸充。所收俱爲確所親見。其未見刊本，則注明手稿或鈔本。知其尚存而未得閲録者，姑列書名，冀後查補。上自隋丘公幽蘭古卷，下至最近公元一九四五裴氏沙堰譜。截至今止，計得琴、瑟等譜一百一十一種，以及其他琴樂傳書，共編得一百九十二種。非誇侈富，待輯尚夥。比得查阜西教益，淩其陣敦促，中央音樂學院同志等重視，催索閲稿。因自扶疾力書，匝月竣事，聊供參考資料。明知倉卒將事，缺憾難免，至希同道目後，予以補遺教政，俾加整理，以達審定出版，不勝幸甚。

一九五三年八月一日

汪孟舒書於北京東斜街五二號

[一] 亦：印本作「以」，北大本汪改作「亦」，今據汪改。

凡例

所輯以現存琴書暨見聞所及原本爲限，手稿或迻鈔必注明以别於有刻，知有而未得查明者，則記及所藏，並加△記號於前，俟後補入。

初擬專收琴書，以有譜者爲限。顧琴操、琴史、琴録、琴箋、琴訣、琴聲、斵琴、製絃、節奏指法，傳授珍秘，詎能割愛。又推而至於包括絲音琴瑟之樂律音聲。如樂記、月令等原始理論古書尚多，有未及詳輯者先列名於後，備俟續收。

瑟隨琴和，能瑟必嫺琴。因收瑟及常與琴合奏之樂器如阮、塤、簫、笛各書。其作長横於簡稱二字下者爲琴譜，作短横於後一字下者爲瑟等各譜。計得琴譜九十六種，瑟等各譜十五種，惜阮咸譜訖未覓得。

著刊年代，考之書中序跋，按對西曆紀元，編列次序。年數未能明定者，酌指其間一年編之。不明年號者，列於某代間而缺其編年。共編得一百九十二種。

書名過長或有雷同者，檢查爲難。因取其不重複之二字，或著者名號，取爲簡稱，附以計數次序，列之最前，以便索引。

書類未及分列琴譜、樂經、技訣、記事、傳授、派别、曲目、段數等項，僅酌列主調絃均、少見曲操，或特殊譜録以及發現失傳，有資考證暨注釋補佚，分載版本，藉供參考。

癸巳秋書於春雷琴室

古吳汪孟舒

計數	簡稱	編年	書名	時代年號 著者 卷數曲數等 主調 備考附記
一	樂記㊀	前五二〇	樂記	約春秋時周儒孔門之徒傳。一卷。論琴不多。樂學之原，琴人必讀。其他古樂書類，稿末記名，備後增入。（見一九一、一九二）
二	琴操	一七〇	琴操	後漢靈帝，蔡邕伯喈撰，二卷。上卷序首，五曲：鹿鳴、伐檀、騶虞、白駒，（鵲巢缺）；十二操：將歸、猗蘭、龜山、越裳、拘幽、岐山、履霜、雉朝飛、別鶴、殘形、水仙、懷陵；九引：列女、伯姬、貞女、思歸、辟歷、走馬、箜篌、琴、楚。下卷：河間雜歌二十一章：箕山操、周太伯、文王受命、文王思士、思親操、周金滕、儀鳳歌、龍蛇歌、芑梁妻歌、崔子渡河操、楚明光、信立退怨歌、曾子歸耕、梁山操、諫不違歌、莊周獨處吟、孔子戹、三士窮、聶正刺韓王曲、霍將軍歌、怨曠思帷歌。（處女吟、流澌咽、雙燕離，皆缺。）存二十一，末三缺在外。平津館孫星衍校本、朱記榮槐廬叢書本、劉師培申叔琴操補釋、一五〇琴學叢書琴粹本、八一潘士權大樂元音琴操論並古操注釋。
三	荀篴	二七四	荀勖笛律	晉太始十年，荀勖問諸魏協律中郎將列和，作大樂時，諸音皆受鐘磬之均，以悉應律，饗宴室内無懸鐘磬，則諸絃歌皆從笛爲正。以笛有一定調，猶鐘磬宜必合律。光緒德清徐養原新田（荀勖笛律圖注）正覺樓叢書本。（觀九九淩笛）
四	經算	五六〇	五經算術	北周甄鸞撰，唐李淳風注，上、下二卷，有禮記、漢書律筭。

㊀樂記：印本作「樂紀」，據禮記正。

續表

計數	簡稱	編年	書名	時代年號	著者	卷數曲數等	主調	備考附記
五	幽蘭	五八九	碣石調幽蘭譜	隋開皇九年，陳丘公明傳，影唐鈔本卷子，七絃爲宫、商、角、徵、羽、文、武絃。清黎庶昌古逸叢書二百一卷半，又稱倚蘭操，孔子所作。一五〇琴學叢書琴粹本幽蘭卷子，又琴譜一、二卷幽蘭減字譜、雙行譜及指法，又琴鏡九幽蘭譜拍板。又李濟幽蘭和聲一卷，謂中國隋時已用長三度作琴曲，幽蘭譜中用長二度最多。孟舒又按：幽蘭譜中指法有吟無猱。				
六	烏絲	六〇〇	烏絲欄卷子琴譜	唐卷子，年號、著者不詳，一卷，一册，有指法無譜。故宫圕藏，查阜西鈔藏副本。㊀				
七	樂録	七〇〇	樂書要録	唐時日本遣學生留學中國歸獻，原爲十卷，今存五、六、七之三卷。據江蘇江寧圕善本書目㊁，唐武后。影抄日本刻佚存叢書本，共一册。光緒重刻正覺樓叢書中。				
八	皇祐	一〇五三	皇祐新樂圖記	宋皇祐五年敕阮逸、胡瑗撰，上、中、下三卷。清張海鵬學津討原本、四庫本、叢書集成本。				
九	琴史	一〇九一	朱長文琴史	宋元祐、天符間，朱長文伯原樂圃，六卷。史五卷，一百四十六人附二十餘人。嵇康琴賦、司馬子微素琴傳、薛易簡琴訣、崔遵度琴箋。末論卷六，十一則：瑩律、釋絃、明度、擬象、論音、審調、聲歌、廣制、盡美、志言、敘史。徐梧生藏元鈔本、鐵琴銅劍樓瞿藏明鈔本、故宫就簡堂刊本、四庫本、康雍時曹寅子清揚州刻楝亭本十二種本。汪孟舒藏楝亭本與瞿氏鈔本校補過。				

㊀ 王校本補：「鄭穎孫鈔本、本所曬藍本。」

㊁ 善本書目：印本衍一「本」字，作「本本」。今據北大本汪改。

△一〇	古怨	一一九五	姜白石歌曲古怨㊀	宋約慶元元年，姜夔堯章。[一一〇]戴長庚雪香律話末卷有姜白石古怨論釋。[一六一]馮水叔瑩樂書四種又釋戴論，誤稱戴謂㊁古香。韓古香桂，爲蔣二香之又一師也。
一一	琴統	一二六八	琴統、琴統外篇	宋咸淳戊辰四年，南溪徐理，各一卷。虞山鐵琴銅劍樓瞿氏明正德（一五一八）鈔本。查、汪各藏傳鈔本。孟舒本經與西麓堂琴統互有校補。㊂
△一二	要録		琴苑要録	同上虞山瞿氏藏稽瑞樓舊抄本。内抄：則全和尚節奏指法、琴書、麴瞻琴聲律圖、姚兼濟琴論、碧落子石汝厲斵琴法、斵匠秘訣、崔遵度琴箋、又續琴箋、風俗通音聲論㊃。查、汪各傳鈔。
一三	俞炎	一二七五	玉吾琴譜	宋末元初林屋山人俞炎玉吾著爐火監戒録序内：「德祐後（宋末元初），無所用心，閉戶靜坐，以琴自娛，琴之癖欲以六律㊄正五音，問諸琴師皆無答，後得朱熹㊅紫陽琴書、徐理㊆南溪琴統、奥音玉譜，始知旋宮之法，乃作周南、召南詩譜，及鹿鳴、皇華等詩絃歌之。離騷、九歌、蘭亭詩序（[五七]莊蝶庵臨河修褉即蘭亭序）、歸去來辭、醉翁亭記、赤壁賦皆有譜，琴癖隨已。」録曹溶學海類編。㊇
△一四	古辨		洞天清禄集古琴辨	宋趙希鵠，四十二頁論琴。讀畫齋叢書本。
一五	熊瑟	一二七七	瑟譜	元熊朋來與可譔，（宋咸淳進士入元，元史入儒林傳），宗宋陳暘主古法，分上、下二組，組各十二絃，爲十二律。熊著瑟賦二篇數千言（蘇氏元文類，又鄭世子瑟譜卷

㊀ 王校本謂：「不自成書。」

㊁ 誤稱戴謂：印本「謂」作「渭」。

㊂ 王校本注：「借汪本抄。」

㊃ 音聲論：印本作「琴聲論」，據風俗通正。

㊄ 欲以六律：印本作「所以六律」，今據學海類編本爐火監戒録改。

㊅ 朱熹：印本無，今據北大本汪注補入。

㊆ 徐理：印本無，今據北大本汪注補入。

㊇ 王校本謂：「原書未見，記載足資考證。」

續表

計數	簡稱	編年	書名	時代年號 著者 卷數曲數等 主調 備考附記
				八）：樂律、指法、唐開元十二詩譜、詩新譜、樂章、後録。粵雅堂叢書本、指海本。
一六	十則	一三〇〇	琴言十則附指法	元至元、天曆間，吳澄幼清，一卷。清曹溶學海類編本。
△一七	成書	一三四〇	律呂成書	元劉瑾，二卷。三重緹室候氣求律法。墨海金壺、商務萬有文庫本。
一八	冷仙	一三六五	冷仙琴聲十六法	明協律郎冷謙啟敬龍陽子。任氏樂志：乙巳吳王元年，以冷謙爲協律郎。明年，又命校定音律及編鐘磬等樂器。謙精音律，善琴，元末以黃冠隱居吳山。明項元汴子京蕉窗九録琴録後附刊、學海類編末本。莊蝶庵及五知齋譜各轉録之，與原文有節改數字。汪孟舒將冷、莊異文校録於五知齋中。
△一九	永樂	一四一〇	永樂琴書集成	明成祖敕撰，内府朱格寫，二十卷，二十册。故宮善本書目，目二，頁六十三。故宮圖藏。按千頃堂書目卷二經部三十二頁，其目全同三五琴書大全，但無琴譜㊀。
二〇	臞仙	一四一三	（一）太古遺音	明永樂癸巳十一年，朱權臞仙函虛，二册，上、下卷，又分五卷，增校其二百年前田芝翁所纂之太古遺音。宋嘉定間楊祖雲目爲琴苑須知。有五聲各意譜，論琴無譜。金臺汪諒重刊本，首行稱新刊太音大全。胡公玄、鄭振鐸各藏，詩夢齋景鈔（一）。

㊀按語印本無，今據北大本汪注補入。

二一	神奇	一四二五	（二一）神奇秘譜	明洪熙乙巳年，朱權臞仙。三册，上、中、下三卷。上卷太古神品：古傳品一，曲十五，無點句。中、下卷霞外神品：親受品十三，曲三十四秘譜。一絃爲宮，俱有句點吟猱，皆無辭。廣陵散、遁世操、華胥引、玄默、古風操、秋月照茅亭、山中思友人、小胡笳、長清、短清、大胡笳、飛鳴吟、秋鴻（秋鴻另有賦）。（一）、（二）共五大册，北京圖藏馮水舊藏本，李靜伯仁㊀、鄭穎孫冰磬㊁舊合藏（一）、（二）全部，馮水精鈔（二）。
二二	五聲	一四五七	五聲琴譜	明天順元年，懶仙。五音五曲。一絃爲宮。五曲爲：春雨、汶陽、仙山月、鴻飛、盟鷗，皆無辭。虞山瞿氏正德鈔本。查、汪各傳鈔。㊂
二三	黃謝	一五一一	謝雪峰太古遺音	明正德辛未六年，黃山謝琳，四卷，上、下册各二卷，四十二曲。謝良璧，後黃士達可行刊。皆有辭，蔡氏五弄。沈石田曾爲畫高山流水圖，傅惜華藏。汪孟舒手抄藏本。㊃
二四	發明	一五三〇	新刊發明琴譜	明嘉靖庚寅九年，弋陽黃龍山。二卷，二十三曲，有詞居多。盛德頌、學士登瀛。北京圖藏。
二五	風宣	一五三九	風宣玄品	明嘉靖己亥十八年，徽藩刊，張鯤序，十卷，九十曲。一絃爲宮。製琴、造絃、一撒金、古風操、蔡氏五弄、長清、短清、隱德、正氣歌、大明一統、醉翁亭、慨古、廣陵散、李陵思漢、雁過衡陽、飛鳴吟、秋鴻、寄情操、大胡笳十八段、小胡笳四段、山中思友人、秋月照茅亭。雙鑑樓傅氏曾藏明刊本，汪孟舒、中央音樂學院各傳抄。

㊀ 李靜伯仁：印本作「李濟」，北大本汪注補入「伯仁」二字。錚按：曾藏神奇秘譜霞外神品之李伯仁名靜，係楊時百弟子，與黃勉之弟子李濟並非一人。李静舊藏神奇秘譜殘本今歸湖南圖書館。

㊁ 冰磬：印本無，今據北大本汪注補入。

㊂ 王校本注：「借汪抄。」

㊃ 王校本注：「汪曾見兩本：一、白棉紙謝本，二、黃士達本。借汪抄。」

續表

計數	簡稱	編年	書名	時代年號	著者	卷數曲數等	主調	備考附記
二六	梧岡	一五四六 一五六一	琴譜正傳（一）（二）	（一）明嘉靖二十五年，梧岡黃獻仲賢，不分卷，二十九曲，一絃爲宮，無文。（二）嘉靖四十年，六卷，五十八曲，譜前另文十四首。梧岡學琴於内監戴義竹樓，戴學於徐門高弟姑蘇張助。譜有經梅雪窩、瓢翁、秋山、曉山等刪訂古譜。（一）北京圖藏。（一）：梅花引、龍門桃浪引、昭君、清都引、長清、夷曠吟、歸樵、山水綠、飛鳴、秋鴻。（二）較（一）增刊：孤芳吟、梅花三弄、清風吟、石上流泉、豳風歌、斷金吟、清虛吟、廣寒遊、九疑吟、芻牧吟、牧歌、盡善吟、簫韶九成鳳凰來儀、泣麟悲鳳、秋風、箕燈吟，黃獻跋。孟舒藏。				
△ 二七	西麓	一五四九	西麓堂琴統鈔本	明嘉靖廿八年，西麓汪芝，二十五卷，一百三十八曲，前五卷論琴。一絃爲宮，多無辭，未見刊本。康衢謠、達觀吟、流觴、飛電吟、戾虖歌、長清、短清、長側、短側、江月白、秋風十段、一葉知秋、梅梢月、掇蜂吟、履霜操十段、擊壤歌、子猷訪戴、仙山月、採真遊、卿雲歌、謀父匡君、雞鳴渡關、瑤天笙鶴、春思、定慧引、處泰吟、遠遊、憶關山、崆峒引、逍遙遊、廣陵散兩譜、孤館遇神、秋宵步月、鳴鳳吟、孤竹君、明君、忘憂。（天聞閣外，百曲以上之譜惟此。）天津李允中藏舊鈔本、李墨香藏殘鈔本。孟舒手自抄之㈠，六年鈔成，原本卷五内指法有缺。㈡				

㈠ 抄之：印本無，今據北大本汪注補入。

㈡ 王校本注：「借汪曬印。」

二八	樂義	一五五〇	樂經元義	明嘉靖廿九年，劉濂，八卷。律呂、八音（絲有琴瑟圖辨）、樂舞、古詩音調、微言。
二九	杏莊	一五五七	太音補遺	明嘉靖卅六年，蕭鸞杏莊著，齊嵩序。四册，七十二曲。一絃爲宮。無辭，歸去亦無辭。古操縵引即衛師曹初、大、小三和調絃法，曹柔字母指法、律呂約義、徐門正傳、沖和、孤芳、嘉遁、思歸、資益、滕六、君子、斷金、昭昭、純一、風波、親善、物感、感懷、九疑、湘江各吟、長清、短清。杏莊攻琴五十餘年，出藏譜，商同志，合徐門正傳，於七十歲始序刊之，並謂曲前必有吟。北京圖藏馮水舊藏本，汪孟舒、查阜西、淩其陣抄。
三〇	鄭瑟	一五六〇	鄭世子瑟譜	明嘉靖卅九年庚申，朱載堉山陽酒狂仙集，十卷。卷六內古瑟調三十八曲名。主宋姜夔瑟制，五組絃，絃具五聲，二變則折柱後取音，一絃當二律，廿五絃足矣。單出曰聲，雜比曰音。謂小瑟即箏，以前瑟皆十五絃，漢武始作廿五絃之瑟，名曰臥空侯，即今之瑟。明泰昌庚申（一六二〇）毛氏汲古閣鈔本，黃丕烈題藏。郭世五觶齋石印套硃一大册，汪藏。
三一	全書	一五八四	樂律全書	明萬曆甲申十二年，鄭世子朱載堉。三十六册，四十八卷。內詩經譜、南風歌、秋風辭、琴瑟歌舞。明原刊大本、商務萬有文庫本。

續表

計數	簡稱	編年	書名	時代年號	著者	卷數曲數等	主調	備考附記
三二	西峰	一五八五	西峰重修琴譜、太古琴譜㈠	明萬曆乙酉十三年，楊表正西峰。十册，十卷，九十一曲。一絃爲宮。原名琴譜合璧大全，即正文對音捷要、琴譜正傳。原六卷，皆有辭，意、品在外。遇仙吟、浩浩歌、金陵弔古、前後出師表、陳情表、牡丹賦、陋室銘、大學章句、醒心集、前後赤壁賦、相思曲、滕王閣、對月吟、蘇武思君、遁世操、華胥引、頤真、師賢、天台引、秋鴻、小胡笳、黄雲秋塞、秋月照茅亭、山中思故人。				
三三	玉梧	一五八九	玉梧琴譜	明萬曆己丑十七年，中監張進朝玉梧。三册，三卷，五十二曲。黄鐘一絃爲宮。中州崔小桐益甫同編。秋鴻㈡、大明一統，三曲有詞。崔小桐傳大雅見四〇琴經卷四黄鐘調。上海胡萬程公玄藏。				
三四	絲桐	一五八九㈢	絲桐内外篇	明萬曆己丑十七年刊，嘉靖壽光㈣海城劉珠撰，二卷，棉紙二册。採自太古遺音之琴圖、手式、指法論式，而無曲譜。吴景略藏原刻本。				
三五	大全	一五九〇	琴書大全	明萬曆庚寅年，蔣克謙㈤國光自其高祖始輯，四世刊成㈥，二十二卷，六十二曲。一絃爲宮。二十卷琴苑須知，末二卷曲譜，蔣氏三世輯成，原缺第九卷之手勢圖㈦。宮調讀書吟二段，蕤賓調消夏吟四段。盛家倫藏，中央音樂學院景抄。				

△

㈠王校本注：「正文對音捷要、楊西峰重修琴譜應按兩書著録。」

㈡秋鴻：印本作「秋扇」，訛。錚按：玉梧琴譜無秋扇，有秋鴻。

㈢王校本注：「一五六四自序。」

㈣壽光：印本作「劉壽光」，衍一「劉」字，今據王校本删去。

㈤蔣克謙：印本作「蔣光謙」，今據北大本汪改。

㈥自其高祖始輯，四世刊成：印本無，今據北大本汪注補入。

㈦原缺第九卷之手勢圖：印本無，今據北大本汪注補入。

三六	文會	一五九六	文會堂琴譜	明萬曆丙申廿四年，胡文煥德父全庵抱琴居士。六卷，十八條，五十三曲。一絃爲宮。其中九曲有辭。自序云譜皆親傳浙操，並謂宜多學而收精者，小調不必學。有文者，託心吟口，未免背手。尋芳吟、清夜聞鐘、瀛州、會賓吟、石上流泉、牧歌、胡笳十八拍、屈原、飛鳴吟、秋鴻。胡刻原本鄭冰磬藏，聞有汲古閣刻本。
△ 三七	綠綺	一五九七	綠綺新聲	明萬曆丁酉廿五年，徐時琪南山。三卷，僅存前二卷四曲。一絃爲宮，皆有詞，其指法甚詳。存曲：思賢操、客窗夜話、梅花三弄、猿鶴雙清。周履靖夷門廣牘、商務叢書集成本㊀。〔六〇〕大還閣離騷跋有浙中徐南山。〔一〇九〕梅華庵謂此譜二卷，見於明史藝文志。
△ 三八	藏春	一六〇二	藏春塢琴譜	明萬曆壬寅卅年，中監郝小川、王定安。六卷，五十二曲。一絃宮，有文三曲。簫韶九成鳳凰來儀、長清、滄浪吟、清夜聞鐘、耕歌、上國觀光、秋扇吟、蝶夢遊，越人沈音太韶製和氣吟、洞天春曉、谿山秋月、鳳翔霄漢四曲。嚴天池欲刻此譜未遂，有序。越二年，略改而移序琴川彙譜。張友鶴藏，鄭穎孫景抄之。北京大學藏㊁李木齋採自東瀛本，原缺首序及牧歌各末一頁，已補全㊂。汪孟舒、查阜西、上海吳金祥景抄。
三九	楊掄	一六〇九	太古遺音、伯牙心法，又名琴譜合璧㊃	明萬曆己酉卅七年，楊掄文甫。太古遺音，二十九曲，有辭，一絃宮。伯牙心法，二十八曲，間有辭，汪善吾古神化引、釋談章。

㊀ 叢書集成本：印本作「萬有文庫」本，今據王校本改。

㊁ 藏：印本無，今據北大本汪注補入。

㊂ 已補全：印本無，今據北大本汪注補入。

㊃ 王校本注：「兩書。」

續表

計數	簡稱	編年	書名	時代年號、著者、卷數曲數等、主調、備考附記
四〇	正音、陽春	一六〇九	太古正音琴經、太古正音琴譜，又名陽春堂琴譜㊀	明萬曆己酉卅七年張大命右袞憲翼㊁。經十四卷金、石、絲、竹集論琴，張梓於陽春堂。譜匏、土、革、木四卷，首卷論琴，後三卷譜，末卷譜有辭。有琴曲題辭十二則。一絃宮。董玄宰序。清康熙八年（一六六七）沈國裕益生將原版每卷次行劖改添入其名而重印之，實未經校也，楊蔭瀏藏。查阜西處見有原版初印殘本三卷㊂，尚無沈名。
四一	樂範	一六一〇	樂學軌範	明萬曆卅八年，賜於朝鮮。日本古典刊行會景印，三冊九卷。第一冊卷一至卷三：律呂、雅俗樂陳設圖說、高麗樂志唐樂呈才、俗樂呈才。第二冊：卷四時用唐樂呈才圖說，卷五時用鄉樂呈才圖說，卷六雜部樂器圖說。（內瑟絃分二組，黃至應，中閏。琴暉黃至潢汰即宮、商、角、徵、羽、小宮、小商。謂文王、武王各加一絃謂文、武絃，是爲七絃。）第三冊：卷七唐部樂器圖說、鄉部樂器圖說，卷八唐樂呈才儀物圖說、蓮花臺服飾圖說、定大業呈才儀物圖說、鄉樂呈才樂器圖說、纛祭所用，卷九冠服圖說、舞童冠服圖說、纛祭服、女妓服飾圖說。
四二	松絃	一六一四	松絃館琴譜	明萬曆甲寅卌二年嚴澂天池，虞山派。二卷，二十八曲。一絃宮。修褉吟、中秋月、膠漆吟、會同引、漢宮秋、清夜吟。

㊀ 王校本注：「兩書。」
㊁ 張大命右袞憲翼：印本作「張大命右袞憲彝」，今據王校本改。
㊂ 三卷：印本無，今據北大本汪注補入。

△

四三	琴雅	一六一四	青蓮舫琴雅	明萬曆卌二甲寅年林有麟仁甫輯。四卷，首卷古琴圖樣題詩命名，二卷彈琴宜忌、琴典、製修琴法、律呂琴學，三卷古人學琴彈琴事、唐宋詠琴詩歌，無譜。北京圖藏。
四四	夏苑	一六一六	夏樹芳琴苑	明萬曆丙辰卌四年，據梧居士。二卷㊀，一册。琴事、琴詩、蘇長公十二琴銘，無譜。北京圖藏。
四五	理性	一六一八	理性元雅	明萬曆戊午卌六年㊁，張廷玉汝光。四卷，七十二曲。一絃宮黃鐘。首卷論琴，有一、五、七、九絃各曲譜。鹿鳴、浩浩歌、滕王閣、釋談章、杜將軍歌、四朝元、風雲會、秋聲賦、把酒問月、杏壇吟、相思曲、秋鴻、梅花十五弄、三癖操、結客少年場、將酒進、妾薄命、茶歌、過義士橋、手挽長河行、飲中八仙、陌上桑、醒心集㊂、孝順歌、白頭吟、王明君曲、東飛伯勞歌、相逢行、蓼莪、襄陽歌、兵車行、風入松、西銘、四愁詩、前出師表、蜀道難、獨樂園、接輿歌、水調歌、塞上曲、浪淘沙。傅惜華、楊蔭瀏各藏。
四六	思齊	一六二〇	思齊堂琴譜 又歷苦衷言	明萬曆庚申卌八年（末年）崇昭王妃鍾氏。一卷，十曲。一絃宮。秋思、靜樂吟。 明萬曆庚申卌八年（末年）崇昭王妃鍾氏，一卷，二十二段有詞。胡公玄收周夢坡舊藏。
四七	樂仙	一六二三	樂仙琴譜正音 又樂山琴譜	明天啟癸亥三年，新安汪善吾。六卷，三十四曲。大學序、古神化引，三九伯牙心法有此曲，故宮藏。 明天啟汪俊慶輯刊，故宮普通圖書目子部，疑即樂仙譜，未見，待考。

㊀ 二卷：印本無，據王校本補。

㊁ 卌六年：印本作「四六年」。

㊂ 醒心集：印本作「醒心集」，據理性元雅改。

續表

計數	簡稱	編年	書名	時代年號 著者 卷數曲數等 主調 備考附記
△四八	五音		五音琴譜	明萬曆，瀋藩朱珵刊。二卷，其餘不詳。胡公玄藏。
△四九	永樂		永樂琴書集成稿	明成祖敕撰。内府朱格寫本，二十卷，二十册。故宮善本書目，目二，頁六十三，待考㊀。
五〇	潞藩	一六四三㊁	潞藩纂集古音正宗	明崇禎甲戌七年，敬一道人朱常淓中和。七大册，不分卷，五十曲。一絃宫。中和吟、宗雅操、風入松、清夜聞鐘、沖和吟、釋談章、趙氏遺珍顔回操、養生操、子猷訪戴、秋閨、鸞鳳吟、羽化登仙十三段、廣陵真趣、開指、廣陵散九段。胡公玄藏原刊本。此譜廣陵散自十一絃館傳汪安侯補正本漏去原第八段後，一二七蕉庵及一四〇希韶閣各轉載，均沿失其第八段，孟舒抄補於一四八十一絃館本。
△五一	遵生		遵生八牋	明（年代不詳），高濂。第十五卷琴劍論琴、琴譜取正。
△五二	清遠		清遠堂琴學鏡抄	明鈔本，今虞琴刊載莊鑑澄藏，待考。按：吳景略函示非明本，乃抄集自春草堂、誠一堂兩譜，應删去㊂。
△五三	環翠		環翠室琴譜	明刊，前聞北京東城翠花胡同東方文化史業總委員會圕㊃藏，今查無此書㊄。
△五四	物部		琴譜鈔本	（年代不詳）日本物部茂卿撰。一册，日本抄，一卷。故宮觀海堂書目卷三藝術類。㊅

㊀ 北大本注：「與一九重出。」

㊁ 王校本注：「一六三四。」

㊂ 按語印本無，今據北大本汪注補入。王校本批注：「吳景略稱並非明鈔，全自誠一堂、春草堂抄來，毫無價值可言。」

㊃ 東方文化史業總委員會圕：印本序後更正：「稿内五三、六一目中東方文化史委圕應寫爲中國科學院圖書館。」錚按：原東方文化史業總委員會圕圖書分藏北京中國科學院圖書館與臺北傳斯年圖書館等處，爲保存線索，未據更正改。

㊄ 此書：印本無，今據北大本汪注補入。

㊅ 王校本注：「疑與烏絲欄係一書。」

△

編號	簡稱	年份	書名	說明
五五	聽月	一六四七	聽月樓徽言秘旨	清順治丁亥四年，尹曄芝仙袖花老人退庵。五音五册，不分卷。一絃宮。集舊六十名曲，宮十一，商十四，角五，徵十二，羽八，商角四，外調六，孫宗元序、呂祖乩序、謝雲鵬跋、原琴正議、五音辨、審音確議、字母論、指法（餘見六八徽言訂中）。王𢀳庵藏本㊀有原刻書簽分目。
五六	愧庵	一六六〇	愧庵琴譜稿本㊁	清順治庚子十七年，徐國俊用章訂，天都吳士亮采臣愧庵集。一絃宮。二册，二卷，二十二曲。每譜後附山水圖景。九嶷引、冷玉詞。元和過雲樓顧藏精寫稿本。
五七	莊蝶	一六六四	琴學心聲諧譜	清康熙甲辰三年，莊臻鳳蝶庵羽存。二卷，上論下譜。一絃宮。十四曲：太平奏、禹鑿龍門、釋談章、梨雲春思、瑤島問長生、早朝吟、空山磬、修竹留風、臨河修褉（即蘭亭敘）、八公還童、雲中笙鶴、鈞天逸響、梧葉舞秋風、栩栩曲。凌其陣藏全部，汪、查藏殘本。
五八	心傳	一六七〇	琴苑心傳全編	清康熙庚戌九年，孔興誘起正歷三十二年著成（見周氏琴史續孔傳及琴書存目）㊂，二十卷。八卷論琴，以下曲譜。僅見殘本及天聞閣中。
五九	沚亭	一六七三	琴譜指法省文	清康熙癸丑十二年，孫廷銓伯度沚亭。師儉堂板沚亭集本，孟舒鈔藏。

㊀藏本：印本脱「本」字，今據北大本汪注補入。

㊁愧庵：印本作「愧盦」，今據王校本改。

㊂歷三十二年著成（見周氏琴史續孔傳及琴書存目）：印本無，今據北大本汪注補入。

續表

計數	簡稱	編年	書名	時代年號	著者	卷數曲數等	主調	備考附記
六〇	大還	一六七三㊀	大還閣琴譜	清康熙癸丑十二年，徐上瀛（別號青山，後更名谼，並號石汎）著，夏溥于澗校。大還閣板，四册，六卷，三十二曲。一絃爲宮。萬峰閣指法、溪山琴況二十四條。一〇九梅華盦蔣二香節録琴況十四則。				
△六一	縵録		操縵録	清初刻本，胡世安撰。一函三本，北京中國科學院圖書館㊁藏，子部三四六四號，待考年號，集古典論及詩文，無譜。				
六二	東皋	一六七六	東皋琴學東傳系略	清康熙十五年，明末義僧東皋心越逃清東渡至日本長崎東明山，説法之餘吟詩作畫，並傳授習古琴繪畫治印之術，見明末義僧東皋禪師集刊，荷蘭高羅佩輯注，湘醴王芃生校訂，一九四四商務印書館印行。又東皋琴譜一卷，十四曲，皆古詩詞，音樂學院收胡維朴舊藏㊂。				
△六三	松風	一六七七㊃	松風閣琴譜	清康熙十六年，程雄穎萼。譜一卷，存十一曲。一絃宮。抒懷操三十七首，填詞。首載莊蝶庵指法。譜每缺瀟湘水雲及某曲。有明張良玉九還操。悲秋即潞藩之秋閨，彈法略有不同。論琴及琴説刊其松間集中。琴學八則：上絃、善琴、和絃、修指、搭絃、按徽、發聲、取音，刊於翠琅玕館叢書中。其瑟譜詳見七〇擬瑟。論琴、琴説、琴學八則，孟舒皆録入其譜後。				

㊀ 王校本注：「約一六二〇年成書。」

㊁ 中國科學院圖書館：印本原作「東方文化史委會圕」，序後更正：「稿内五三、六一目中東方文化史委圕應寫爲中國科學院圖書館。」今據更正改。

㊂ 又東皋琴譜一卷，十四曲，皆古詩詞，音樂學院收胡維朴舊藏：印本無，今據北大本汪注補入。汪氏癸巳題撫本東皋禪師琴譜云「胡維德馨吾舊藏」。

㊃ 王校本注：「一六八四年以後。據平沙後自識。」

六四	古書	一六七八	古樂書	清康熙戊午十三年，錢塘應撝謙嗣寅潛齋著。二册，上、下二卷。論律度音聲、候氣、歌聲詩譜、八音制度（內絲音第十五琴瑟制）、舞樂。民初杭州朱景彝劍芝校刊寶彝室集刊內。
六五	澄鑒	一六八六	澄鑒堂琴譜	清康熙丙寅廿五年，徐常遇二勳父子。五册，三十七曲。一絃宮。響山堂琴譜指法，一〇九梅花庵二香節録紀略），羽化始三十段。初版衹有前三十曲本，汪孟舒藏。乾隆五十二年，其子周臣、晉臣等依采錦堂板重刊之。
六六	蓼懷	一六八六	蓼懷堂琴譜	清康熙廿五年，雲志高載清。四册，三十三曲。一絃宮。初印本有五七莊蝶庵字母源流指法、空山磬、梧桐夜雨。
六七	德音	一六九一	德音堂琴譜	清康熙辛未卅年，晉陽郭裕齋譜。一絃宮。首卷又十卷，三十六曲。四卷前論，五至十卷譜。汪天榮簡心校刊㊀。夏峰歌之旁有文㊁，清宮秋怨。文蔚堂初版康熙卅年，有文堂復版辛丑六十年（一七二一）。
六八	徽言	一六九二	徽言秘旨訂	清康熙壬申卅一年，尹爾韜芝仙。五音五册，七十三曲，一絃宮，即五五聽月樓六十曲外增尹製十三曲及芝仙傳略，加「訂」字，孫淦序而重刊之。譜無更動，但刪去孫奇逢序文內「受知先朝」，改爲「當少壯時」，呂序、謝

㊀ 校刊：印本作「校版」，今據北大本汪改。

㊁ 夏峰歌之旁有文：印本無，今據北大本汪注補入。

續表

計數	簡稱	編年	書名	時代年號、著者、卷數曲數等、主調、備考附記
				跋亦未刊入。尹芝仙譜：崆峒引、歸去來辭、歸來曲、魯風、敲爻歌、夏峰歌、據梧吟、爛柯行、蘇門長嘯、安樂窩歌二曲、參同契二曲。汪孟舒藏初印本（同王藏五五聽月本）亦有原印書簽、封面各目。王世襄、查阜西、楊蔭瀏各藏。
六九	析微	一六九二	自適軒琴譜析微	清康熙壬申㊀卅一年，魯鼐式和。㊁四册，三十曲。一絃宮。謂羽化、秋鴻嗣出（見七七臥雲）。
七〇	擬瑟	一六九四	擬瑟譜	清康熙甲戌㊂卅三年，邵嗣堯、段仔文東溪、張懋賞錫九。一卷。指法、定絃（分二組）、四曲：大成樂章、思賢操、普庵咒、大雅十段。爲松風閣瑟譜北平逸叟程雝松齡訂孔璧六譜。守山閣叢書本、正覺樓叢書本。
七一	竟山	一六九九	竟山樂録	清康熙卅八年，毛奇齡大可。四卷，述其父竟山、兄萬齡言樂，名古樂復興録。西河集、四庫、龍威秘書本。
七二	李塨	一六九九	李氏學樂録	清康熙卅八年，李塨恕谷剛主。一册。龍威秘書本、商務叢書集成本。
七三	誠一	一七〇五	誠一堂琴譜大全	清康熙乙酉四四年，程允基寓山。譜六卷，三十六曲。一絃宮。琴談大全上卷集論，下卷記事。初印本康熙五四年（一七一五）聚錦堂板，後又有重刊本。

㊀ 壬申：印本無，今據北大本汪注補入。

㊁ 王校本補：「指法二卷，琴譜六卷。」

㊂ 甲戌：印本無，今據北大本汪注補入。

七四	正義	一七一三	康熙製律呂正義	清康熙五二年，康熙御製。正五卷，續編一卷，五冊。三絃爲宮。正律審音、和聲定樂、西洋音律。九八自遠堂皇極定聲録其絃樂琴音。乾隆後編另見八二。四庫、叢書集成本。
七五	正聲	一七一五	琴學正聲	清康熙乙未五四年，沈琯秋田。六卷，十二曲，有文。一絃宮。謝希逸雅琴名録、虞汝明古琴疏、衛帥曹古操縵譜初、大、小三和、陳子升琴翼四章、指法、五聲二變七曲、原五聲五曲、曲操纂聞、僧居月琴曲譜録、無文琴論、古琴曲操歌辭、徽音五歌、青山二十四琴況、東坡雜書琴事㊀。香度樓板，汪孟舒藏。
七六	五知	一七二二	五知齋琴譜	清康熙六一末年再壬寅，徐大生父子，周魯封子安。首卷及譜八卷，三十三曲。一絃宮。冷仙琴聲十六法、羽化三十段。初印本周序後有從古注釋一頁，夢蝶有譜，後懷德堂印原版亦皆佚去。孟舒按：徐氏乃爲廣陵宗派，古琅即江蘇南通州狼山，余題記於譜中。柳希廬五知齋琴譜考及孟舒補刻夢蝶佚譜，見今虞琴刊一九〇頁及三〇一頁。中央音樂學院㊁藏初印全本。
七七	臥雲	一七二二	臥雲樓琴譜	清康熙六一年再壬寅，魯鼐式和之徒馬兆臣用六九析微原版添魯之羽化、秋鴻二譜，剷滅魯名，易爲己刻，改名臥雲樓。一絃爲宮。分高、山、流、水，簽四冊，三十二曲。羽化有五十段，孟舒揭記於一八九抄寄吳景略索羽化跋文。汪孟舒藏。

㊀ 雜書琴事：印本作「雜事琴事」。

㊁ 院：印本無，今據北大本汪注補入。

續表

	計數	簡稱	編年	書名	時代年號／著者／卷數曲數等／主調／備考附記
	七八	通解	一七三〇	樂經律呂通解	清雍正庚戌八年，汪烜（紱）雙池燦人。五卷。一絃黃鐘宮，瑟絃分二組。詩經樂譜等琴瑟譜。伍崇曜粵雅堂叢書本。（見後一四三立雪）
△	七九	治心	一七三九	治心齋琴學練要	清乾隆己未四年，王善元伯。連首六卷，三十曲㊀。一、二卷論，三、四、五卷譜。主均。所見本皆缺塞上鴻譜，未見初印本。古神化引、幽澗泉、萬壑松濤、精忠詞，外調平沙落雁五曲，今作一曲計，羽化六十四段。
	八〇	春草	一七四四	春草堂琴譜	清乾隆甲子九年，蘇琴山、曹淡齋、戴蘭崖。六卷，三十二曲㊁。主均。屈子天問即水仙、鼓琴八則、蘇璟琴説㊂。有女史王錦季湘重刻本。
	八一	大音	一七四五	大樂元音	清乾隆乙丑十年，潘士權龍庵。四册，首卷七卷，琴學圖調，指法，形下、形上篇，釋古操二十五，琴曲八，周詩瑟調十二。
	八二	後編	一七四六	乾隆製律呂正義後編	清乾隆十一年敕撰。一百二十卷，四十八册。各目卷數：祭祀樂三十七，朝會樂七，宴饗樂十二，導迎樂五，樂器考十六，樂制考十五，樂章考二十，度量權衡考四，樂問四。殿本、萬有文庫本。
△	八三	琴旨	一七四六	王坦琴旨	清乾隆丙寅㊃南通州王坦吉途。二卷。三絃宮。九八自遠堂琴旨録要節刪極少。徐元白藏。

㊀ 三十曲：印本作「二十七曲」，今據王校本改。

㊁ 三十二曲：印本作「二十八曲」，今據王校本改。

㊂ 琴説：印本作「琴況」，今據王校本改。

㊃ 丙寅：印本作「？」，今據王校本改。

八四	敏亭	一七四九	琴劍合譜稿殘本	清乾隆十四年，索敏亭，同學弟尼瑪禪那霜雨蒼氏禮拜西山草堂。三册。前二册琴譜，曲譜目二十三，存録十二曲，其後原缺。後一册劍譜已佚。索學琴於唐，學劍於祝。長白唐公中州正派，遼海祝公舞劍得之洞庭老人。王世襄藏。
八五	內外	一七五〇	琴學內外篇	清乾隆十五年，曹廷棟。二卷，二册。鄭穎孫藏原刻本。民七保定楊祖德粉紙排印本，孟舒校藏。
八六	穎陽	一七五一	穎陽琴譜	清乾隆十六年，李郊繁周。述德堂板，四册，四卷，首一卷大都轉載琴經等，甚詳極古，後卷譜十二曲，一絃宮。譜中分句起行爲便初學，他刊所無。汪孟舒藏。
八七	綠榕	一七五五	綠榕山館琴譜鈔本	清乾隆乙亥廿年，李光塽更昧。九册，三十二曲。一絃宮。萍鄉文素松藏乾隆鈔本，南京圖書館藏。塞上鴻有南、北二曲。每譜後注傳譜及師授，計有：許爾竹、項尹周、姑蘇陳鳴玉、吳官心、金子陵、吳重光、蒙古八十三、于成龍、毛振公、支培生、馬龍文、蓮舟、參元和尚、顧富年、沈雲舞等。
八八	蘭田		蘭田館琴譜稿殘本	石印蘭田館摹格手鈔本，下標少溪李光塽㊀更昧手訂。即同上綠榕山館譜。卷三角音五操，卷四徵音七操，而曲後間有論跋，吳景略藏。
八九	琴香	一七六〇	琴香堂琴譜	清乾隆庚辰廿五年，馬任東園、馬倩東村。六卷，四册，三十八曲，又稱穎陽堂。

㊀ 李光塽：印本作「李塽」，今據蘭田館琴譜稿正。

續表

計數	簡稱	編年	書名	時代年號	著者	卷數曲數等	主調	備考附記
九〇	賡和	一七六二	賡和錄	清乾隆壬午廿七年，何夢瑤報之。上、下二卷，二冊。道光嶺南遺書、伍氏粵雅堂、叢書集成本。				
九一	研露	一七六六	研露樓琴譜	清乾隆丙戌卅一年，崔應階拙圃吉升。四冊，首卷四卷。一絃宮。王受白原譜，精寫刻粉紙，同治甲子黑水穆敬之重刊之。				
九二	琴問	一七六七	琴問稿本	清乾隆丁亥卅二年，孫爾周景溪。二冊，二卷。上卷：琴制律呂還宮、開元詩譜、姜白石越九歌、古怨曲。下卷：竹音定律、琴律正音、管律雜解、琴叢、琴書、琴餘。袁文藪藏稿。				
九三	詩經	一七八八	詩經樂譜	清乾隆五三年御製。三十卷。三百篇琴、瑟、簫、笛合譜，一字一聲，樂律正俗㊀駁朱載堉書。聚珍殿版、叢書集成本。				
△九四	新義		律呂新義	清乾隆丙寅江永慎修。四卷。三絃宮。論琴十六條，第四卷爲律呂新論。守山閣本、正覺樓本、叢書集成本。江永另有律呂闡微十卷未見，待考。				
九五	任簫	一七八九	任兆麟簫譜稿鈔	清乾隆五四年，林屋任兆麟文田心齋，爲茂苑女弟沈纕製今簫律圖。任敘謂與錢師竹汀、鈕君非石推定蕤賓律當高上字分。女弟子江珠、尤澹仙等填詞和簫。北京圖藏抄一本。				

㊀ 樂律正俗：印本作「樂律正傳」，今據詩經樂譜正。

九六	玉堂	一七九一	玉堂琴譜	日本寬正三年辛亥翻刻本，日本備前玉堂撰。鄭穎孫藏。
九七	存古	一七二六㊀	存古堂琴譜	清雍正四年丙午㊁，天都吳文煥蔚南。四册，八卷，二十曲。一絃宫。王邕庵藏。
九八	自遠	一八〇二	自遠堂琴譜	清嘉慶七年壬戌，吳灴仕伯。首一卷，十二卷無文六十曲、有文三十曲，三絃爲宫。四卷後譜。首皇極定聲，王坦琴旨録要。
九九	淩笛	一八〇八	晉泰始笛律匡謬	清嘉慶戊辰十三年，淩廷堪次仲。一卷，自序，包慎言跋。劉世珩聚廎刊。孟舒藏。
一〇〇	旨補	一八一〇	琴旨補正	清嘉慶庚午十五年，孫長源著，汪瑟荞鑑定。又著琴鵠、琴譜拙存、詩品琴況，均未刊。汪孟舒抄藏。㊂
一〇一	蕭雁	一八一三	蕭立禮琴説及平沙譜寫本	清嘉慶十八年。二大本，二卷。上卷摘論古人論琴，下卷平沙落雁譜。蕭立禮在江樓撫琴，靜體對岸雁落平沙實況，將所受嘯壑孫滙所傳是曲，逐段批註曲情。北京圖藏。㊃
一〇二	標準	一八一四	琴音標准	清嘉慶甲戌十九年，戴大昌斗南。四卷。平沙譜五、論附戴蘭崖別調平沙四譜、辨瑟琵琶三絃、釋西洋律吕新法。
一〇三	朱棠	一八一八	拾遺瑟譜、琴學瑣言抄	清嘉慶戊寅廿三年，二册，武林朱棠丹麓稿，授三韓王鼎宜年壽抄學。瑟絃主分五均。朱自序嫻瑟必先能琴，游楚寧燕趙齊魯江之左右，訪師求譜，有志於琴，收輯多年聞見所及，訂成「拾遺瑟譜，後附琴學瑣言，列律吕圖説」：

㊀「一七二六」：印本作「一七九六」，今據北大本汪改。

㊁雍正四年丙午：印本作「嘉慶元年」，今據北大本汪改。

㊂王校本注：「金致淇。」

㊃王校本注：「汪有鈔本。」

續表

計數	簡稱	編年	書名	時代年號／著者／卷數曲數等／主調／備考附記
				瑟論、説各瑟三十五則、古今瑟絃圖。宗宋姜夔五排五絃法，右手彈絃，中、食指間四絃撮，滾、拂、臨、歷隨琴，左手浮著隨絃柱左，琴吟猱則左手亦稍按抑以候音節。鄭世子闡君絃論。㈠
一〇四	諧聲	一八二〇	琴譜諧聲、琴簫合譜	清嘉慶庚辰廿五年，楊琴隱、周顯祖。六卷，二十四曲㈡。三絃宮，主張徵不起調。聽真軒刊，采真、平沙落雁多種譜。聞原版爲北京來薰閣㈢收藏。
一〇五	峰抱	一八二五	峰抱樓琴譜	清道光乙酉五年，沈浩夢花。二册，十六曲。一絃宮。沈年十五學琴，病經年卒，年僅廿一歲。
一〇六	律圖	一八二八	古今樂律工尺圖鈔	清道光戊子八年，陳懋齡勉甫從師錢竹汀、李雲門，述其緒論。一册。北京圖藏。
一〇七	鑑湖		虎丘鑑湖逸士石卿訂琴譜鈔本	三册，有「桂林李氏樨匏心賞」，「端溪何瑗玉蘧盦藏」各章。上册論琴，中、下册共三十五曲，大都録自五知齋等譜。北京圖藏，編目爲琴學軔端，非所名也。
△一〇八	鄰鶴	一八三〇	鄰鶴齋琴譜鈔本	清道光庚寅十年，陳幼慈㈣荻舟。諸暨陳荻舟編於津門。僅見上册論琴指法於京文奎堂。
		一八四〇	鄰鶴齋琴譜手稿	清道光庚子，陳荻舟。鄭穎孫藏。

㈠ 王校本注：「北京圖？」

㈡ 王校本改：「二十五曲。」

㈢ 來薰閣：印本作「來熏閣」。

㈣ 陳幼慈：印本作「陳幼益」，今據王校本改。

一〇九	二香	一八三三	梅華盦二香琴譜	清道光癸巳十三年，吳縣蔣文勳胥江。首卷及十卷，三十曲，三絃宮爲正調。前六卷論，後譜。孤猿嘯月、梨雲春思有詞，餘無辭。節録六〇青山琴況十四則。汪孟舒、王世襄、趙維伯藏。
一一〇	律話	一八三三	律話	清道光癸巳十三年，戴長庚雪香，受業蔣文勳刊。三卷，六册，十一曲。前半各論，下半譜釋：猗蘭、佩蘭、梅花三弄、洞庭秋思、風雷引、塞上鴻、搔首問天、大雅、擣衣、八極遊、白石古怨。北京大學、劉半農、汪孟舒各藏，查阜西藏殘本。
一一一	賸言	一八三三	律呂賸言	清道光癸巳十三年，蔣文勳胥江。三卷。北京圖藏。
一一二	律音	一八三五	律音彙考	清道光乙未十五年，邱之稑穀士。八卷，四册。均調、琴瑟詩譜、風雅十二詩譜、樂器、製瑟絃、附琴旨申邱。有光紙石印本。
一一三	悟雪	一八三六	悟雪山房琴譜	清道光丙申十六年，古岡（新會）悟雪山人黃景星煟南取其父手抄明傳古岡遺譜與其姪立峰習之，得三十餘曲，又從莫南橋琴家之師何文祥耕雲其父何洛書琴齋拜受十餘曲，其孫何耀焜十六年序譜，同時陳綺石、芷薌昆季立琴社，訂得舊譜五十曲，譜共四卷，首有指法字樣及律呂七均合俗樂七調圖。招學庵（自署老卒）録示查阜西目録序文。
一一四	易知	一八三七	操縵易知	清道光丁酉十七年，沈道寬栗仲。論琴，跋曲七：塞鴻、烏夜啼、漢宮秋、大雅、樵歌、秋江夜泊、神化引。光緒三年刊話山草堂遺集中，孟舒抄藏。

續表

△

計數	簡稱	編年	書名	時代年號 著者 卷數曲數等 主調 備考附記
一一五	槐屋	一八四〇	槐蔭書屋琴譜鈔本	清道光庚子廿年，王蕃㊀晉卿。自序集五、六、七、八段者爲斷，其十數至廿餘段者概不録。左、右手指法一百七十二則，謂瓊海雲志高載青氏鑒定。譜十曲。北京圖藏。
一一六	有恆	一八四〇	行有恆堂録存琴譜	清道光庚子廿年，定邸手稿本。楠木匣巾箱册頁朱格寫。詩夢齋舊藏，鄭穎孫藏。
一一七	鞠田	一八四四	張鞠田琴譜稿本	清道光甲辰廿四年，張椿鞠田。白紙藍格寫二册。所寫爲舊琴曲及自製崑曲小調各譜。王世襄藏。
一一八	一經	一八四五	一經廬琴學	清道光乙巳廿五年，姚配中仲虞。上、下二卷，十五曲。論一絃爲宮爲徵並行不悖，琴操題解，舊曲七：流水、鷗鷺、梅花、洞庭、清夜、靜觀，自製曲八：東皋舒嘯、立廉縵、小洞天、羽角雙清、郢中歌、雲鶴遊天、清角遺音、還宮十二音閑情引。一經廬叢書刻本，汪孟舒藏，今虞琴刊白巒藏。
一一九	華珍	一八四八	律呂元音	清道光戊申廿八年，太倉畢華珍子筠（畢秋帆之族孫）㊁。一卷。小萬卷樓叢書本、商務叢書集成本。
一二〇	稚雲	一八四九	稚雲琴譜稿本（不全）	清道光己酉廿九年鈔於賓城之得山樓上，「琴居士」，「蜀客」圓白篆章（書套簽所書，其上隸書「高山流水」四字）。四册，無序目。每曲首寫穉雲琴譜及蓋「曹錡」、「穉雲」、「西青」、「曹稚雲」、「茶儂」、「隱桐書屋」、「稚

㊀ 王蕃：印本作「王藩」，今據王校本改。

㊁ 畢秋帆之族孫：印本無，今據北大本汪注補入。

編號	簡稱	年代	書名	說明
				雲書畫」、「曹稚雲畫」、「海琴橫床」等章。譜共十九曲，其平沙、塞上、瀟湘、釋談（即普庵）與一三〇天聞所刻校，指法微有不同。譜內惟樵歌一曲鈔筆密行帶草，與全部工筆不同，似非完稿。舊爲十一絃館後人蕉葉山房張蓮舫藏，今歸孟舒藏。
一二一	與古	一八五五	與古齋琴譜	清咸豐五年，祝鳳喈桐君。首卷，四卷，律呂，製琴，造絃，絃籥，按拍念工尺。楊時伯舊藏初印竹紙本後附補義一卷，今歸楊蔭瀏藏，後白紙印本皆無之。鄭穎孫、汪孟舒、凌其陣皆傳鈔之。論琴無譜。孟舒按：其譜曾刻入一二六入門六曲：風雲、漁樵、平沙、石上、陽關、古琴吟，後送祝桐君詩注云：「先生從各譜選曲二百餘操，欲付刊。」又詩夢齋譜搗衣跋云：「搗衣一曲，從祝桐君學之，節奏指法均不同。余前存桐君秘本數十曲，惜於庚子均失去，所記者三二曲，深可嗟也。」
一二二	聲考	一八五八	聲律通考	清咸豐戊午八年，陳澧蘭甫。十卷，二册，又琴律譜一册。東塾叢書本、一五〇琴學叢書有詳節本。
△一二三	作恭	一八五九	琴學鈔本	清咸豐己未冬日書於中州學署之西軒，津門余作恭肅齋識（伯起氏章）。四册，平沙有粵奇蘇逸亭授，録一一〇律話釋曲。印章有：「余氏白子」、「恭印」、「路秀鼎」、「春波女史」、「吟莊別館」、「春波虛白室」。王世襄藏。
一二四	尊聞	一八六四	琴學尊聞	清同治甲子三年，郭柏心新甫。二册，不分卷，十三曲，有譜無指法。㈠

㈠王校本注：「查阜西？」

續表

計數	簡稱	編年	書名	時代年號、著者、卷數曲數等、主調、備考附記
一二五	繆闐	一八六四	庚癸原音	清同治甲子三年，繆闐又謙可齋。四冊。庚癸原音、律呂通今圖說、律易、音調定程、絃徽宣秘。
一二六	入門	一八六七㊀	琴學入門	清同治丁卯六年，道人張鶴靜薌。上、下二卷，二十曲㊁，譜有點拍工尺數曲。採刻[一二一]與古譜六曲，及琴學摘要，節[八〇]春草堂鼓琴八則，附彈琴瑟論。自刊於上海玉清宮心嚮往齋。初板無詩，光緒七年葉詩夢齋之父瑞節相麟重刻京師，有徐序，曲後附刻張詩。
一二七	蕉庵	一八六八	蕉庵琴譜	清同治戊辰七年，秦維翰蕉庵。四卷，二冊，三十二曲。三絃宮。正調外調、秋夜讀易、廣陵散十段係録汪安侯傳潞藩廣陵真趣譜，原缺其第八段（見[五〇]潞藩）。
一二八	合譜	一八七〇	琴瑟合譜	清同治庚午九年，慶瑞輝山。二卷，八曲。一絃宮。宗五知齋琴譜。瑟絃分五組，每組五音。良宵引、漁樵問答、雁落平沙、梧葉舞秋風、春曉吟、洞庭秋思、釋談章、塞上鴻。
一二九	晉齋	一八七五	以六正五之齋琴譜鈔本	清光緒乙亥元年，孫寶晉齋。六冊，六卷，二十一曲。一絃宮。自序自咸豐五年始寫，大都録自五知、與古、自遠等譜。北京圖書館鈔藏。孟舒疑非原著，爲其後人湊集本。㊂

㊀ 一八六七：印本無，今據北大本汪注補入。

㊁ 王校本注：「另一本十二曲，帶工尺者六曲。」

㊂ 王校本注：「天津圖書館。」

	編號	簡稱	年代	書名	説明
	一三〇	天聞	一八七六	天聞閣琴譜	清光緒丙子二年，唐松仙集，葉介福刊。十六册，首一卷，十九卷。集各家譜，及曹稚雲、張孔山等譜，以前論琴律，製琴，造絃，續增集刻至一百四十曲，爲集曲百曲以上最多之譜。
△	一三一	管考		管色考	徐養原新田。一卷。正覺樓叢書本。
△	一三二	天籟		天籟閣琴譜鈔本	蒙古人。三十曲。王世襄藏。
△	一三三	響雪		響雪山房琴譜鈔本	二册，十五曲。一絃宮。南京圖藏。有凱歌一曲徵音四段多撮音，或清代製曲。（一〇一蕭雁）嘉慶蕭立禮琴説亦書於響雪山房，未識與此有關否。㊀
△	一三四	讀考		樂律考	清光緒間石印本，婺源王曜南著。十三至十五卷論琴。讀禮條考本。
	一三五	樂考		樂律考	清光緒前，徐灝學。光緒十三年，其子徐紹楨刊於學壽堂叢書。
△	一三六	縵訣		操縵指訣抄	二册。北京圖藏。大都抄自琴經，無譜。
	一三七	希韶	一八七九	希韶閣琴譜集成	清光緒己卯五年，黃曉山。四卷，初、續集各二卷，四十四曲。一絃宮。宗五知齋。希韶閣板五小本。㊁
	一三八	斠律	一八八三	詞原斠律	清光緒癸未九年，鄭文焯小坡。二卷。書帶草堂叢書之五。
	一三九	棠塤	一八八八	棠湖塤譜	清光緒戊子十四年，吳潯源棠湖。明制度、明古律今字、明指法吹法、明移宮換羽、十二律字減寫法、釋談章及相思曲譜。汪孟舒藏。

㊀ 王校本注：「汪有目。」

㊁ 王校本注：「北京圖刻本。」

續表

計數	簡稱	編年	書名	時代年號 著者 卷數曲數等 主調 備考附記
一四〇	希瑟	一八九〇	希韶閣琴瑟合譜	清光緒庚寅十六年，棲霞山人黃曉山，獅山女史洪芸芳。二小冊，十六曲。一絃宮。古琴吟、石上流泉、小陽關三疊、小胡笳，廣陵散十段採自一二七蕉庵，略改指法而謂得自神授。㊀
一四一	枯木	一八九三	枯木禪琴譜	清光緒癸巳十九年，釋空塵雲閒。四冊，八卷，三十二曲。一絃宮。宗五知齋。獨鶴與飛、雲水、懷古、枯木、蓮社、那羅法曲。雲閒和尚，葉鞠裳日記謂其能作密行小楷。葉詩夢師㊁云，遇之蘇州，操琴極有功候。
一四二	一得	一八九四	琴律一得	清光緒甲午廿年，粵南海劉沃森黔生。洋紙排印二冊，二卷。本管子、律呂正義、琴旨，一絃尚徵。上卷琴律聲律，下卷絃調，末鼓琴按拍念工尺論，無譜。
一四三㊂	立雪	一八九六	立雪齋琴譜	清光緒丙申廿二年重刊（七八通解）雍正汪紱雙池燦人著樂府外集舊本四卷。首卷上卷舊曲九，下卷自製曲七：九聲誦、讀書引、舞雩春詠、湘靈鼓瑟、塞上曲、西山操、大風唱，皆有詞。
一四四	揭要	一八九八	琴律揭要	清光緒戊戌廿四年，婁杰受之、啟衍君昌父子纂。聽虛館刊。㊃
一四五	小記	一九〇〇	聲律小記	清程瑤田易疇。琴音記、琴音續。

△

㊀ 王校本注：「汪有。」

㊁ 葉詩夢師：印本作「葉詩夢詩」，今據北大本汪改。

㊂ 王校本注：「應移七九前。」

㊃ 王校本注：「北京圖？」

編號	簡稱	年份	書名	說明
一四六	彙編	一九〇〇	琴譜彙編鈔本	清光緒庚子廿六年，長白文同文。枕經葄史山房雜抄，巾箱本竹紙七册，無序目。首二册雜録琴學入門、庚癸原音、律呂通今圖説，又笙簧點蠟法。譜五册二十五曲，内耕莘、石上、梅花、讀易，皆重複，大都出天聞、諧聲、大還、五知、春草等譜，而本諸趙簫廬、高耐寒、鄭道光、胡梅江、王燕卿、王泠泉、王亮功、江藻臣、鳳皐等傳授。天津宋兆芙鏡涵藏。
一四七	問答	一九〇四	琴義問答	清光緒甲辰卅年，韓紱韻笙、崔芸琳女史，夫婦問答。一册。刊於水溪艖局。㊀
一四八	十一	一九〇七	十一絃館琴譜	清光緒丁未卅三年，張瑞珊（瑞山，名文祉，又號瑞鶴老人㊁）譜，劉鐵雲序刊。傳曲二，張曲四，古曲二，正調三絃宮。首載康熙卅七年汪安侯演正潞藩廣陵真趣（廣陵散十段譜，見[五〇]潞藩）。張瑞珊㊂又補正新譜。張製譜：天籟、鷓鴣天、武陵春、小普庵咒三段。傳曲二：耕莘釣渭、平沙落雁。葉詩夢師云：平沙經孫晉齋改正，最爲平穩。耕莘或孫自製而託名臞仙傳刻之也。耕莘他處未見刊。原版經張子蓮舫贈中央音樂學院藏。
一四九	許聲	一九一一	聲律學	民國初年許之衡編。七十二頁，北京大學排印出版。
一五〇	叢書	一九一二	琴學叢書	民國元年至廿年刊成，楊宗稷時伯九嶷山人。十四册，十五種，四十三卷，約三十曲。幽蘭古譜又減字及雙行譜、廣陵散、長清、短清、藏春塢簫韶九成改正譜、琴瑟新譜、合譜。全書原版及未及刊入十曲點拍稿（洞天、箕山、釋談章、

㊀ 王校本注：「汪有。」

㊁ 名文祉，又號瑞鶴老人：印本無，今據北大本汪注補入。

㊂ 張瑞珊：印本作「張瑞藩」，今據北大本汪改。

續表

計數	簡稱	編年	書名	時代年號 著者 卷數曲數等 主調 備考附記
				鷗鷺忘機、石上流泉、塞上鴻、山居吟、挾仙遊、猗蘭、高山），其子楊葆元乾齋均寶藏京寓。
一五一	詩夢	一九一四	詩夢齋琴譜稿鈔本	民國甲寅三年，葉潛詩夢荷汀鶴伏佛尼音布。五册，十卷，二十曲。正調三絃宮。造琴、製簫、六琴記、得崑山玉琴記。譜後每有批注題記。原稿已不知所在。弟子汪孟舒景鈔珍藏孤本，葉師手題封面，附存其女葉霜鴻哀啟、葉師訃告。北京圖另藏詩夢齋六琴居士紫格手寫稿殘本一册，五曲，亦有簫合琴調子。鄭穎孫藏殘本手稿一册㊀。
一五二	琴斠	一九一四	琴學斠	民國甲寅三年，夏正彝。一册，八篇。㊁
一五三	書目	一九一四	琴書存目	民國甲寅三年，周慶雲湘舲夢坡。六卷，後琴書別録二卷，四册。原無目，孟舒補目頁。
△一五四	舉隅	一九一八	樂律舉隅	約民國戊巳七年，宋育仁，論一〇姜白石譜律呂。
一五五	史補	一九一九	琴史補、琴史續	民國己未八年，周慶雲夢坡。補二卷，續八卷，四册。
一五六	怡園	一九一九	怡園會琴紀實㊂	民國己未八年，葉璋伯希明。六卷，一册。目：圖畫、程式、雁訊、鴻篇、答案、會記、琴考。
一五七	晨風	一九二〇	晨風廬琴會記録㊃	民國庚申九年，周慶雲夢坡。二册，二卷。上卷：琴會、人名、琴名、操名，下卷：論琴調絃。
一五八	王露	一九二一	琴律、斲桐集	民國十年，王露心葵。北京大學音樂研究會音樂雜誌第二卷五、六、七、八期。

㊀ 鄭穎孫藏殘本手稿一册：印本無，今據北大本汪注補入。王校本注：「汪有。」

㊁ 王校本注：「查有。」

㊂ 會琴紀實：印本原作「會琴記」，今據怡園會琴紀實原刻本改。

㊃ 琴會記録：印本脱「録」字，今據原刻本補。

△一五九	概要		琴學概要	民國，彭慶壽祉卿。首、上、下三篇，七十頁，指法琴律甚詳。山西師範雅樂科石印。
△一六〇	楊彭		琴瑟歌譜	民國，楊樹森輯風雅詩譜，附笙詩律呂聲字譜，又彭慶壽編琴歌、琴譜、樂章、琴瑟譜，一册。山西師範學校雅樂科石印，天津李允中寶和藏。
一六一	馮水	一九二四	馮氏樂書四種	民國甲子十三年，馮水若海㊀叔瑩。四册。一、變徵定位考，二、鍾擵鍾隧考，三、白石道人琴曲古怨釋（一〇古怨），四、琴均調絃。總稱冰盦叢書。北京圖藏。
一六二	光祈	一九二六	東西樂制之研究	民國十五年，王光祈。八編，一册。乙編中國律法、律器、樂調、樂譜。中華書局印。
一六三	馮廣	一九二七	馮刻廣陵散譜	民國丁卯十六年，馮水重梓風宣玄品廣陵散原譜一大册，後附耶律楚材晉卿彈廣陵散序詩五十韻。
一六四	淺説	一九二八	學琴淺説	民國十七年，張邕和友鶴。琴學、琴譜。北京國樂改進社音樂雜誌各期。
△一六五	工尺		工尺改制談	民國，楊蔭瀏。同上音樂雜誌第十期，未全。
一六六	操目	一九二九	琴操存目	民國十八年，周慶雲湘舲夢坡。四册，四卷。
一六七	譯譜	一九二九	翻譯琴譜之研究	民國十八年，王光祈。一册。古琴指法譯成五線譜彈法。音樂叢書之一，中華書局印。

㊀若海：印本無，今據北大本汪注補入。

續表

計數	簡稱	編年	書名	時代年號	著者	卷數曲數等	主調	備考附記
一六八	半農	一九三〇	從五音六律説到三百六十律	民國十九年，劉復半農，一九二七年四月五日北京大學研究所國學門演講稿。印一册。又著十二等律的發明者朱載堉，及天壇所藏編鐘編磬音律之鑑定，其餘詳列訃文中。孟舒藏。				
一六九	隋尺	一九三〇	隋書律曆志十五等尺	民國十八年㈠，馬衡叔平。排印一小本。				
一七〇	梅庵	一九三一	梅庵琴譜	民國廿年，南通州徐卓立孫笠僧。白紙石印二册，十四曲，秋夜長。諸城派王賓魯㈡燕卿授。				
一七一	廣考	一九三六	廣陵散考	民國廿五年，戴明揚嵇康曲廣陵散解等考十目，輔仁大學誌五卷一、二合期。				
一七二	今虞	一九三七	今虞琴刊	民國廿六年，查鎮湖、彭慶壽、吳景略等。一册。分圖畫、記述、論述、論説、學術、考證、曲操（五曲）、紀載、介紹、文藝、雜録。曲目：憶故人、顔回、鷗鷺、秋江、靜觀。三百三十七頁，近世盛刊。				
一七三	沙堰	一九四五	沙堰琴編㈢	民國丙戌卅四年，裴鐵俠雙雷琴齋。雙柟堂版，白紙四册，二卷，譜三册，十三曲。三絃宮。琴編一卷論琴一册，琴餘一卷，各曲後有批跋詩題。王世襄藏。				
一七四	元音		元音琴譜	今虞琴刊載顧藩藏，待考。				
一七五	樂綱	一九四九	中國音樂史綱	楊蔭瀏著。論琴一六七至一七二頁，上海萬葉書局印。				

△

㈠ 民國十八年係一九二九年。按馬衡此書嘗見二種單行小册子，均無出版年月。一種題仿製隋書律曆志十五等尺説明書，傅振倫謂一九二七年北大研究所國學門鉛印；一種題隋書律曆志十五等尺，傅振倫謂一九三二年修訂重印。

㈡ 王賓魯：印本作「王魯」，今據北大本汪注補入。

㈢ 沙堰琴編：印本作「沙堰琴譜」，今據王校本改。

一七六	袁目	一九二八	中國音樂書舉要(續)琴書目	民國十七年，北京圖長袁同禮。北京國樂改進社音樂雜誌一卷。
一七七	趙稿		初學操縵稿	民國，趙維伯寫。一册，八則：一、律呂，二、五、七、十二音，三、音律旋宮，四、京房、錢樂之、蔡元定、朱載堉所定各律，五、琴面徽位，六、按絃徽分，七、泛音徽位，八、調絃，內附筭式二、圖三、表十七。趙維伯藏。
△一七八	周藏		周慶雲舊藏待考各譜	龍湖譜、桂川譜、虞山李氏㊀舊藏鈔本譜、曲肱軒藏譜。聞夢坡遺笈今爲南通州某氏收藏。
一七九	有益		開卷有益（閱書隨筆）	汪孟舒記有琴事二十四則。查阜西傳鈔。
一八〇	補蝶	一九三二	（七六五知齋）夢蝶佚譜七頁	汪孟舒摹初印本補刻木版。印備配全，尚有刷存。見一七二今虞三〇一頁。
一八一	絃盤	一九四九	律呂七絃徽分九層轉盤	汪孟舒製。一整張剪配，蠟紙寫底備曬藍圖。
一八二	按泛	一九二七	五調七絃按泛聲位表圖	汪孟舒製。五張（正調，各調借彈法），蠟紙寫底備曬藍圖。
一八三	聲徽	一九二八	聲數徽分對照表，又對照絃圖	汪孟舒製。共二張，蠟紙寫底備曬藍圖。
一八四	中西		中西音律對照表（尚未寫定）	汪孟舒製。查阜西校。一張，蠟紙寫底備曬藍圖。

㊀ 虞山李氏：印本作「虞山吳氏」，今據夢坡室收藏琴譜提要正。

續表

計數	簡稱	編年	書名	時代年號	著者	卷數曲數等	主調	備考附記
一八五	考存	一九五三	編年考存琴書簡表初稿	汪孟舒製。初基僅供參考，琴友促先寫出，尚未審定。				
一八六	潞廣	一九五〇	潞藩廣陵真趣十段考	汪孟舒寫寄淩其陣。				
一八七	五弄	一九五〇	蔡氏五弄譜考	汪孟舒寫寄淩其陣。				
一八八	簫韶	一九五三	簫韶九成鳳凰來儀兩譜考	汪孟舒寫寄吳振平。				
一八九	羽化	一九五三	羽化登仙各譜考	汪孟舒寫寄吳景略。				
一九〇	相思	一九五〇	相思曲古琴吟譜考	汪孟舒寫寄淩其陣。				
△一九一	古樂		待收現存古樂書	虞書、周禮、詩序、左傳、禮記、國語、正字通、管子、淮南子、史記、漢書、列子、白虎通、劉向別録、呂覽、晉、宋、梁、隋、唐書、宋史、潘安仁笙賦、鄭樵通志序、朱熹琴律、趙子昂琴原、文獻通考、揚雄琴清英、唐趙維暕琴書、宋郭茂倩琴曲歌辭、陳暘琴聲經緯、項子京蕉窗九録。				
△一九二	其他			韓邦奇苑洛志樂、紀大奎古律經傳附考、説郛琴書類集、琴曆、雜書琴事、何薳春渚紀聞㊀、明李之藻㊁頖宮禮樂疏、舒敏古琴論、屠隆琴箋、隨園詩話。				

㊀ 雜書琴事、何薳春渚紀聞：印本作「春渚記聞、何夢雜書琴事」。按春渚紀聞十卷，宋何薳撰，內有雜書琴事一卷。但與説郛等叢書傳蘇軾雜書琴事一卷不同。今據以正。

㊁ 李之藻：印本作「李之藩」，今據頖宮禮樂疏正。

永樂大典音樂史料輯録

解題

永樂大典音樂史料輯録九卷，整理校補自汪孟舒先生一九六三年至一九六六年摘録永樂大典音樂文獻之殘稿，原稿存儷松居。

明永樂元年（一四〇三）七月，成祖朱棣命解縉等纂修類書，次年（一四〇四）十一月編成文獻大成。成祖閲後，以爲「尚多未備」，命縉等重修。從永樂三年（一四〇五）起，至六年（一四〇八）冬全書告成，共二萬二千八百七十七卷，一萬一千〇九十五册，名爲永樂大典。該書永樂繕寫正本全佚，至一九五九年爲止，北京圖書館收集到嘉靖副本兩百一十五册，加上複製膠捲等，共七百三十卷。一九六〇年由中華書局縮印線裝兩百〇二册，分裝二十函。影本内摘録各書書名套紅，餘皆墨色。

孟舒先生從一九六三年初開始從影印本輯録史料。永樂大典凡例：「琴譜、竹譜全收入『琴』字、『竹』字之類。」又據永樂大典目録，二十三卷的永樂琴書集成是永樂大典第九五一一卷至第九五三四卷「琴」字下所隸文本。可見永樂大典的琴學内容大都保存於永樂琴書集成一書中。所以，孟舒先生就把摘録範圍擴充至永樂大典殘帙中的所有音樂文獻，並將輯録稿命名爲選録永樂大典音樂稿。

汪氏此稿去取頗精，不僅收録直接描摹音樂的文字和樂譜，還選取了未直接涉及音樂，但於音樂史考證極有關係的史料。比如從大典卷五二五二選録東都事略：「女真有俊禽，曰『海東青』，次曰『玉爪駿』，俊異絶倫，一飛千里，非鷹鸇雕鶚之比。延禧縱弛失道，荒于畋獵，喜此二禽善捕天鵝，命女真國人過海詣深山窮谷搜取以獻。國人厭苦，遂叛。」從表面上看，該條與音樂無涉，但當時曹安和、楊蔭瀏等研究榮齋傳譜的絃索十三套中，正有大曲海青拿鵝。

汪氏不僅收録該條史料，還主動提供給相關的學者。他在一九六四年十一月致函曹安和：「琵琶及三絃曲有海青拿鵝大曲，想所中及先生必有此譜。此曲或係明傳遼金元之譜。偶閱得此，録以奉上，附諸譜末，可藉參考。」

根據原稿汪氏題記：第一函各册自一九六三年三月一日起摘録，當月三十一日録畢；第二函自六三年四月起；第三函六三年八月七日録畢；第四函六四年二月一日録畢；第五函六四年六月二十五日録畢；第六函六四年十一月二十四日録畢；第七函六五年四月八日録畢；第八函六五年五月十八日録畢；第十二函六六年七月十七日録畢。一九六六年五月「文化大革命」開始，爲繼續完成選録，六六年七月汪氏在毛裝第十二函抄本卷首節録了毛澤東選集新民主主義論中的一段文字，並附識：「選録永樂大典音樂初稿完後，必須按毛主席的話，好好地批判和區別開來。照毛主席的指示來清理。至要！至要！」然而，此後不久孟舒先生因兒子樹模被抄家而連帶被抄，嘉棠精舍琴書蕩然。一九六八年三月淩其陣過都下訪孟舒先生，詩中乃有「卅載搜奇窮北國，一朝集聚付雲煙」之句。因此，全部工作僅完成了前十二函的摘録。劫後發還，第九至第十一函選録稿均失去，僅存九函殘稿。「文革」前，民族音樂研究所曾據孟舒先生手稿曬藍，惟僅複製了前三函的材料，於現存殘稿亦無可補益。

本編以爲此九函殘稿雖係汪氏未竟之業，然歷劫不磨，又假儷松居夫婦之力，三十年來幸得無恙，允宜影印流傳。中華書局編輯部因稿本字迹過於潦草，且未加現代標點，不易閲覽檢索，建議録文排印，並改名爲永樂大典音樂史料輯録。整理中發現殘稿出於簡省目的有大量的删削和改寫，並存在少量筆誤，而大典本身也往往疏於校勘。本編將各條出處加以復核，對於汪氏的删削儘量給予彌補，用方括號標出增補文字。確實冗餘無關的字句，則在删削處用删節號標明。汪氏改寫，則儘量録回大典原文。至於大典本身和各書通行版本之間的異文，本編認爲應予保留，不宜妄改，僅將明顯的訛誤在校記中指出。每條出處除汪氏原稿中標出的永樂大典卷次頁碼外，整理者還增補了中華書局影印永樂大典十六開精裝本的册數和頁次，標注於括號内，以方便核對原文。

楊元錚

二〇一二年八月

卷一

1 忠經〔守宰章第五〕：導之以禮樂，以和其氣。（君子愛人，小人易使。）

卷之四八五頁二下（一—二六）

2 〔忠經廣爲國章第十一〕：被服禮樂，提防政刑。（禮樂，德之則，不可違躬。政刑，理之要，不可破壞。）

卷之四八五頁四上（一—二七）

3 儀禮鄉飲酒禮：工人（鈴按：大典原作「入」，是。）升歌三終，主人獻之。笙入三終，主人獻之。間歌三終。鄉飲酒義：工入，升歌三終，主人獻之。笙入三終，主人獻之。間歌三終，合樂三終，工告樂備，遂出。一人揚觶，乃立司正焉。知其能和樂而不流也。孔子家語：厄陳蔡，子路援戚而舞三終，孔子和之，曲三終。

卷之四八九頁九上（一—四六）

4 分聲類說〔終說人〕：顧愷之食蔗，自尾至首，曰「漸入佳境」；子嘉聽樂，從絲及竹，曰「漸近自然」。物固於薄於所始，而厚於其所終矣。

卷之四八九頁十六下（一—五〇）

5 晉書載記：慕容超遣其僕射張華、給事中宗正元入長安。送大樂伎一百二十人於姚興。興大悅，延華入宴，酒酣樂作，興黄門侍郎尹雅謂華曰：「昔殷之將亡，樂師歸周；今皇秦道盛，燕樂來庭。〔廢興之兆，見于此矣。〕」

卷之五三八頁九上（一—六八）

6 晉書列女傳：段豐妻，慕容氏德之女也，有才慧，善書史，能鼓琴。

卷之五三九頁十三上（一——一七九）

7 西京雜記：卓王孫之女文君，眉色如遠山，臉際常若芙蓉。十七而寡，放誕風流。故悅相如之才，而越禮焉。

卷之五四〇頁二五下（一——一九三）

8 文苑英華：賈餗獻農書賦：「所以俟驚蟄之辰，應夾鍾之律。」

卷之六二三頁十四下（一——一七〇）

9 禮記：仲尼燕居，客出以雝。（孔穎達曰：「〔雝詩，樂章名也。言〕客出之時，歌雝詩以送之。」）

卷之六六一頁二上（一——一七九）

10 慈湖楊簡詩傳：祭有嘏辭，綏我眉壽，介助我以繁多之福祉。皆嘏辭之所有也。〔王禮嘏辭，雖無見考，而少牢饋食禮，嘏辭有眉壽受祿之辭。〕此詩其武王受嘏之樂歌歟？

卷之六六一頁八下（一——一八二）

11 雝一章十六句：朱子集傳周禮大師：「及徹，帥學士而歌。」「徹」，說者以爲即此詩。論語亦曰「以雍徹」。然則此蓋徹祭所歌，而亦名爲徹也。

卷之六六一頁十二下（一——一八四）

12 辟廱舊規：事類全書釋奠：〔凡導獻官進退跪拜獻奠，皆〕太常之人。先奏大成樂，而後蕆事。奏樂之式，樂工數人歌御製文宣王贊于上，編鐘磬笙鏞瑟次，奏祀合歌。

卷之六六二頁十二下（一——一九〇）

13 傅玄辟廱鄉飲酒賦：「及至嘒嘒笙磬，喤喤鍾鼓，琴瑟安歌，德音有叙。樂而不淫，好樸尚古。四坐先迷而後晤，然後知禮教之弘普也。」

卷之六六二頁十四上（一——一九一）

14 樂天詩注云：「開元中，西涼府節度使楊敬述造。」鄭愚津陽門詩注云：「葉法善嘗引上入月宮，聞僊樂。及上歸，但記其半，遂於笛中寫之。會西涼府都督楊敬述進婆羅門曲，與其聲調相符，遂以月中新聞爲散序，用敬述所進爲

其腔，而名霓裳羽衣曲。」説各不同。今蒲州逍遥樓楣上有唐人横書類梵字，同傳是霓裳譜。字訓不通，莫知是非。或謂今燕部有獻仙音曲，乃其遺聲。然其霓裳本謂之道調法曲，今獻仙音乃小石調耳，未知孰是。

卷之七八二頁七下（一——二〇二）

15 隋曲有疏勒塩，唐曲有突厥塩、阿鵲塩。或云：關中人謂「好」爲「塩」，故肩吾詩云：「顛狂楚客歌成雪，媚頼吴娘笑是塩。」盖當時語也。今杖鼓譜中尚有塩杖聲。

卷之七八二頁十下（一——二〇四）

16 張志和漁父詞云：「西塞山前白鷺飛，桃花流水鱖魚肥。青箬笠，緑簑衣，斜風細雨不須歸。」又云：「釣臺漁父褐爲裘，兩兩三三舴艋舟。能縱棹，慣乘流，長江白浪不曾憂。」又云：「霅溪灣裏釣魚翁，舴艋爲家西復東。江上雪，浦邊風，笑着荷衣不歎窮。」又云：「松江蟹舍主人歡，菰飯蓴羹亦共飡。楓葉落，荻花乾，醉宿漁舟不覺寒。」又云：「青草湖中月正圓，巴陵漁父棹歌連。釣車子，掘頭船，樂在風波不用仙。」

卷之七八二頁十七下（一——二〇七）

17 長沙李濤詩：「掃地樹留影，拂床琴有聲。」

卷之七八四頁二下（一——二一八）

18 北夢瑣言云：〔李山甫，咸通中數舉進士被黜。依魏府樂彦稹幕府。因樂禍。……巢寇之亂，翰林待詔王遨者北遊在鄴。山甫遇於道觀，謂曰：「幽蘭、緑水可得聞乎？」遨應命奏之。曲終，潛然曰：「憶在咸通玉亭秋夜，供奉至尊，不意流離至此也。」〕山甫賦詩曰：「幽蘭緑水耿清音，嘆惜先生枉用心。世上幾時曾好古，人前何必更霑襟。」〔句未成，山甫亦自黯然悲其不遇也。〕一本云：「情知此事少知音，自是先生枉用心。世上幾時曾好古，人前何必更霑襟。致身不似笙簧巧，悦耳寍如鄭衛淫。三尺絲桐七條線，子期師曠兩沉沉。」

卷之七八四頁五上（一——二一九）

19 韓定辭曰：雪兒者，李密之愛姬，能歌舞。每見賓僚文章有奇麗入意者，即付雪兒叶音律以歌之。

20 鶯鶯姓崔氏。有張生者，託其婢紅娘以春詞二篇誘之。崔答曰：「待月西廂下，迎風户半開。拂墻花影動，疑是故人來。」張喜其意，既遇而别。崔命瑟鼓霓裳羽衣之曲。

卷之七八四頁六（一—二二〇）

21 王敬則自以高、武舊臣，心懷憂懼，帝亦内相疑備。其子仲雄善彈琴。江左有蔡邕焦尾琴在主衣庫，敕五日一給仲雄。仲雄在御前鼓琴，作懊儂曲。歌曰：「歎息負情儂，郎今果行許。」又曰：「君行不净心，那得惡人題。」

卷之七八四頁十六下（一—二二五）

22 高齊後主淑妃馮氏小憐有才色。後主惑之，願得生死同處。周滅齊，以妃賜代王達。因彈琵琶作詩曰：「雖蒙今日寵，猶憶舊時怜。□知心斷絶，應看膝上絃。」

卷之八〇七頁四下（一—二二七）

23 太和中，崔光依宫、商、角、徵、羽本音而爲五韻詩以贈李彪。〔彪爲十二次詩以報之。光又爲百三郡國詩以答焉。〕鹿悆爲真定公子直國中尉，恒勸以忠廉之節。嘗賦詩曰：「嶧山萬丈樹，雕鏤作琵琶。由此材高遠，絃響藹中華。」又曰：「援琴起何調，幽蘭與白雪。絲管韻未成，莫使絃響絶。」子直少有令聞，悆欲其善終，故以諷之。

卷之八〇七頁七（一—二二九）

24 韋敻志尚夷簡，澹於榮利。所居之宅，枕帶林泉。敻對玩琴書，肅然自逸。明帝禮敬甚厚。

卷之八〇七頁九下（一—二三〇）

25 王偁定觀好論書畫，〔常誦山谷之言曰：「書畫以韻爲主。」予謂之曰：「夫書畫文章，蓋一理也。然而巧，吾知其爲巧；奇，吾知其爲奇。布置關闔，皆有法度；高妙古澹，亦可指陳。獨韻者果何形貌耶？」〕定觀曰：「不俗之謂韻。」余〔曰：「夫俗者恶之先，韻者美之極。書畫之不俗，譬如人之不爲惡。自不爲惡至于聖賢，其間等級固多，則不俗之去韻也遠矣。」定觀曰：「瀟洒之謂韻。」予曰：「夫瀟洒者，清也。清乃一長。安得爲盡美之韻乎？」

卷之八〇七頁十下（一—二三〇）

定觀曰：「古人謂氣韻生動。若吳生筆勢飛動，可以爲韻乎？」予曰：「夫生動者，是得其神，曰『神』則盡之，不必謂之韻也。」定觀曰：「如陸探微數筆作狻猊，可以爲韻乎？」予曰：「夫數筆作狻猊，是簡而窮其理，曰『理』則盡之，亦不必謂之韻也。」定觀請余發其端。〕乃告之曰：「有餘意之謂韻。」定觀曰：「余得之矣！蓋嘗聞之撞鐘，大聲已去，餘音復來，悠揚宛轉，聲外之音，其是之謂矣。」

卷之八〇七頁十四（一——二三二）

26 琴操非古詩，非騷詞，惟韓退之爲得體。退之琴操，柳子厚不能作也。

卷之八〇八頁六（一——二三八）

27 列子黃帝篇：海上之人，有好漚鳥者，每從漚鳥游。其父曰：「吾聞漚鳥皆從汝游，汝取來吾玩之。」明日之海上，漚鳥舞而不下。

卷之八二一頁十下（一——二五一）

28 天禧〔二〕年，尚書員外郎舒雄，〔序職方曹公詩云：「近世詩人之作，多陷輕巧雕刻，大喪風雅。惟君之詩，立意措辭，以平澹雅正爲本，渾金璞玉，得於自然。其體致高遠，有王右丞、孟處士之風骨。……〕覽金員外岳詩集云：「却爲吟新句，不成彈古琴。」〔……公名汝弼，字夢得，自號松蘿山人云。〕

卷之八二二頁五下（一——二五八）

29 「山色好當晴後見，歌聲長向月中聞。」（集李白、杜牧句。）

卷之八二二頁二二下（一——二六六）

30 昔荊軻歌易水爲變徵之聲，士皆垂淚涕泣。復爲羽聲慷慨，士皆瞋目髮盡上指冠。然則可以爲徵，亦可以爲羽，豈有一定之律哉？顧歌之者如何耳。論其大要，不失乎浮聲切響而已。

卷之八二三頁三（一——二六八）

31 四方聲音不同，形於詩歌，往往多礙，其來久矣。

32 蘇：「斷絃掛壁知音喪，揮麈空山亂石聽。」　卷之八二三頁十上（一——二七一）

33 韓：「陋室有文史，高門有笙竽。」　卷之八四九頁十下（一——二七八）

34 歐：「琴書自是千金產。」　卷之八四九頁十一下（一——二七八）

35 柳：「惜無協律者，窈眇絃吾詩。」　卷之八四九頁十一下（一——二七八）

36 歐：「引吭和其音，力盡猶勉强。」　卷之八五〇頁三下（一——二八一）

37 歐：「絃诵聒邻里，唐虞賡詠歌。」　卷之八五〇頁四下（一——二八一）

38 李：「閑來東武吟，曲盡情未終。」「長歌吟松風，曲盡河星稀。」「持此足爲樂，何須笙與竽。」　卷之八五〇頁二一下（一——二九〇）　卷之八五一頁十（一——二九七）

39 「興廢歌渌水，秦客爲之謳。」　卷之八五一頁十下（一——二九七）

40 李：「我歌君當和。」　卷之八五一頁十一上（一——二九八）

41 李：「如何舞干戚，一使有苗平。」　卷之八五一頁二一下（一——三〇三）

42 陸放翁謂南集：舒按：疑爲陸放翁渭南集。錚按：句出放翁雜題詩，汪説是。「山家貧甚亦支撑，時撫桐孫一再行。……釣魚吹笛本閑身。」

卷之八九五頁五（一—三〇七）

43 〔陸放翁謝徐志父帳幹惠詩編〕：「誰知牛車鐸，黄鍾乃同調。」

卷之八九五頁六（一—三〇八）

44 〔陸放翁無題〕：「珠韝玉指擘箜篌，誰記山南秉燭遊。」

卷之八九五頁八下（一—三〇九）

45 董霜杰先生集〔書少鼎秣陵詩卷〕：「孤桐朗玉有天律。」

卷之八九五頁十二下（一—三一一）

46 曹勛松隱集〔雜詩〕：「悠揚笛韻惟秋徹，欸乃漁歌何處船。」

卷之八九五頁十三上（一—三一一）

47 朱晦庵集〔古意〕：「客來無可問，與君共絃歌。」

卷之八九五頁十四上（一—三一二）

48 唐仲友説齋集〔次季弢索楊繼甫詩〕：「白雪陽春皆絕唱，高山流水欠知音。」

卷之八九六頁四上（一—三一六）

49 項安世〔丙辰悔槁次韻謝姜自明秀才示卷詩〕：「高人貴寡和，不顧世俗非。君歌陽春曲，調與衆耳違。朱絃古時瑟，素積前朝衣。……愧非鍾子鑒，空枉伯牙徽。」

卷之八九六頁七下（一—三一七）

50 曹彦約昌谷集〔伯量同二弟欲見訪湖莊以詩告至褒拂過情輒次其韻〕：「清江一曲分間關，倚作琴書上下灘。（琴曲清江引有上灘、下灘聲。）」

卷之八九六頁十二（一—三二〇）

51 劉後村集〔次韻王元度二詩袁倅之子〕：「今惟伯樂能酬價，後有鍾期必賞音。」
卷之八八九六頁十六下（一——三三三二）

52 又，〔題林文之詩卷〕：「風人所作葩而正，治世之音樂以和。」
卷之八八九六頁十七（一——三三三二）

53 李彭日涉園集〔以形模婦女笑度量兒童輕爲韻賦十詩〕：「我有百衲琴，巴渝不同調。三疊太古音，那免世驚笑。」
卷之八八九九頁三（一——三三一六）

54 王逢原廣陵集〔雜詩〕：「誰能絃此歌，爲我發古聲。」
卷之八八九九頁六（一——三三一七）

55 蔡九峰集〔讀江西詩呈游光華料院〕：「羌童扣金石，越女調管絃。非無要妙音，難與韶濩傳。」
卷之八八九九頁七（一——三三一八）

又，〔偶題〕：「一笑陶靖節，雅趣無絃琴。」

56 薛季宣浪語集〔讀東坡和靖節詩〕：「蕤賓中聲律，片鐵猶應類。」
卷之八八九九頁八上（一——三三一八）

57 又，〔讀靖節詩〕：「淵明鳴素琴，無絃有餘音。善聽非子期，寥然賞知心。聲滿天地間，清越窮幽深。游魚漾澄瀾，宿鳥投故林。忘肉爲聞韶，羲皇到于今。」
卷之八八九九頁八（一——三三一八）

58 胡文恭公集〔讀僧長吉詩〕：「……平淡猶古樂。……何意正始音，緒餘在清角。」〔子莊見求近詩以一闋爲介〕：「楚囚操樂寧忘本，〔蜀客摛辭祇傍愁。〕」
卷之八八九九頁十五下（一——三三三二）

59 王君實臞軒集〔讀林去華居厚主簿省題〕：「壯如廣陵散，悲似陽關疊。音韻最清圓，格律尢妥帖。」〔二月朔日得詩二十六韻〕：「歌翻羯羊鼓，舞襯鳳凰簫。」

60 僧正平詩〔絶句〕：「琴到無絃聽者稀，古今唯有一鍾期。幾回欲鼓陽春曲，月滿虛堂下指遲。」

卷之八九九頁十七下（一——三三三）

61 元遺山集〔論詩三十首〕：「浪翁水樂無宮徵，自是雲山韶濩音。」（水樂，次山事。又其欸乃曲云：「停橈靜聽曲中意，好是雲山韶濩音。」）

卷之八九九頁十八下（一——三三三）

卷之八九九頁二八下（一——三三八）

62 韓性五雲漫稿〔雜詩〕：「琴心妙三疊，至音諒誰揮。」

卷之九〇〇頁四下（一——三四二）

63 林希元長林稿〔浦江鄭義門詩〕：「聞道縣中風俗好，長官只坐理琴絃。」

卷之九〇〇頁八（一——三四四）

64 僧盤谷游山詩〔絶句〕：「春鳥巧調舌，孰不生愛心。九皋有鳴鶴，舉世無知音。」

卷之九〇〇頁十二下（一——三四六）

65 林清源集〔雜言〕：「所以子期死，伯牙焚其琴。知音不可得，况復能其心。」

卷之九〇〇頁十四（一——三四七）

66 舒岳祥閬風集〔古意〕：「客從南方來，遺我薰風琴。薰風未易致，且奏易水吟。……一朝事不成，易水有悲音。請君且勿彈，此曲傷人心。」

卷之九〇〇頁十五（一——三四七）

67 艾性夫剩語〔雜言〕：「枯桐斲山骨，絃以水蠶絲。信指發孤調，悠然造希夷。揚以寄吾歡，抑以寫吾悲。悲歡生我心，無庸他人知。我若有黃金，不鑄鍾子期。寄語伯牙翁，絶絃良可嗤。」

卷之九〇〇頁二一（一——三五〇）

68 又，〔答釋子問詩法〕：「大音尚和平，至味貴悠遠。」

69 風雅補遺〔古體二十四首〕：「妻賢弭夫禍，子孝寬父心。不知何人語，相傳猶至今。室家兩和好，如鼓瑟與琴。」

卷之九〇〇頁二一下（一——三五〇）

70 耶律楚材湛然居士集〔雲漢遠寄新詩四十韻因和而謝之〕：「八音歌頌雅，百戲屏優倡。」

卷之九〇〇頁二二（一——三五一）

71 王文忠公集〔病中偶和韋蘇州詩〕：「迭奏正始音，窈眇諧宮徵。」「塤篪唱斯和，合宮復諧徵。」

卷之九〇一頁六下（一——三五五）

72 王惲秋澗集〔同幹臣讀漳濱唱和詩軸〕：「白雪調高雖寡和，朱絃聲眇有遺音。……一洗向來箏笛耳，坐聽三峽瀉瑤琴。……調高千古得知音。……滿軒秋氣入絲琴。」

卷之九〇二頁二下（一——三六二）

73 李廷寓庵詩藁〔古詩〕：「故人離亂間，寄我孤桐琴。不辭涉遠道，以我爲知音。」

卷之九〇二頁五下（一——三六三）

74 吳禮部集〔五言絕句客有談獻玉絕絃事因賦二詩〕：「識趣全琴在，賞音千載期。朱絃何用絕，自貴不求知。」

卷之九〇二頁八下（一——三六五）

75 吳舜舉吾吾類藁〔擬古〕：「清晨滌塵慮，拂拭龍脣琴。冰絲映玉軫，宮徵發徽音。一鼓別鶴起，再鼓紫鳳吟。自非山水工，曷契鍾子心。」

卷之九〇二頁十七下（一——三六九）

76 開元天寶花木記云：禁中呼木芍藥爲牡丹也。得四本，紅、紫、淺紅、通白者。上因移植於興慶池東沉香亭前。會花方繁開，上乘照夜車，太真妃以步輦從，詔選梨園弟子中尤者，得樂一十六色。李龜年以歌擅一時之名，手捧檀板，押衆樂前，將欲歌之。上曰：「賞名花對妃子，焉用舊樂辭焉！」遽命龜年持金花箋，宣賜翰林供奉李白，立

卷之九〇二頁十八上（一——三七〇）

進清平調辭三章。白欣然承詔旨，由若宿酲未解，因援筆賦之。……龜年以歌辭進，主命梨園弟子略約調撫絲竹，遂促龜年以歌之。太真妃持頗梨七寶杯，酌西凉州蒲萄酒，笑領歌辭，意甚厚。上因調玉笛以倚曲，每曲徧將換，則遲其聲以媚之。太真妃飲罷，斂綉巾重拜。

卷之九〇五頁八（一——三七六）

77 孟東野詩集：「食薺腸亦苦，强歌聲無歡。」

卷之九〇六頁三下（一——三八二）

78 〔文獻通考〕：溫庭筠金筌集。晁氏曰：「唐溫庭筠，本名岐，字飛卿。宰相彥博之裔，詩賦清麗，與李商隱齊名，時號『溫李』，能逐絃吹之音，爲側艷之辭，爲行塵雜。」

卷之九〇六頁九下（一——三八五）

79 〔文獻通考〕：李群玉詩。晁氏曰：「唐李群玉文山，澧州人。曠逸不樂仕進。專以吟咏自適。詩筆研麗，才力邁健，好吹笙，美筆翰。」

卷之九〇六頁十一（一——三八六）

80 左丞郝公注唐詩鼓吹序：「鼓吹者何？軍樂也。」

卷之九〇七頁二（一——三九〇）

81 文獻通考：劉商胡笳十八拍一卷。漢蔡邕女琰，爲胡騎所掠，因胡人吹蘆葉以爲歌，遂翻爲琴曲。其辭古淡，商因擬之，以叙琰事，盛行一時。

卷之九〇七頁三下（一——三九一）

82 文獻通考：僧靈徹詩集：「窗風枯硯水，山雨慢琴絃。」

卷之九〇七頁四（一——三九一）

83 文苑英華：顧陶唐詩類選序：「在昔樂官采詩，而陳於國者，以察風俗之邪正，以審王化之興廢，得芻蕘而上達，

萌治亂而先覺，……吳公子聽五音知國之興廢，匪虛謬也。」

卷之九〇七頁六（一——三九二）

84

國朝蘇平仲太史集古詩選唐序：「詩之有風、雅、頌、賦、比、興也，猶樂之有八音、六律、六呂也。八音、六律、六呂，樂之具也；風、雅、頌、賦、比、興，詩之具也。是故樂工之作樂也，以六律六呂而定八音；〔詩人之作詩也，以賦比興而該風雅頌。詩人作詩之初，因事而發於言；不若樂工作樂之初，先事而爲之制焉耳。於戲！韶簫也，大夏也，大武也，以至於秦、魏、齊諸國。〕其樂之作也，陳之以八音，和之以律呂，未嘗不同也，而其音則未嘗同也；〔商也，周也，魯也，以至於邶、鄘、衛諸國，其詩之作也，經之以風、雅、頌，緯之以賦、比、興，未嘗不同也，而其音則未嘗同也。〕樂音之有治有忽，不係八音、六律、六呂，而係世變。」

卷之九〇七頁七下（一——三九三）

85

國朝宋濂集跋黃山谷贈祖元師詩後：「師，和義人，族王氏，能用五行書察人休祥，性尤嗜琴，學之二十年弗厭。構霜鍾堂，畜推舒按：「推」當作「佳」琴十餘，遇嘉賓至，輒欣然鼓一二曲。」

卷之九〇七頁十八下（一——三九八）

1 宋景文公集將道洛先寄太師文相公：「〔兩鬢蓬飛歲月侵，收還祕殿上恩深。鳥毛落盡那勝彈（古善彈者，毛盡禽不死），〕桐尾燒燋敢望琴。」

卷之九一七頁十二（一——四〇六）

2 司馬溫公傳家集效趙學士體成口號十章〔獻開府太師：「都人共喜太師囬，比戶爭迎不得催。正直土樓灘水淺，大家出手挽船來。　東郊車馬走紅塵，城外多於城裏人。誰信今朝還政後，過如前歲下車新。　歸來甫可及春殘，丞相頻邀賞牡丹。遠處名園多不到，樽前日獻百餘盤。　洛陽風俗重繁華，荷擔樵夫亦載花。貪看二公同宴會，遊人昏黑忘還家。　公廚勑許釀芳樽，屢喚賓朋醉後園。譃浪略無名位間，誰人知道太師尊。　過春稀復到諸園，厭苦終朝鼓吹喧。招得古僧江外至，啜茶揮塵話松軒。　東田小籍選新聲，〕鼓（錚按：「鼓」，大典原作「歌」）。吹胡琴色色精。」

卷之九一七頁十二（一——四〇六）

3 蘇潁濱集趙少師自南都訪歐陽少師於潁州留西湖久之作詩獻歐陽公：「〔公居潁水上，德與潁水清。身閑道轉勝，內足無復營。平昔富交遊，開門坐常盈。退居萬事樂，獨恨無友生。汝潁亦多士，後來非老成。趙公平生舊，情好均弟兄。少年結意氣，晚歲齊功名。携手踐廊廟，躡足辭鈞衡。徜徉里閭間，脱畧世俗縈。興來忽命駕，一往千里輕。白髮儼相映，元勳各峥嶸。人生會面難，此會有餘情。遨遊西湖中，仲夏草木榮。壺觴列四坐，歌舞羅前楹。畫舫極泌泝，肩輿竝逢迎。〕棹進鳧鴨亂，樂作蟲魚驚。」

4　樂府詩序（錚按：「序」，大典原作「集」。）隋先聖先師歌無名氏誡夏：「〔經國立訓，學重教先。三墳肇册，五典留篇。開鑿理著，陶鑄功宣。〕東膠西序，春誦夏弦。」

卷之九一八頁十二下（一——四一三）

5　荀子解蔽篇：〔農精於田，而不可以爲田師。賈精於市，而不可以爲市師。工精於器，而不可以爲器師。有人也，不能此三技，而可使治三官，曰精於道者也，精於物者也。精於物者以物物，精於道者兼物物。故好書者衆矣，而倉頡獨傳者，一也。好稼者衆矣，而后稷獨傳者，一也。〕好樂者衆矣，而夔獨（錚按：「獨」，大典原作「獨傳」，汪稿脱「傳」字。）者，一也。

卷之九二〇頁七下（一——四二五）

6　又，議兵篇：〔微子開封於宋（紂之庶兄，名啓，歸周後，封於宋。此云開者，蓋漢景帝諱，劉向改之也），曹觸龍斷於軍（説苑曰：桀貴爲天子，富有四海。其臣有左師觸龍者，諂諛不正。此云紂臣，當是説苑誤。又戰國策趙有左師觸龍説太后，請長安君質秦，豈復與古人同官名乎）〕，殷之服民所以養生之者也，無異周人。故近者歌謳而樂之，遠者竭蹶而趨之。

卷之九二一頁二下（一——四二六）

7　李延平語録：〔某聞之，天下有三本焉。父生之，師教之，君治之。闕其一，則本不立。古之聖賢莫不有師。其肄業之勤惰，涉道之深淺。求益之先後，若存若亡，其詳不可得而考。惟洙泗之間，七十二弟子之徒，議論問答，具在方册，有足稽焉，是得夫子而益明也。孟子之後，道失所傳，枝分派别，自立門户。天下真儒不復見於世。其聚徒成群，所以相傳授者，句讀文義而已耳，謂之熄焉可也。〕夫巫醫樂師百工之人，其術賤，其能小，猶且莫不有師。

卷之九二一頁三（一——四二七）

卷之九二一頁七（一——四二八）

8 集言：順先王詩、書、禮、樂以造士。春秋教以禮樂，冬夏教以詩書。（禮記王制）〔古之教者，家有塾，黨有庠，術有序，國有學。（禮記學記）〕善歌者使人繼其聲，善教者使人繼其志。

卷之九二一一頁十五（一——四三三）

9 羣書足用（本傳）：蔡邕少博學，師太傅胡廣，好辭章、數術、天文，妙操音律。

卷之九二一一頁十六下（一——四三三）

10 分聲類説：〔人不可以無學。學者，所以疏神而達思也。學者不可以無師。師者，所以傳道而解惑也。聞道而不傳，不祥。傳之非其人，亦不祥。……〕紀昌之學射也，以三年而見其妙。柳子厚之學琴也，以十年而覺其非。有師與無師故也。

卷之九二一一頁十六下

11 海録碎事（余知古書）：鄭玄學於馬融，業成辭歸。融有禮樂皆東之嘆。

卷之九二一一頁十七（一——四三四）

12 晏元獻公類要：王豹處於淇，而河西善謳。綿駒處於高唐，而齊右善歌。（孟子淳于髡曰）

卷之九二一一頁十八（一——四三四）

13 天竇子無隅篇：〔中山無隅先生，揞頤而坐，睥睨天地，若自得焉。弟子申榮伯請曰：「弟子事先生三年畸矣，先生未嘗有言，言而未嘗有誨。學不加益，將恐愚塞心靈，迨死而不照焉。將去先生求有道者，就而師學以成其身。」先生曰：「善哉，子之問也！汝不亟言語，亦終身不汝告。仰而視之，汝有見乎？」曰：「見。見者孰謂邪？」曰：「天也，日月星辰麗于上。俯而察之，汝有見乎？」曰：「見。見者孰謂邪？」曰：「地也，山川丘陵附于下。自汝而觀之有見乎？」曰：「見。見者孰謂邪？」曰：「身也，耳目鼻口形具焉。天果有物乎？」曰：「無物不足以覆廣，地果有物乎？」曰：「無物不足以動息。吾置天地，問汝身果汝物乎？」榮伯啞然笑曰：「此非吾物，孰爲吾物？金傷吾指，則痛結吾中；事怵吾心，則憂蕩吾氣。五味嗜之而厲爽，」五音聽之而愉懌。」

14 史記：孔子謂南宮敬叔曰：「吾聞老聃博古知今，通禮樂之原，明道德之歸，則吾師也，今將往矣。」

卷之九二一頁二四（一—四三七）

15 宋齊丘子化書儉化篇：有賓主之敬，則雞黍可以爲大享，豈在乎簫韶也？

卷之九二二頁三（一—四四二）

16 續通鑑長編：仁宗慶曆七年，帝曰：「朕昔在東宮，崔遵度、張士遜、馮元爲師友。此三人者，皆老成人。至於遵度，尤良師也。」

卷之九二二頁六（一—四四四）

卷之九二二頁十四下（一—四四八）

17 鶡冠子：景則隨形，響則從聲。故形聲者天地之師也。

卷之九二二頁十五

18 樊宗師絳守居園池記金華吳師道正誤補遺：可大客旅鍾鼓樂。（注：詩國風「鍾鼓樂之」，言可延賞賓客，以大鍾鼓而宴樂之也。樂，音洛。正曰：可大會客旅，大作鍾鼓之樂。）

又……素女雪舞八佾。

卷之一〇五六頁十六下、十七（一—五六二）

19 翁靈舒詩題東池：迨及後世風氣日開，民事日繁。當是之時，尤欲以結繩治之，不幾於膠柱而調瑟者乎。（聖人於此，思所以神而化之使民宜之，則不容不以書契易之矣。譬之琴瑟不調，甚者必解而更張之，乃可鼓也。）

卷之一一八七頁二十（一—五六六）

20 三德會極之圖：（……又有施之於一人者。格則承之，否則威之是也。詎可執一而偏勝哉。不執一，故有剛柔不偏勝，故剛柔會於極。天之所以爲天，聖人之所以爲聖，中庸之所以爲中庸。君之所以治民，所以知人，所以用刑，所以教人。與夫六經之所以載道，孔門之所以長善而救失，未有能捨此者也。）徂征之衆方合，而千羽已舞于兩階。

血流之戰方勝，而散財發粟。式閭表墓，已見於未及下車之際。由之瑟方見斥於丘門，而遽繼以升堂之許。

卷之二一九一頁六（一——六〇七）

21 八政時令之圖：五曰司徒。孟春：樂正入學習舞。季春：天子視合樂。孟夏：習合禮樂。〔六曰司寇。仲春：命有司省囹圄。孟夏：麥秋至。斷薄刑。仲夏：梃重囚。百宮靜事毋刑。孟秋：命有司嚴斷刑。仲秋：命有司申嚴百刑。季秋：乃趣獄刑毋留有罪。〕七曰賓。季冬：命樂師大合吹。

卷之二一九一頁二十九（一——六一九）

22 太平寰宇記：瀘江，在瀘州。黄龍堆者，昔尹吉甫子伯奇至孝，後母譖之，自投江中，衣苔帶藻。忽夢見水仙賜其美樂，揚聲悲歌。船人學之。吉甫聞船人之聲，疑似伯奇，援琴作子安之操在此。

卷之二二一八頁四下（一——六三九）

23 郡縣志：尹吉甫祠堂，在瀘州。舊經載吉甫江陽人，然史、傳無考。惟酈道元水經載楊雄琴清英云：吉甫子伯奇至孝，後母譖之，自沉江中。吉甫援琴作子安之操。此事水經附見於江陽。今瀘多尹姓。

卷之二二一八頁十四（一——六四四）

24 東漢書列傳：南匈奴單于欲傳其子，遂殺知牙師。知牙師者，王昭君之子也。昭君字嫱，南郡人也。（前書曰南郡秭歸人。）初元帝時，以良家子選入掖庭。時呼韓邪來朝，帝勑以宫女五人賜之。昭君入宫數歲，不得見御，積悲怨，乃請掖庭，令求行。呼韓邪臨時大會，帝召五女以示之。昭君豐容靚飾，光明漢宫，顧景裴回，竦動左右。帝見大驚，意欲留之，而難於失信，遂與匈奴。生二子。及呼韓（錚按：大典作「呼韓邪」。）死，其前閼氏子代立，欲妻之。昭君上書求歸。成帝勑令從胡俗，遂復爲後單于閼氏焉。

卷之二二三六頁二（一——六四五）

25 東漢書：又光武二十八年北匈奴（錚按：大典原作「二十八年北匈奴」。）復遣使詣闕貢馬及裘，更乞和親，并請音樂。〔又求率西域諸國胡客，與俱獻見。帝下三府議酬答之宜。〕司徒椽班彪奏曰：「……禮無不答，……報答之辭，令

必有適。今立槀草并上曰：……單于前言：『先帝時所賜呼韓邪竽、瑟、空侯皆敗，願復裁賜。』念單于國尚未安，方厲武節以戰攻爲務，竽瑟之用不如良弓利劍，故未以賚。朕不愛小物，於單于便宜所欲，遣驛以聞。」帝悉納從之。

卷之二二三六頁四（一——六四六）

26 呼蘭若尸逐就單于兜樓儲先在京師，漢安二年立之。天子臨軒，大鴻臚持節拜授璽綬，引上殿。賜青蓋駕駟、鼓車、安車、駙馬騎、玉具刀劍、什物，給綵布二千匹。賜單于閼氏以下金錦錯雜具、軿車馬二乘。遣行中郎將持節護送單于歸南庭。詔太常、大鴻臚與諸國侍子於廣陽城門外祖會，饗賜作樂，角觝百戲。

卷之二二三六頁十一下（一——六五〇）

27 又，宣帝值虜庭分爭，呼韓邪來臣，乃權納懷柔。因爲邊衛，罷關徼之儆，息兵民之勞。龍駕帝服，鳴鍾傳鼓於清渭之上，南面而朝單于。

卷之二二三六頁十三（一——六五一）

28 通鑒紀事本末嚴安傳：安上書曰：錚按：大典原作「安以故丞相史上書曰」。「……夫佳麗珍恠固順於耳目，故養失而泰，樂失而淫，禮失而采，教失而僞。僞、采、淫、泰，非所以範民之道也。」

卷之二二三七頁十三下（一——六六〇）

29 又，今天下人民用財侈靡。車馬、衣裘、宮室，皆競修飾。調五聲，使有節族。雜五色，使有文章。重五味方丈於前，以覩欲天下。彼民之情見美則願之，是教民以侈也。侈而無節，則不可贍民離本而徼末矣。

卷之二二三七頁十三下（一——六六〇）

30 又，徐樂傳：樂上書曰：「……陛下逐走獸，射飛鳥，弘游燕之囿，淫從恣之觀，極馳騁之樂自若，金石絲竹之聲不絶於耳。帷幄之私，俳優侏儒之笑，不乏於前。」

卷之二二三七頁十五下（一——六六一）

31 博古圖鳳魚壺：錚按：大典原作「鳳魚壺博古圖」。〔其制高一尺二寸，深九寸一分，口徑三寸四分，腹徑七寸四分，容七升有半，重六斤十有二兩。兩耳連環，無銘，紋有魚鳳之形。〕古者制器非徒然也，意必有所象。「鳳凰來儀」，記之於書。「魚在在藻」，歌之於雅。

卷之二二五五頁十六（一——六八四）

32 資治通鑒銀壺：錚按：大典原作「銀壺資治通鑒」。唐懿宗咸通十四年秋七月，僖宗即位。九月，樂工李可及流嶺南。可及有寵於懿宗，嘗爲子娶婦。懿宗賜之酒二銀壺。啓之，無酒而中實。

卷之二二五六頁六（一——六八九）

33 南唐書史虛白傳：虛白數爲烈祖言：「中原方横流，獨江淮豐阜，兵食俱足，當長驅以定大業，毋失事機爲他日悔。」烈祖不能從。虛白乃謝病去，南游至九江落星灣，因家焉。常乘雙犢版轅，挂酒壺車上。山童總角，負一琴、一酒瓢以從。徃來廬山，絶意世事。

卷之二二五六頁十三下（一——六九二）

34 國朝清江具孟舒按：「具」當作「貝」。廷臣集方壺記：〔華亭之鸎湖有大姓爲宋子正氏，即所居之西偏闢室若干楹，方疏四啓，晝夜長明如洞天狀。有石焉嶄然而獻秀，有木焉鬱然而交蔭，蓋不待馭冷風度弱水而坐致方壺之勝，因揭二字以名之。且介前進士澄江包君叔藴，來求余言爲記。余惟方壺爲三神之一，在瀚海東北五萬里外，寔神仙之所宅也。始皇帝嘗遣徐福徃求不死藥，至輒有風引帆而去，則有無不可知，而方士之説徃徃詑以惑世之人。若子正之居，地與人俱勝，豈非其方壺也歟！而朝暮汩没風埃中以因利僥名者，惡知有此也。余雖未睹其彷佛，竊有會於心者焉。〕至正初客錢唐，〔屬國家承平無事，而池臺苑囿甲於三吳，時與一二賓客徃來湖山之間，此一方壺也。〕及來華亭也，海内兵變，西北州郡毒於侵暴屠燒，而編民之死者十九。吾幸安居暇食以談禮樂於干戈之表，亦一方壺也。是非神仙之所得專矣。

卷之二二五六頁十九（一——六九五）

35 鄭氏家塾重校三禮圖投壺：錚按：大典原作「投壺鄭氏家塾重校三禮圖」。投壺者，大夫士與客燕飲講論才藝之禮。……每人四矢、四筭，亦三番而止。數筭如數射筭，告請之，令聽樂之節，先飲不射，後慶多馬，一如射禮。其所用樂，亦與射樂相兼乃備。

卷之二二五七頁一（一——六九七）

36 禮記圖説：魯、薛鼓鼙之節，正義云「圜者擊鼙，方者擊鼓」也。鼓○○○○□□○□○○□半□□○□○○□□○□○魯鼓○○○○□□○□○○□□○□○○□□○半○□○○□□○（薛鼓。取半以下，爲投壺禮。）魯鼓○□○○□□○○半○□○□○○○□○□○薛鼓○□○○○□○□○□○○○○○□○○□○半○□○□○○○○○

卷之二二五七頁三（一——六九八）

37 禮書：禮記曰：……樂人及使者、童子，皆屬主黨。司射、庭長、及冠士立者，皆屬賓黨。蓋主人以仁接賓，則樂人樂賓者也。

卷之二二五七頁四（一——六九八）

38 又，投壺命弦者曰：「請奏狸首，間若一。」而其節之也有鼓鼙，故記者有魯鼓、薛鼓之制。鄭氏謂：「圓者擊鼙，方者擊鼓也。」

卷之二二五七頁七下（一——七〇〇）

39 又，夫投壺者，不使之過，亦不使之不及，所以爲中也，不使偏頗流散所以爲正也。中正，道之根柢也。聖人作禮樂，脩刑政，主教化，垂典謨，凡所施爲不啻萬端，要在納民心於中正而已。

卷之二二五七頁八（一——七〇一）

40 後漢書：祭遵爲征虜將軍，賞賜盡與士卒。身衣韋，袴布被，夫人裳不加緣。光武重焉。及卒，博士范升疏曰：「遵爲將軍，取士皆用儒術。對酒設樂，必雅歌投壺。雖在軍旅，不忘俎豆。可謂好禮悅樂，守死善道者也。」

41 太平御覽王弼列傳曰：弼性和理，樂游宴，解音律，善投壺。

卷之二二五七頁十二（一——七〇三）

42 唐書音樂志：驍壺疑是投壺樂也。投壺者，謂壺中躍矢爲驍壺，今謂之驍壺是也。海録碎事雜歌曲有驍壺者，蓋投壺樂也，隋煬帝所造。以投壺有躍矢爲驍壺。

卷之二二五七頁十二（一——七〇三）

43 劉公是先生集投壺義：古者投壺之禮。〔主人以賓燕而後投壺也。燕者，禮之輕者也。輕則易，易則褻，褻則慢，酒之禍恒由此作，是以君子惡其褻以慢也。爲壺矢以節其禮，全其歡也。君子之於人，苟有以歡之，必有以禮之。苟有以禮之，必有以樂之。苟有以樂之，必有以言之。賓者所法也，非法人也。所養也，非養人也。〕主人奉矢以親之，言卑其身以事賢也。主人三請不怠，賓三辭不煩，尊禮重樂之義也。尊禮則敬矣，重樂則和矣。敬以和，故上下能相親也。

卷之二二五七頁十三

44 魏署魏邯鄲淳投壺賦：錚按：大典原作「魏署投壺賦」。古歌曰：上金殿者，玉樽延貴客，入門黃金堂。東厨具肴膳，椎牛烹猪羊。主人前進酒，琴瑟爲清商。投壺對彈棊，博弈並復行。

卷之二二五七頁十四（一——七〇四）

45 禮記投壺篇衛湜集説：藍田吕氏曰：投壺，射禮之細也。射者，男子之所有事，因而飾之以禮樂也。〔古者諸侯之射也，必先行燕禮。卿大夫士之射也，必先行鄉飲酒之禮。因燕禮之間，且以樂賓，且以習容，且以講藝也。投壺者，不能盡於射禮，而行其節也。庭之脩廣，或不足以張侯置鵠。賓客之衆，或不足以備官比耦。則是禮也，〕弧矢之事，雖不能行，其容體比於禮，其節比於樂。志正體直，審固而求中，所以觀德者猶在，此先王所以不廢也。

卷之二二五八頁一（一——七〇五）

46 又，清江劉氏曰：古者投壺之禮，〔主人以賓燕而後投壺也。燕，禮之輕者也。輕則易，易則褻，褻則慢，酒之禍恒由此作。君子惡其慢以褻也，爲壺矢以節其禮，全其歡也。君子之於人，有以歡之，必有以禮之。有以禮之，必有以樂之。有以樂之，必有以言之。賓者所法也，非法人也。所養也，非養人也。主人奉矢以親之，卑其身以事賢也。〕主人之請不怠，賓三辭不煩，尊禮重樂之義也。尊禮則敬，重樂則和。敬以和，故上下能相親也。

卷之二二五八頁一（一——七〇五）

47 禮記投壺篇〔衛湜集説〕：命弦者曰：「請奏貍首，間若一。」大師曰：「諾。」正義曰：此一經，明司射命工作樂節投壺之儀。〔「命弦者曰請奏貍首」者，謂〕司射命遣鼓瑟之弦者，請奏貍首之篇。〔「間若一」者，謂〕前後樂節中間疏數如似一也。〔「太師曰諾」者，大師應此司射曰諾。諾，〕承領之辭也。

卷之二二五八頁八（一——七〇九）

48 又，衛湜集説：長樂陳氏曰：〔古者投壺之禮，大致與射相爲表裏。故鄉射之禮，命大師奏騶虞，間若一。投壺之禮，命弦者曰請奏貍首，亦間若一，以投壺射之細故也。大射，樂正命大師奏貍首。〕貍首（錚按：大典原作「蓋貍」，是也。）之爲物，其性善搏，其行則止而擬度。爲投壺者必奠而后發，亦猶是也。考之鄉射，則命弦者，瑟之工也。觀大師掌六律六同，皆文之以五聲，播之以八音。則知「大師曰諾」者，以奏貍首必諧六律、六同、五聲、八音也，此其節比於樂也。

卷之二二五八頁八下（一——七〇九）

49 又，鼓○□○□□○□○○□○半□○□○□○○□□○□魯鼓。□○○□○□○○□□○□○□○○□半○○○□○○○□薛鼓。鄭玄注：此魯、薛擊鼓之節也。圜者擊鼙，方者擊鼓。古者舉事，鼓各有節。聞其節，則知其事矣。陸德明音義：圜，音圓。鼙，薄迷反，鄭呼爲「鼙」也，其聲下，其音榻榻然。榻音吐臘反。口，方鼓，鄭呼爲「鼓」也，其聲高，其音鏜鏜然。鏜音吐郎反。

卷之二二五八頁十九（一——七一四）

50 又，衛湜集説：〔鼓○□至□○。……又樂書曰：侍射則約矢，侍投則擁矢。是投壺與射禮無異，特繁簡不同爾。以魯、薛鼓節論之：取半以下爲投壺禮，盡用之爲射禮。聞鼓節則知其事矣。〕魯、薛所令之辭，所制之鼓，雖見於經，其詳不可得而知也。〔觀春秋齊、晉之君蓋嘗講此。……古人以此行燕禮爲會同之主，於其中否以卜興衰，其重投壺之禮如此。則魯、薛之詳，亦不是過也。〕嚴陵方氏曰：魯、薛之鼓既異，而傳之者又異，故記者兩存之。

卷之二二五八頁二十上（一——七一五）

51 又，朱子儀禮經傳通解：……右作樂。○記鼓○□○○□□○□○○□半○□○□○○□□○□○魯鼓。○□○○○□□○□○○□□○□○○□□○半○□○○□□○薛鼓。取半以下，爲投壺禮。盡用之，爲射禮。魯鼓○□○○□□○○半○□○□○○○□○□○薛鼓○□○○○□○□○□○○□○□○○□○半○□○□○○○○□○

卷之二二五八頁二一下（一——七一五）

52 吳澄儀禮逸經投壺禮：……鼓（此魯、薛聲鼓之節。圜者擊鼙，方者擊鼓。）○○□○○□□○□○○□半○□○□○○□□○□○魯鼓○□○○○□□○□○○□□○□○○□□○○□○○□□。半○□○○○□□○薛鼓。取半以下，爲投壺禮。盡用之，爲射禮。魯鼓○□○○□□○○半○□○○□○○○□○□○薛鼓○□○○○○□○□○□○○○□○□○○□半○○□○□○○○○□○右記鼓節。

卷之二二五八頁二二下（一——七一六）

53 大戴禮投壺篇：投壺之禮，主人奉矢，司射奉中，使人執壺。主人請曰：「某有枉矢峭壺，請樂賓。」賓曰：「子有旨酒嘉肴，又重以樂，敢辭。」主人曰：「枉矢峭壺，不足辭也，敢以請。」賓曰：「某賜旨酒嘉肴，又重以樂，敢固辭。」主人曰：「枉矢峭壺，不足辭也，敢固以請。」賓對曰：「某固辭不得命，敢不敬從。」賓再拜受。

卷之二二五八頁二三下（一——七一六）

54 又，凡雅二十六篇，其八篇可歌。歌鹿鳴、貍首、鵲巢、采蘩、采蘋、伐檀、白駒、騶虞。八篇廢，不可歌。七篇

商、齊，可歌也。三篇間歌。史辟、史義、史見、史童、史謗、史賓、拾聲、睿挾。

卷之二二五八頁二四下（一——七一七）

55 氏族言行瓠氏：淮南子：錚按：大典原作「瓠氏氏族言行淮南子」。古有瓠巴，善鼓琴，游魚出聽。

卷之二二五九頁十（一——七二二）

56 劉公是先生集：張樂洞庭：〔聞昔軒轅帝，時巡臨洞庭。咸池脩廣樂，南極燀威靈。〕至樂均夷夏，希聲入窈冥。

卷之二二六一頁八（一——七三九）

57 國朝顧祿詩余過洞庭湖上偶記唐人錢起所賦湘靈鼓瑟詩遂用追和其韻云六韻：「揚舲遊楚地，鼓瑟感湘靈。掩抑風前調，凄涼月下聽。清歌諧律呂，逸響度沉冥。」

卷之二二六一頁十二下（一——七四一）

58 岳州志青草湖，〔一名巴丘湖。北洞庭，南瀟湘，東納汨羅之水，自昔與洞庭益稱。……李德裕集記玄眞子張志和漁歌：「青草湖中月正圓，巴陵漁父擢歌連。釣車子，掘頭船，樂在風波不用僊。」

卷之二二六一頁十三下（一——七四一）

59 唐李白詩丹陽湖：「〔湖與元氣連，風波浩難止。天外賈客歸，雲間片帆起。龜游蓮葉上，鳥宿蘆花裏。〕少女棹歸舟，歌聲逐流水。」

卷之二二六一頁十四下（一——七四二）

60 東湖清漳集：……知縣林迪聞伯育承事結綵舟作樂游東湖戲寄〔四韻：「湖波測測浸殘春，東郭開筵迥不群。〕聞結綵舟撐碧落，更携簫鼓度青雲。」

卷之二二六二頁二下（一——七四九）

61 王梅溪家政集：東湖小飲：「〔微凉散梅潤，濃綠敷桐陰。送客出東郊，駕言事幽尋。湖光照我眼，荷香清我襟。平疇入遠望，歲有其自今。牛眠種已畢，蛤吠苗初深。古亭懷二公，遥碧羅千岑。邂逅得良友，欣然契予心。喬松喜

客來，風枝出清音。手持荷葉杯，共對蓮花斟。東湖異西湖，有詩不妙吟。」知宗游東湖用貢院納凉韻見寄次韻奉酬：「東湖曾一到，想像賀家湖。花似越女好，人知狂客無。」知宗寄居會稽：「高吟還老手，野趣屬潛夫。」歸奏南風曲，薰兮欲和虞。」

卷之二二六二頁十一下（一——七五四）

62 元一統志：〔西湖……〕輿地廣記云：「在閩清縣。其湖中有鍾皷。」

卷之二二六三頁十五下（一——七六四）

63 四明續志：……舒亶和西湖〔即席三首：金碧樓臺閣暮烟，彩虹雙影卧漪漣。雲鋪物外無塵地，月滿人間不夜天。〕細柳千門維畫舸，華燈兩岸度鳴弦。〔清狂亦有黃寇客，不負仙人載酒船。〕十洲風籟韻笙簫，〔疑有仙人燕碧桃。影逼銀河星半墮，氣吞月窟兔爭豪。〕

卷之二二六三頁二一（一——七六七）

64 漢州西湖：唐李衛公集漢州月夕遊房太尉西湖：「丞相鳴琴地，何年閉玉徽。（房公以好琴聞於海內。）〔每因明月夕，重敞故樓扉。桃李蹊空在，芙蓉雲暫依。（南史：安陸侯與王仲寶長史庾杲之書，稱「泛渌水，依芙蓉，何其麗也。」）誰憐濟川楫，長與夜舟歸。晚日臨寒渚，微風發棹謳。鳳池波自閲，魚水運難留。亭右思宏棟，川長憶夜舟。想公高世志，秪似冶城遊。」〕又奉和兵部侍鄭瀚：「太尉留琴地，時移重可尋。徽弦一掩抑，風月助登臨。」

卷之二二六三頁二七（一——七七〇）

65 宋敬放翁詩（錚按：「敬」當作「陸」）。遊漢州西湖：「〔房公一跌叢衆毀，八年漢州爲刺史。繞城鑿湖一百頃，島嶼曲折三四里。小庵靜院穿竹入，危榭飛栖壓城起。濛濛烟雨媚松楠，顛倒風霜老葭葦。日月苦長身苦閑，萬事不理看湖水。〕向來愛琴雖一癖，〔觀過自足知夫子。畫船載酒凌湖光，想公樂飲千萬場。嘆息風流今未泯，兩川名醞避鵝黃。〕」

卷之二二六三頁二七下（一——七七〇）

66 祖龍學集寄題漢州西湖兼簡知郡馬屯田：「房相留遺愛，〔清風湖水長。人思浴池鳳，誰識濟川航。〕白雪微音遠，〔太尉善於彈琴。〕〔洪鈞道化光。還聞繼高躅，新有召公棠。〕」

卷之二二六三頁二七下（一——七七〇）

67 唐白居易詩湖上招客送春泛舟：「〔欲送殘春招酒伴，家中誰最有風清。〕兩瓶箬下初求得，一曲霓裳始教成。排比管弦行翠袖，指麾船舫點紅旌。」又西湖留別：「征途行色慘風煙，祖賬離聲咽管弦。〔翠黛不須留五馬，皇恩只許住三年。〕綠藤陰下鋪歌席，紅藕花中泊妓船。」又早春西湖閑遊悵然興懷憶與微之同賞因思在越官重事殷鏡湖之遊或恐未暇偶成十八韻寄微之：「〔上馬復呼賓，湖邊景氣新。〕管弦三數事，騎從十餘人。」

卷之二二六四頁一（一——七七二）

68 蔡端明集寒食西湖：「〔山前雨氣曉纔收，水際風光翠欲流。〕盡日旍旗停曲岸，蒲潭鉦鼓競飛舟。〔浮來煙島疑相就，引去沙禽好自由。〕歸騎不令歌吹歇，萬枝燈燭度花樓。」四月清明西湖：「〔千頃平湖綠一遭，空城遊樂自奢豪。〕畫船爭勝飛江鶻，翠巘都浮戴海鼇。芳草堤邊裙帶短，柔桑陌上髻鬟高。〕樓前盡日聞歌笑，〔不啻秋風卷怒濤。〕」

卷之二二六四頁三上（一——七七三）

69 林和靖詩西湖：「〔混元神巧本無形，匠出西湖作畫屏。春水淨於僧眼碧，晚山濃似佛頭青。欒櫨粉堵搖魚影，蘭杜煙叢閣鷺翎。〕往往鳴榔與橫笛，斜風細雨不堪聽。」

又西湖春日：「〔爭得才如杜牧之，試來湖上輒題詩。〕春煙寺院敲茶鼓，夕照樓臺卓酒旗。〔濃吐雜芳薰巘崿，濕飛雙翠破漣漪。人間幸有蓑兼笠，且上漁舟作釣師。〕」又〔酬畫師〕西湖春望：「笛聲風暖野梅香，〔湖上憑欄日漸長。〕」

卷之二二六四頁三下（一——七七三）

70 蘇東坡詩次韻〔仲殊〕雪中遊西湖：「〔夜半幽夢覺，稍聞竹葦聲。〕起續凍折弦，（〔援曰〕：賈島詩「坐聞西床

卷之二二六四頁四（一——七七三）

琴，凍折兩三弦」。）爲鼓一再行。（〔緽曰〕：漢書司馬相如飲卓氏所，臨邛令請奏琴，相如辭謝，爲鼓一再行。）」

卷之二二六四頁五下（一——七七四）

74 又次韻劉景文西湖席上：「二老長身屹兩峰，常撞大呂應黃鐘。」

卷之二二六四頁八（一——七七五）

72 范石湖大全集次韻會客湖上：「〔西湖氷泮緑生鱗，料峭春風欲惱人。花片不禁寒食雨，鬢絲猶帶涌金春。江山契闊詩情在，京洛追隨客夢新。〕喚取歌聲逐愁思，爲看流水引杯頻。」〔次韻韓無咎右司上巳泛湖：「日吉辰良不待晴，徑稱問客此間行。春衫欺雨任他冷，病眼得山元自明。抹黛濃嵐圍坐晚，揉藍新緑没篙清。棲鴉未到催歸去，想被東風笑薄情。〕」又六月十五泛西湖風月温麗：「〔暮槎金龜潭，追隨金夕涼。波紋挾月影，搖蕩舞船窗。夜久四山高，松桂黯以蒼。長煙界巖腹，浮空餘劒芒。〕棹夫三弄笛，跳魚翻素光。」

卷之二二六四頁十一上（一——七七七）

73 袁起巖東塘集和魏南伯縣丞寒食西湖韻：「〔紅塵久壓人，湖山猛從事。巾車出西關，觸目飽幽致。聊從吸鯨飲，發我涌泉思。〕松鳴當絲竹，山肴勝肉味。」

卷之二二六四頁十七下（一——七八〇）

74 陸放翁詩閏二月二十日遊西湖：「〔西湖二月遊人稠，鮮車快馬巷無留。〕梨園樂工教坊優，絲竹悲激雜清謳。追逐下上暮始休，外雖狂醒樂則不。」

卷之二二六四頁二一下（一——七八二）

75 陳舜俞集西湖：「〔古山瀉仙源，坤輿鑿虛境。寶勢相回環，穴闈清倒影。群氷人無驚，泛泛華槳並。〕山上放歌行，不少有遺景。」

卷之二二六四頁二二（一——七八二）

76 遺風集吳大有曉過西湖詩：「〔曙色溟溟濕緼袍，湧金門下上輕橈。〕五更鍾鼓星初没，兩岸樓臺霧未消。」

卷之二二六四頁二五下（一——七八四）

77 韓維南陽集和謝主簿遊西湖：「〔雲陰開剝日光穿，和氣隨風近酒船。湖面波清渾見底，樓頭山碧似生煙。〕興長不忍回孤棹，歌懶纔能逐緩絃。」

卷之二二六四頁二八（一——七八五）

78 張文潛詩西湖三絶句：「〔沙鷺汀鷗盡日閑，水邊風起萬荷翻。客來莫厭重樓望，樹杪欄干直對山。〕水上亭臺涼氣多，扣舷倚棹唱吳歌。」

卷之二二六四頁二八（一——七八五）

79 釋圓至牧潛集曉過西湖：「〔水光山色四無人，清曉誰看第一春。〕紅日漸高弦管動，半湖煙霧是遊塵。」……大梁張良臣集西湖晚歸：「〔帖帖平湖印晚天，踏歌遊女錦相牽。〕鳳城半掩人爭路，猶有胡琴落後船。」僧永頤雲泉詩西湖日暮：「〔渺渺春湖夕靄浮，落花飛燕打蘭舟。〕遊人半入煙城去，月照笙歌上水樓。」

卷之二二六四頁二九下（一——七八六）

80 熊鼏山瞿梧集送黃愛梅過西湖：「〔梅得名詩書早，夢不與梨花同。……雪霜貿貿，孤山無復年時風致。佳公子尚肯愛梅，異哉。〕醉橫短笛譜一二吟。起喚青衣，爲客歌舞。」

卷之二二六四頁三十（一——七八六）

81 陳杰自堂存藁重過西湖感事：「〔衣如飛鶉馬如狗，二尺錦囊香宇宙。車如流水馬如龍，濯龍橋邊次斷篷。諸公南渡亦不惡，百年西湖最行樂。師王園地號山莊，戚畹洞天摽水樂。銅鋪珠箔錦爲茵，〕玉簫金管歌遏雲。曲江三月勢絶倫，〔此占四時長作春。歲月無情留不住，園上送官洞更主。當時一聚冶遊塵，雨打風飄去安所。三間古屋餘老梅，千年放鶴歸來暮。〕」泛西湖：「〔百年歲月此池臺，十里雲霞鏡面開。青鳥慣含紅旆去，（杜）小娃頻采白蓮回。（白）〕玉簫吹沸玻瓈國，〔繡谷穿交金碧堆。〕」

卷之二二六四頁三十下（一——七八六）

82 中興江湖集大梁李氏：「〔舞鳳翔龍拱帝城，秀涵積水駐川靈。〕青山樓觀排雲出，畫舫笙歌隔柳聽。」

卷之二二六四頁三一（一一七八七）

83 元劉文貞公集西湖賞歸：「〔悠悠歸思水東流，暫别西湖記此遊。〕十里煙波明落日，幾家弦管咽清秋。」

卷之二二六四頁三一下（一一七八七）

84 陳景仁詩秋晚西湖寄興：「〔落日孤雲弄薄陰，湖亭閒坐悟昇沉。黄花尚憶田園在，紅葉不禁霜雪深。〕安道破琴方有節，〔徽之拄笏本無心。〕」

85 趙達明詩同岳大用〔撫幹〕雪後遊西湖〔早飯顯明寺步至四聖觀〕訪林和靖故居觀鶴聽琴得四絶句〔時去除夕二日〕：

「湖暖開冰已借春，山晴留雪要娱人。昨遊未當清奇在，踏凍重來眼却新。紫陌微乾未放塵，青鞋不惜涴泥痕。春風已入寒蒲節，殘雪猶依古柳根。氷壺底裏步金沙，直到林逋處士家。未辨寒泉薦秋菊，且將瘦句了梅花。道堂高絶俯空明，上下躋攀取意行。〕净閣虚廊人寂寂，鶴聲斷處忽琴聲。」

卷之二二六四頁三二（一一七八七）

86 馬虚中霞外集西湖春日壯遊即事〔（并序）〕：延祐戊午春，偶以釣槎之暇，因念西湖春日壯遊，尚歷歷然眉睫間。光陰幾何，余矍鑠矣。遂成七言二韻詩三十首，以寫幽懷。後我之生，或不我信。儻遺老覽之，則將同一興感焉：

卷之二二六四頁三四（一一七八八）

「繞湖無處避芳塵，叠皷紅旗彩鷁新。冉冉春雲來不斷，湧金門外踏青人。

霍山廟食慶流虹，〕民物謳歌樂歲豐。〔七寳杜回呈了馬，年年歸路雨和風。

南屏山色染春煙，路接高峰社皷喧。第一橋邊春更好，御舟閑在翠芳園。

問誰遍解占風光，飛蓋金鞍白面郎。山北山南遊欲遍，畫船教艤集賢堂。

瑞煙祠宇隱垂楊，士女穿花語笑香。三十九賢森翠碣，虚舟亭上借傳觴。

鏤玉雕瓊簇竿鬧，珠花翠葉縷金籃。東家年少貪遊冶，正值明朝三月三。

流蘇兩兩挂船頭，綉額珠簾不上鈎。金宴綏歌家宴静，午前先入裏湖遊。紫染春羅窄柚裁。伶人楚楚自恢諧。部頭教奏金娥曲，盡向船棚一字排。〕笙歌簫鼓沸春濤，〔耳目難禁應接勞。院落秋千誰氏女，絲繩擲起過墻高。綺陌遊人隘暖煙，去年時節賣餳天。鄰家兒女歸來晚，買得塘魚折柳穿。萬柳摇金接畫橋，一清堂外景偏饒。文章太守開華宴，預報龍舟奪錦摽。〕歌妓娉婷畫不成，〔去年初籍教坊名。新腔翻得梨園譜，喜入王孫喝采聲。園丁花木巧栝棬，萬紫千紅簇綺筵。折得青梅小如豆，獻來還索賞人錢。揉藍染水翠浮山，堤上亭臺錦綉間。花柳禁人攀折去，要留春色大家看。進餘薔露與流香，散落人間任品嘗。處處旗亭招客醉，大書不是趕春場。珍禽翠羽養雕籠，列向船頭盡不同。憐殺錦鸚偏解語，唤人提挈避東風。瀲灧春波鏡面平，扁舟賣物往來輕。翩翩鷗鷺翻晴雪，慣聽笙歌也不驚。〕」

87 僧大偉竹窗小藁西湖：「〔夢繞西湖二十年，偶來遊覽興悠然。石從大觀半成佛，梅列咸平始遇仙。欲把六橋歸畫裏，先教十景屬吟邊。〕山靈似識詩人意，分付幽禽當管絃。」

卷之二二六四頁三四下（一——七八八）

88 僧雪窓集西湖〔五首〕：「〔孤山西畔簜雲東，日照青光紫翠中。茅屋竹籬成小市，柴門斜插海旗紅。西山煙霧接林齊，林下人煙隔水低。〕菰葉蘋花開處好，管弦長送夕陽西。」

卷之二二六四頁三五下（一——七八九）

卷之二二六四頁三六下（一——七八九）

89 國朝劉基詩王潤和尚西湖圖歌：「〔大江之南風景殊，杭州西湖天下無。浮光吐景十里外，疊嶂涌出青芙蕖。〕百年王氣散荆棘，惟有歌舞留歡娛。〔重樓峻閣如鉛黛，媚柳嬌花使人愛。老僧不善兒女情，故作觕豪見真態。想其泚

筆欲畫時，高視化工如小兒。千巖萬壑吾意匠，夸娥巨靈吾指麾。却憶往年秋雨夕，畫舫銜煙度空碧。蒼茫不辨雲與山，但覺微風響蘆荻。須史泠月迸深霧，時見松杉半昏黑。〕開尊命客彈焦桐，扣舷大笑驚海童。鮫人唱歌魚鱉應，水底影動雙高峰。」

卷之二二六四頁三七（一一七九〇）

90 宋林淳定齋集遊西湖（柳稍青）：「〔水月光中，煙霞影裏，〕化出樓臺。空外笙簫，雲間笑語，人到蓬萊。」

卷之二二六五頁一（一一七九〇）

又次趙帥開西湖韻（水調歌頭）：「〔湖波漲新緑，環繞越王山。棠齋清畫餘暇，贏得靜中觀。四面屏圍碧玉，十里障開雲錦，氷鑒倒晴瀾。目送孤鴻遠，心與白鷗閑。〕隘遊人，喧鼓吹，雜歌讙。」

卷之二二六五頁一（一一七九〇）

91 張約齋詞西湖〔（柳稍青）：……〕簫鼓聲中，寶釵遙認，蘭棹交馳。」

卷之二二六五頁三（一一七九一）

92 曹遇詞遊西湖〔（宴桃源）：「西湖避暑棹扁舟，忘機狎白鷗。荷香十里供瀛洲，山光翠欲流。〕歌浩浩，思悠悠，詩成興未休。清風明月解相留，琴聲萬籟幽。」

卷之二二六五頁三（一一七九一）

93 范石湖詞雨後携家遊西湖荷花盛開〔（滿江紅）：「柳外輕雷，催幾陣、雨絲飛急。雷雨過、半川荷氣，粉融香浥。弄蕊攀條春一笑，〕從教水濺羅衣濕。打梁州、簫鼓浪花中，跳魚立。〔山倒影，雲千疊。橫浩蕩，舟如葉。有采菱清些，桃浪雙楫。忘却天涯飄泊地，樽前不放閑愁入。任碧筩、十丈卷金波，長鯨吸。〕」陳三聘和：「〔紺縠浮空，山擁髻、晚來風急。吹驟雨、藕花千柄，艷妝新浥。窺鑒粉光猶有淚，凌波羅襪何曾濕。訝漢宮、朝罷玉皇歸，凝情立。〕　樽前恨，歌三疊。身外事，輕飛業。〔悵當年空擊，誓江孤楫。雲色遠連平野盡，夕陽偏傍疏林入。看月明、冷浸碧琉璃，君須吸。〕」

94

辛稼軒詞西湖和人韻〔（念奴嬌）〕：「晚風吹雨戰新荷，聲亂明珠蒼璧。誰把香奩收寶鏡，雲錦周遭紅碧。〕飛鳥翻空，遊魚吹浪，慣聽笙歌席。〔坐中豪氣，看公一飲千石。遥想，處士風流，鶴隨人去，已作飛仙伯。茅舍疎籬今在否，松竹已非疇昔。欲說當年，望湖樓下，水與雲寬窄。醉中休問，斷腸桃葉消息。〕」又西湖〔（好事近）〕：「日日過西湖，冷浸一天寒玉。山色雖言如畫，想畫時難邈。〕前弦後管夾歌鍾，纔斷又重續。〕」

卷之二二六五頁三（一一七九一）

95

歐陽公集西湖〔（採桑子）……〕：「輕舟短棹西湖好，綠水逶迤，芳草長堤，隱隱笙歌處處隨。〔無風水面琉璃滑，不覺船移，微動漣漪，驚起沙禽掠岸飛。

春深雨過西湖好，百卉爭妍，蝶亂蜂喧，晴日催花暖欲燃。〕蘭橈畫舸悠悠去，疑是神仙，返照波間，水闊風高颺管絃。

畫船載酒西湖好，急管繁絃，玉盞催傳，〔穩泛平波任醉眠。行雲却在行船下，空水澄鮮，俯仰留連，疑是湖中別有天。

群芳過後西湖好，狼籍殘紅，飛絮濛濛，垂柳欄干盡日風。笙歌散盡遊人去，始覺春空，垂下簾櫳，雙燕歸來細雨中。

何人解賞西湖好，佳景無時，飛蓋相追，貪向花間醉玉巵。誰知閑憑欄干處，芳草斜暉，水遠煙微，一照滄洲白鷺飛。

清明上巳西湖好，滿目繁華，爭道誰家，綠柳朱輪走鈿車。遊人日暮相將去，醒醉喧嘩，路轉欹斜，直到城頭總是花。

荷花開後西湖好，載酒來時，不用旌旗，前後紅幢綠蓋隨。〕畫船撐入花深處，香泛金巵，煙雨微微，一片笙歌醉裏歸。

卷之二二六五頁四（一一七九二）

〔天容水色西湖好，雲物俱鮮，〕鷗鷺閑眠，應慣尋常聽管絃。〔風清月白偏宜夜，一片瓊田，誰羡驂鸞，人在舟中便是仙。〕」

卷之二二六五頁五（一——七九二）

96 沈元用詞西湖〔（小重山）：「湖上秋來蓮蕩空。年華都付與，木芙蓉。採菱舟子兩相逢。雙眉黶，一笑與誰濃。斜日落溟濛。鴛鴦飛起，水無蹤。望湖樓上兩三峰。〕人不見，林外數聲鍾。」

卷之二二六五頁六（一——七九三）

97 姜白石詞角招（黄鍾角）：甲寅春，予與俞商卿燕遊西湖，觀梅於孤山之西村，玉雪照映，吹香薄人。已而商卿歸吳興，予獨來，則山横春煙，新柳被水，遊人容與飛花中，悵然有懷，作此寄之。商卿善歌聲，稍以儒雅緣飾；予每自度曲，吟洞簫，商卿輙歌而和之，極有山林縹緲之思。今予離憂，商卿一行作吏，殆無復此樂矣。

一丨人ㄋ久リフム乙ム一夕歹ム一乙ム一一人久ワフ人多フオ个个ㄋム一ソフ竹二一ムマ一マ爲春瘦，何堪更、繞湖盡是垂柳。自看煙外岫，記得與君，湖上携手。君歸未久，早亂落香紅千畝。ム亍ㄋリ久ㄋ久丁人

ㄥ亍夕歹夕歹ム一个ㄋ久ソフム乙ム一夕歹人一乙ム一一人久リ　一葉凌波緲縹，過三十六離宮，遣遊人回首。猶有，畫船障袖，青樓倚扇，相映人爭秀。翠翹光欲溜，フ人𠛋フオケ个ㄋム一リリ竹一一ム乙一マムㄋリ

六ㄋ方フ人ㄥ歹丆　愛着宮黄，而今時候。傷春似舊，蕩一點、春心如酒。寫入吳絲自奏，問誰識、曲中心，花前友。孟舒按：今传本作「記得與君西湖上携手」，多一「西」字。

卷之二二六五頁六（一——七九三）

98 柳耆卿詞〔西湖（望海潮）：「……重湖叠巘清嘉，〕有三秋桂子、十里荷花。羌管弄晴，菱歌泛夜，嬉嬉釣叟蓮娃。千騎擁高牙，乘醉聽簫鼓，吟賞煙霞。〕

卷之二二六五頁七（一——七九三）

99 洛陽志晁無咎詩諷甄何二君於南湖刜小舟：「〔細編青篾高爲蓋，密鬬朱欄大作船。〕准擬使君清興發，銀笙玉笛醉

紅蓮。」

100　國朝張孟循詩次定子静侍郎舟泊南湖韻：「〔石鍾班駁漲痕侵，帆轉迴汀半葦林。雲氣往來兼雨重，湖光緑盡帶春深。戰圖空闊猶堪寫，旅思蒼茫不易斟。〕喜有西曹吟白雪，好懷千叠付長琴。」

卷之二二六五頁十七下（一一七九八）

101　寧越志寧越北湖詩：「〔寧越佳山水，城樓枕北湖。丘陵助形勢，溝洫借膏腴。晚景群峰會，春流衆壑趨。〕自知千載後，歌咏有農夫。」

卷之二二六五頁十八下（一一七九九）

102　胡銓澹庵集中秋前一夕携家步至北湖藉縟草久之和東坡湖上聽琴韻：「〔臨水遲佳客，碧盡天邊雲。心期殊未來，〕且復偶細君。援琴松满耳，〔添酒月入樽。〕」

卷之二二六五頁二一（一一八〇〇）

103　僧來復詩游石湖蘭若：「〔……荷花蕩西湖水深，上有蘭若當高岑。〕客吟時見淯鳥下，僧定不聞鍾磬音。」

卷之二二六五頁二一下（一一八〇〇）

104　澹游集釋守道（字中行，吳郡人）次韻游石湖五詩奉寄定水見心和尚一笑且慰千里之思也：「〔郡城西來山水深，石湖倒浸青瑶岑。〕溪雲十里護僧舍，天樂六時鳴梵音。〔下界塵埃日衮衮，上方殿閣秋陰陰。吳王舊迹眼中見，萬古事往傷人心。石湖諸山如列屏，峰巒上聳當天青。年深古木盡生菌，澗底長松堪斵苓。〕居民擊鼓賽神廟，野寺撞鍾講佛經。」

卷之二二六六頁八下（一一八〇六）

又釋妙聲次韻奉和見心和尚游石湖詩：「〔……楞伽峰如九叠屏，何年截取匡廬青。方同楚客賦招隱，不學山人吟采苓。僧蹊盡種苾芻草，梵芙遍寫多羅經。〕諸天只在雨花外，音樂六時來竊𡨴。」

卷之二二六六頁九（一一八〇六）

105 張文潛宛丘集和蘇仲南柳湖會飲：「〔……北風閣雪不到地，寒日自同雲外天。愁人得酒百不問，滿引聊作諸公先。〕少休歌舞進棊局，更放旌騎移樓船。我欲吳歌恐驚坐，戲揮如意扣船舷。」

卷之二二六六頁九下（一——八〇六）

106 鄭獬鄖溪集：「〔秋影落西湖，淥波浄如眼。摇船入芰荷，船裏清香滿。〕花深不見人，但聽歌聲遠。」

卷之二二六六頁十四（一——八〇九）

107 宋之問詩早春泛鏡湖：「〔漾舟喜湖廣，湖廣趣非一。愉目野載蕪，清心山更出。孤烟晝藏火，薄暮朝開日。但愛春光遲，不覺舟行疾。歸鴈空間盡，流鶯花際失。遠情自此多，景霽風物和。〕盧人收晚釣，棹女弄春歌。」

卷之二二六六頁十四（一——八〇九）

卷之二二六七頁二一下（一——八三四）

108 宋陸放翁詩自若耶溪舟行杭鏡湖而歸：「〔換馬亭前煙火微，鬭牛橋畔行人稀。雲山慘澹少顏色，霜日清薄無光暉。新酒篘成桑正落，美人信斷鴈空歸。〕高樓何處吹長笛，〔清淚無端又濕衣。〕」

卷之二二六七頁二二（一——八二四）

109 元王沂伊濱集房公湖：「房公昔年爲刺史，〔日日湖邊看湖水。〕琴中不識董庭蘭，〔觀過亦足知君子。漢州修竹綠如雲，落落相看有此君。兒曹謗傷等蟬沸，逸氣自是超人羣。我行金鴈橋西路，綠樹啼鵑怨春暮。鶻筒拍拍貯鵞黄，一酹房公舊遊處。〕」

卷之二二七〇頁七（一——八三四）

110 豫章志：金鍾湖（錚按：大典原作「金鍾湖豫章志」）。在南昌府〔豐城縣西五十里，天寶洞上。故老云：「萬天師既入長安，武后尊崇之，問以道要。天師堅求還山。〕武后賜以金鍾玉磬。天師既仙去，遺金鍾玉磬于湖中。至今名金鍾湖。」

卷之二二七〇頁十六（一——八三九）

一一一

孔平仲清江集：「〔湖應與海接，歲暮水猶多。净色平滄野，餘香積敗荷。舟行依累石，鳧起散圓波。〕誰似漁翁樂，鳴榔作楚歌。」

卷之二二二七一頁十四（一一——八五三）

卷三

1 吳興志：蘇公軾曰：「吳興自東晋爲善地，號山水清遠。〔其民足於魚稻蓮蒲之利，寡求而不争。〕則知好學淳厖俗澄化洽不爲虚語。矧自竇、元以來，滕宗諒爲守，首建學校。安定胡掌教，講明經義，時務文物視古愈昌。高宗皇帝駐蹕，臨安實爲行都輔郡，〕風化先被，英傑輩出。〔四方士大夫樂山川之勝者，鼎來卜居，〕衣冠霧合，絃誦驛聲，鋅按：「驛」，一作「馳」。上齊衡於鄒魯。

卷之二二七七頁一（一——八八四）

2 吳興志：布：……樂府録東平曲曰：「吳興布，闊幅長度。……」又，鮑照白紵曲下注：「因湖州紵布作。」

卷之二二七八頁三（一——八九四）

3 又，鱖注：鋅按：原無此三字。「〔鱖次白，鄉土頗貴，〕此魚張志和漁父詞云：「桃花流水鱖魚肥。」

卷之二二七八頁八（一——八九六）

4 又，鯉注：本草云：鋅按：原作「鯉，本草云」。「形既可愛，又能神變，故琴高乘之。」

卷之二二七八頁八（一——八九六）

5 又，桐：鋅按：原作「桐，吳興記云」。烏程縣南百里有桐墟。錢林居梓山，踈桐映井。本草注：「桐有四種。青桐似梧桐，無子。白桐有花有子，子可爲油。崗桐無子，堪作琴瑟。又有梧桐，鄉土俱有之。」

卷之二二七八頁十下（一——八九七）

6 又，太湖石：舊編云：「洞庭大雷、小雷二山多美石，奇巧者以供玩好。有聲極清，可爲磬。……」白居易太湖石

記：「古之達人皆有所嗜。玄晏先生嗜書，嵇中散嗜琴，靖節先生嗜酒。」
卷之二二七八頁十二（一——八九八）

7　吳興續志：戴山在縣東北十八里，昔戴逵嘗居其下，故名。
卷之二二七九頁二下（一——九〇二）

8　武康縣　吳興續志：響應山在縣西八里。吳興記云：「經此山語，響隨聲應，洪纖一無所失。今人稱大響、小響。」
卷之二二七九頁九下（一——九〇五）

9　安吉縣　吳興續志：玉磬山在縣西北三里，高五百尺，高僧傳云：「釋曇諦，姓康氏，吳興人，出家居吳虎丘山，後入故鄣之崑山。每夜聞有聲，尋其發聲之所，掘之得磬，因以爲名。」顔魯公作石柱記時，此磬猶存。
卷之二二七九頁十二（一——九〇七）

10　吳興志：碧玉潭在縣西十里孟舒按：武康縣。響應山之下，本名響潭，……又名玉石響。（餘英志云：響應山下有龍湫，水色正碧。舊傳山有二玉應人，如谷之答響，」又名玉石響。）
卷之二二八〇頁五（一——九一〇）

11　又，前溪在湖州府，出武康之銅峴山，〔合衆小流南注，折而東，至慶安鄉寧境廟、静林寺，又折而南，又東至武康縣治前之千秋橋，名前溪。……〕（統記云：前溪者，古水安縣前之溪也。晉車騎將軍沈充家於此。樂府有前溪曲，充自製辭云。）
卷之二二八〇頁六下（一——九一一）

吳興續志：邑之大川曰餘英溪，即前溪。
卷之二二八〇頁八（一——九一二）

吳興志：前溪在武康縣前之溪也。（……〔元一統志：「舊記云：即古永安縣前溪。」〕邑人晉沈充家於此溪。樂府有前溪曲，充所製者。宋少帝續爲七曲。）

12 郡縣志：前溪在德清縣西一百步，晉車騎將軍沈充家於此。樂府有前溪曲，乃充所製。

卷之二二八〇頁八下（一—九一二）

13 吳興志：釣魚灣在烏程縣十七都，相傳爲張志和釣魚處。

卷之二二八〇頁十（一—九一三）

14 吳興志湖州府：銷暑樓在譙門東，唐貞元十五年李詞建。……（方輿勝覽杜牧之詩：〔晴日登攀好，危樓物象饒。一溪通四境，萬岫繞重霄。鳥翼舒箏屋，魚鱗棹短橈。浪花機作織，雲葉匠新雕。臺榭羅嘉卉，城地敞麗譙。蟾蜍來作鑑，螮蝀引成橋。燕徃隨秋葉，人空集早湖。楚鴻行盡直，沙鷺五偏翹。〕暮角淒遊旅，清歌慘况寮。）

卷之二二八〇頁十三下（一—九一四）

15 吳興志：八角亭，唐大曆中刺史顏眞卿〔始翦榛棘，疏溪流以〕建。茅亭，亦顏公建，書郴惲江南曲于上。

卷之二二八一頁一（一—九一六）

16 吳興續志：錚按：大典原作「吳興志」。……德貺廟已廢，民遷其神沈約像於吳文皇帝廟中。（吳興志：〔在吳文皇帝廟之左，崇寧中，勑賜廟額。〕神姓沈諱約，宋時人。沈爲吳興著姓，約在宋以文名，官至左僕射特進。）

卷之二二八一頁四下（一—九一七）

17 吳興志：八聖寺在縣東三十六里韶村。寺記云「基四百畝，溪水環繞」。梁天監五年，青州節度使沈子真居宅。一夕鐘磬自鳴堂前，井中放八毫光，俄有龍騰空而去。子真遂捨爲寺。

卷之二二八一頁九下（一—九二〇）

18 國朝謝肅竹梧深記：上虞有山，其名馴象。北臨白馬之湖，湖山之間有大林焉。一無雜木，唯美竹森竦，若琅玕之植。高梧卓落，若琪玗之樹。〔猗猗焉，蓁蓁焉。華潤上行，蒼翠藹蔚，浮于半空，望之若屯雲然，不知〕其中有隱人也。而隱人之居于是，若將終身焉者。每行歌竹梧，聞其歌曰：「〔人方經營，吾以幽貞。人方鞅掌，吾以高

卷之二二八二頁二下（一—九二八）

尚。尚友于古，展也夙心。澹然怡然，以翳我嘉林。」以彼其志，非下視一世者乎。窖庵子聞其風而往過之。隱人速客升堂。堂署曰「竹梧深」。既坐定，隱人復詠前歌。歌已，囂然自得。窖庵子曰：「子殆忘世者也。」」隱人曰：「嘻！吾豈忘世耶？世不我知，故吾逸跡于竹梧間耳。雖然，吾斷夫竹，比之管焉。參差之，則簫也。簧其端，則笙也。吾栽夫梧，絙以絃焉，徽以節之，玆非琴乎？柱以承之，玆非瑟乎？夫琴者，伏羲氏鼓之，所以順天地之和也。瑟者，神農氏操之，所以達神明之德也。簫者，虞舜氏奏之，所以成無爲之化也。笙者，有周氏吹之，所以守盈成之業也。不寧唯是，凡聖王之興，其作樂也，琴瑟簫笙咸在于列。蓋諧之以律吕，應之以氣候，以生養乎萬物，以協和乎神人，豈特鐘鼓云乎哉？然簫笙琴瑟者，樂之番也。竹與梧者，樂器之材也。吾養其材以待作樂者之用，吾豈忘世耶？」

卷之二三三七頁三下（一——九四四）

19　風俗形勢　蒼梧志：按隋書，自嶺以南二十餘郡（大率土地下濕，多瘴癘。人性輕悍，箕踞椎結，乃其舊風。俚人則質直尚信，諸蠻則勇自立，皆重財輕死，惟富爲雄。刻木以爲符契，言誓至死不改。）鑄銅爲大鼓，初成懸於庭中，置酒以招同類。讎怨欲相攻殺，則鳴此，到者如雲，有鼓者號爲都老。……又舊經云：「古蠻夷之國，（雕題之俗，婚用牛。）喪則聚搏擊鉦鼓作戲，叫噪逐其厲。」

卷之二三三九頁五（一——九六六）

20　蒼梧縣　寰宇記：樂音節閑美，有京洛遺風。（蒼梧志云云，廣西俗語推遜，亦謂梧州樂、昭州角云。）

卷之二三三九頁五下（一——九六六）

21　又，古藤志岑溪縣藤縣舊志云：（是州僻在邊隅，風俗大槩與中州異。自古昔民少向學，而禮俗亦頗淳樸。然而拙於生理，婦女亦皆種田，不事蚕桑。無問寒暑，俱著蕉苧爲衣。旱則禱天祈雨，無救旱桔槔之類，故歲時少豐。貧則甘於凍餒，而耻爲盗。病則惟杞鬼神，不用醫藥。或以針刺舌出血，或服草藥。弗治，則聽天命，蓋因山川瘴毒所致也。地無場冶，刳竹爲瓦編竹爲壁而居之。）有喪，以鼓樂飲酒食肉爲禮。鄉民多以白布爲巾，故諺曰：「鼓樂

不分哀樂事，衣冠難辯吉凶人。」……元一統志：……岑溪，即舊之南儀州也。俗不知歲，惟用八月酉日爲臘，長幼相賀，以爲年初。每月中旬，年少女兒盛服吹笙，相召明月下，以相調弄，號曰「夜泊」，以爲娛。二更後，匹偶兩兩相携，隨處即合，至曉則散。

卷之二三三九頁五下（一——九六六）

22 容縣 郡縣志十道志云：夷多夏少，鼻飲跣行。好吹葫蘆笙，擊銅鼓，習射弓弩。

卷之二三三九頁六（一——九六七）

23 鬱林志：鬱林州僻在海隅突陬之地，〔冬無霜雪，寒暑不常。其地土下濕而多瘴癘。〕人民不事蚕桑，性資輕悍。婚則相歌爲娶，死則擊鼓助哀。〔病不服藥，惟好事鬼神，其俗大遠於中土矣。……元大一統志：男勤耕，女勤織。惟信巫祝，重淫祀，疾不服藥。舊圖經云：愚民喜鬭輕生，一語不平則服毒草而死，盖以一死而誣鬭者。世所謂胡蔓藤，亦呼斷腸草，嶺南皆有之。……圖經云：夷人居山谷間，食用手摶，酒名都林，合糟共飲。夜泊以縱淫，死則打皷助哀，孝子尤無悲泣。刻木契焉。此鬱林州之俗也。〕……男椎髻，女散髮，徒跣吹笙，巢居夜泊，寰宇記云。

卷之二三三九頁六下（一——九六七）

24 容州志都嶠山：都嶠洞天，在州南三十五里，高三百五十丈。〔按天下仙洞三十有六，而容得三焉。西勾漏，北白石，南都嶠。〕蓋都嶠山有八峰，〔曰馬鞍山、席帽山、香爐山、仙人山、中峰山、丹竈山、八叠山、兜子山。〕諸峰奇秀。亦號簫韶山，以其山間時有音樂。

卷之二三四〇頁二下（一——九七三）

25 鬱林州郡縣志：銅皷山在縣東南七十五里。舊經云：昔有銅皷見此山。方而色赤，人取之而地陷出水成灣焉。

卷之二三四〇頁三下（一——九七四）

26 元一統志：簫韶山在陸川縣南，頂有古臺院。政和重定九域志云：甞聞音樂因名。

27 博白縣郡縣志：銅鼓潭在縣北二十里，傍有山石。舊經云：昔有水神持銅鼓四尺，浮水擊之，聲駭村落。鄉人相與聚觀。至暮沉水，遂不復見。因以銅鼓爲名。

卷之二三四〇頁四下（一——九七四）

28 讀書臺 容州志：在州東陳帥廟前江之南岸。昔漁人繫舟於其下，聞有琅琅之音。次早上登不見，因得名焉。元一統志：在普寧縣東一十五里，兩峰峭立擁溪東下。舊傳漁者夜聞山巔琅琅有弦誦聲，因目之爲讀書臺。

卷之二三四〇頁十三下（一——九七九）

29 鬱林州元一統志：響石，在南流縣西北二十里道左亂石中，扣之其聲清越。

卷之二三四一頁一下（一——九八〇）

30 元一統志：藤縣浮金堂，在州之東山，東坡先生舊遊之地，〔號小天竺。坡詩〕對月有詩云：「〔江月照我心，江水洗我肝。端知徑寸珠，墮此白玉盤。我心本如此，月滿江不湍。〕起舞者誰歟，莫作三人看。〔嶠南瘴毒地，有此江月寒。乃知天壤間，何人不清安。牀頭有白酒，盎若白露漙。獨醉還獨醒，夜氣清漫漫。〕仍呼邵道士，取琴月下彈。」

卷之二三四一頁十六下（一——九八七）

31 蒼梧志：後漢陳臨，字子然，爲蒼梧太守，推誠而理。被詔去，郡居民常以五月五日祠於東門外，令小童潔服而舞。

卷之二三四二頁二下（一——九八九）

32 鬱林志：綠珠，係本縣西鄉六羅村梁家女，生有絕色，善簫管歌舞。時石崇爲採訪使遣交趾還，見而悅之，遂以珍珠六斛聘之，因以綠珠爲名也。

卷之二三四二頁四（一——九九〇）

卷之二三四二頁十二下（一——九九四）

33 蒼梧志：梧州府陳恭公題蒼梧郡詩：「〔莫訝南方景物踈，爲君聊且話蒼梧。地傾二面城池壯，江迸三流氣色麄。山蓄火光因政出，石藏牛影爲仙呼。官傳聽自唐丞相，民頌恩從漢大夫。龍母廟靈神鬼集，鰐魚池近介鱗趨。朝臺望斷悲岐路，氷井窺頻爽髮膚。鱠美不堪全用鯉，果珎何忍命爲奴。雲歸上國名終遠，郡帶諸藩勢未孤。〕銅鼓聲浮翻霹靂，桄榔林静露眞珠。〔半欺花檻繞朱槿，强壓鶯哥盡鷓鴣。三足告祥文尚載，獨峰爲來事无無。封彊自覺隨時廣，飲食從分過嶺殊。行伍戢威遵下武，〕兒童知樂學從儒。風輕別浦來漁唱，〔人塞閑坊戀酒壚。服尚蘇華幾兩蜀，市相交易類全吳。營希賢帥偏栽柳，扇慕良規各制蒲。春聳門闌多列戟，〕雪從絃管舞双殊。」

卷之二三四三頁二十（一——一〇〇九）

34 報恩寺避暑偶題　陳汝楫，字濟民，和韻：「〔蒼梧有名剎，僻在山之麓。偶然乘雙屐，踏破蘚痕緑。溪漲合漢污，林飆散晴瀑。老禪雲滿榻，肯借半間屋。平生危行心，養晦卑自牧。昨朝謝浮名，不受塵鞅束。澆俗世益降，流光日以促。昆明飛劫火，此宇歸存獨。〕賡歌發感慨，〔大笑呼醽醁。〕」

卷之二三四三頁二一（一——一〇〇九）

35 葉見泰，字夷中，詩：「朝發端溪縣，夕憩蒼梧城。〔蒼梧有賢牧，寮寀俱時英。宴我南薰樓，〕宿我嘉魚亭。〔珎肴既重列，美醞仍細傾。〕冀夜繼秉燭，優巫陳楚聲。」

卷之二三四三頁二二（一——一〇一〇）

36 梧爲古郡：應遜，字孟謙，詩：「〔獨倚朱欄望眼遠，美人楚楚隔天涯。雲連勾漏神仙洞，雨暗瀟湘帝子祠。山色暖匀青翡翠，江光冷浸碧琉璃。徘徊未畫登臨興，忽報沙頭駐使麾。〕」出郊：「駐目蒼梧野，雲烟半香冥。荒林虞帝廟，斜日吕仙亭。城扼三江險，山連百粤青。〕長歌舒逸興，激烈振林坰。」王佐彥舉歌贈良心幕長先生〔一章：「行行歲云暮，孤鴻叫其群。玄陰積雨不成雪，回風吹作蒼梧雲。梧江水落出寒石，我泛扁舟感行役。十年霍脚走飄飄，舉頭却羡歸飛翼。閑呼新豐酒，懶聽齊門竽。頗奇魯連子，能射聊城書。古人悠悠不可見，今人往往輕貧賤。〕愁來試拂焦桐琴，陽春調古無知音。」

37　輿地紀勝：「〔松陰如幄水如羅，秋盡山青白鳥過。〕獨坐一庵心正寂，數聲何處竹枝歌。」（白鶴觀在州西。咸通末，鄭畋守蒼梧建水閣題詩。）

卷之一二三四三頁二下（一一一〇）

38　藤縣　古藤志古今文詩集：坡仙江月樓：「〔江月照我心，江水洗我肝。端如徑寸珠，墮此白玉盤。我心本如此，月滿江不湍。〕起舞者誰歟，莫作三人看。〔嶠南瘴癘地，有此江月寒。乃知天壤間，何人不清安。牀頭有白酒，盎若白露溥。獨醉還獨醒，夜氣清漫漫。〕仍呼邵道士，取琴月下彈。」

卷之一二三四三頁二四（一一一〇一）

39　又，馮文簡公京灊山集〔警聯：「團飯引來，喜掉續貂之尾。索綯牽去，驚回顧兔之頭。」狗賦〕：「琴彈夜月龍魂冷，〔劍擊秋風鬼膽寒。吟氣老懷長劍古，醉胸橫將太行寬。塵埃棹臂離長陌，〕琴酒和雲入舊山。」

卷之一二三四四頁一（一一一〇一）

40　又，汪玉泉：「〔雲蒸崑山液，月浸藍田英。臨風嘶沆瀣，滿腹珠璣鳴。〕江月樓：「仙翁看月三百秋，江波日去月不流。肯因炎塵瞑空闊，直與江月同清幽。蒼梧雲氣眉山雨，〕玉簫三弄無今古。」

卷之一二三四四頁一（一一一〇一）

41　又，劉志行（號梅南，元鐔津縣尹）贈鐔津劉明善教諭：「〔杖末藜光一再噓，青青子佩已隨車。鮮明新錦翻花樣，屈曲蒼藤暎草書。五嶺雲深無過雁，三江水會有嘉魚。〕爲言津上弦歌宰，〔故友風流不及初。〕」

卷之一二三四四頁一下（一一一〇一）

42　又，富禮，字好禮，鴨灘霜瀨：「〔秋高霜降餘，灘淺石齒齒。〕漁郎吹笛來，野鴨斜飛起。」

卷之一二三四四頁二（一一一〇二）

又，又藤州將成新喜而爲賦：「〔初見新基似砥平，即看清廟鬱崢嶸。殿中袞綉爐烟繞，〕堂上弦歌几席橫。」

卷之一二三四四頁三下（一一一〇二）

43 又，季純，漢昌人。登嶼聳鬟：「〔水中分孤島浄，晴螺半照湘妃影。柳顰翠黛月如梳，樹涌緑雲天似鏡。凌波仙子儂家近，説到繁華嗤不信。〕」棹鼓（錚按：「鼓」，大典原作「歌」。）長繞蘆花深，〔秋霜怕近青青鬢。〕」

卷之二三四四頁四下（一——一〇一三）

44 元一統志 楊妃 容縣碑記：……惟妃性昭慧，諳音律，明經史，後進入壽王宮。開元二十四年，明皇詔入内，號太真，大被寵遇。天寳間，册爲貴妃云。

卷之二三四四頁八下（一——一〇一五）

45 記纂淵海集：虎豹之文炳於犬羊，鸞鳳之音鏘於烏鵲，金玉之光炫於瓦石。（皇甫湜見事物相形）

卷之二三四四頁十四（一——一〇一八）

46 洪武正韻小爾雅：又烏烏秦聲。

卷之二三四五頁一（二——一〇二一）

47 戴侗六書故：……人發聲曰烏，亦借用之。

卷之二三四五頁一下（二——一〇二一）

48 文同丹淵集：青烏詩：「〔青烏客館之東軒，前對長江隔層嶂。欹危一徑入林外，竹柵茅簷儼相向。愛其生事亦自足，牛羊縱横雞犬放。〕安得與爾號比鄰，爲作野歌供吹唱。」

卷之二三四五頁九（二——一〇二五）

49 烏夜啼 樂府詩集烏夜啼八曲。唐書樂志曰：烏夜啼者，宋臨川王義慶所作也。元嘉十七年，徙彭城王義康於豫章。義慶時爲江州，至鎮相見而哭。文帝聞而怪之，徵還宅。大懼。伎妾夜聞烏夜啼聲，扣齋閤云：「明日應有赦。」其年更爲南兖州刺史，因此作歌，〔故其和云：「夜夜望郎來，龍窻窻不開。」〕今所傳歌辭，似非義慶本旨。教坊記曰：烏夜啼者，元嘉二十八年彭城王義康有罪放逐，行次潯陽。江州刺史衡陽王義季，留連飲宴，歷旬不去。帝聞而怒，皆囚之。會稽公主，姊也。嘗與帝宴洽，中席起拜。帝未達其旨，躬止之。主流涕曰：「車子歲暮

恐不爲陛下所容。」車子，義康小字也。帝指蔣山曰：「必無此。〔不爾便負初寧陵。〕武帝葬於蔣山，故指先帝陵爲誓。」因封餘酒寄義康。且日曰：「昨與會稽姊飲樂憶弟，故附所飲酒往。」遂宥之。使未達潯陽，衡陽家人扣二王所因院曰：「昨夜烏夜啼，官當有赦。」少頃使至，二王得釋，故有此曲。按史書稱臨川王義康爲江州，而云衡陽王義季，傳之誤也。古今樂録曰：烏夜啼，舊舞十六人。樂府解題曰：亦有烏棲曲，不知與此同否。

卷之二三四六頁二（二——一〇三六）

50 張籍詩李勉琴説曰：烏夜啼者，何晏之女所造也。初晏繫獄，有二烏止於舍上。女曰：「烏有喜聲，父必免。」遂撰此操。按清商曲亦有烏夜啼，宋臨川王所作，與此義同而事異。

卷之二三四六頁三下（二——一〇三七）

51 又，周文璞詩：「何人彈阮咸，故人輕手摘。彈作烏夜啼，此意我所惻。」

卷之二三四六頁四（二——一〇三七）

52 又，曹勛詩：「〔饑烏啞啞不肯棲，雄飛呼雌鳴聲悲。〕娼樓少年 錚按：「少年」，大典原作「年少」。醉歌舞，幽閨思婦寂無語。〔將軍百戰未成功，坐數更籌聽金鼓。月落啼烏近鏁窻，鏁窻深處綉鴛鴦。鴛鴦未就腸先結，馬踏天山夜飛雪。〕歸來且莫話封侯，同醉笙歌弄明月。」

卷之二三四六頁四下（二——一〇三七）

53 又，前賢小集拾遺：許洞詩：「〔金缸熖短風幕斜，棲烏啼月聲鴉鴉。〕玉人寶瑟掩不弄，〔背窗紅泪飄蘭花。〕」

卷之二三四六頁四下（二——一〇三七）

54 又，周紫芝太倉稊米集：「〔黄門急詔下，趣封南郡王。鸞輅儼且深，班劔列成行。建以左纛旆，樹以羽葆幢。骨肉厚恩義，門户生輝光。分封得大國，四境彌土疆。那知以嫌猜，將身觸嗔怒。徵我還上都，令我不得住。奪我封侯印，被我五兩組。低頭屏氣息，對客不敢語。紅窻昏夜燈，白淚墮秋雨。鬱鬱兩大樹，依依近墻宇。鴉鴉枝上啼，靈烏腷腷振兩羽。沉沉夜未央，紞紞方三皷。侍兒聞之喜，攬衣中夜起。起敲齋閤門，秉燭具殺旨。再拜前致辭，

糟未可鄙。吾聞烏夜啼，霈澤覃萬里。杲杲方平旦，使者已在門。官家有詔書，爲君敦厚恩。舊幘知已釋，徙封意增勤。〕客有鮑書記，當代稱能文。命作啼烏曲，樂府傳清芬。」

卷之二三四六頁四下（二一一〇三七）

55 又，許棐梅屋詩：「丈人屋侵雲，烏愛丈人屋。涂人亦愛烏，烏聲亦相續。屋底問蛾眉，環坐理絲竹。絲竹無新腔，寫汝聲爲曲。丈人一賞音，丸礫棄珠玉。移噪鄰翁家，聞者皆唾逐。」

卷之二三四六頁五（二一一〇三八）

56 又，中州集宇文虚中：「汝琴莫作歸鳳鳴，汝曲莫裁白鶴怨。明珠破璧掛高城，上有烏啼人不見。」

卷之二三四六頁五（二一一〇三八）

57 又，劉公是先生集：「〔城頭月出天正白，衆烏驚飛啼夜色。枝高風多露新滴，〕畏聲惡影不能息。愁人感之援鳴琴，拂弦成聲淚沾襟。」

卷之二三四六頁五（二一一〇三八）

58 又，宋子虚詩：「〔露花洗天天墮水，燭光燒雲半空紫。〕西施夜醉芙蓉洲，金絲玉簧咽清秋。鼙鼓鞭月行春雷，洞房花夢酣不回。宫中夜夜啼栖烏，美人日日歌吳歈。吳王國破歌聲絶，〔鬼火青熒生碧血。千年壞冢穴孤兔，烏銜紙錢挂枯樹。髑髏無語滿眼泥，曾見吳王歌舞時。〕烏夜啼，啼爲誰，身前歡樂身後悲。空留琴怨傳相思，烏夜啼，啼別離。」

卷之二三四六頁五（二一一〇三八）

59 又，元楊鐵崖集：古樂府烏夜啼者，宋王義慶妓妾報赦之詞，予爲補之而少見規誡之義云：「〔蘢葱高樹青門西，夜夜栖烏來上啼。報君凶，報君喜，願君高樹成連理。啼烏夜生八九子，莫使君家高樹移。烏生八九烏散飛。〕」答祿與權詩：「繞繞芳樹枝。豐草滿階露湑湑，明月入户簾垂垂。慱山煙消翠屏冷，金釭挑盡鸞迴影，阿即不來夜方永。」馬虚中霞外集：「朝啼東方白，夜啼林影黑。關河萬里天雨霜，月冷夜長眠不得。烏夜啼，憐爾巢中黄口兒。

哺腥吞腐羽毛長，母子日日長追隨，一旦離群自成偶，相呼相喚期相守。故雄零落不復知，留得孤雌住衰柳。柳條蕭颯難棲身，夢驚三月楊花春。載飛載止情莫伸，欲去不去愁殺人。不知挾彈誰家子，暴物傷生苦如此。哀音散入江湖間，老屋破窻燈欲死。烏夜啼，君豈知。」」

卷之二三四六頁五下（二——一〇三八）

60 又，沈攸之詩：古今樂録曰：西烏夜飛者，宋元徽五年荆州刺史沈攸之所作也。

卷之二三四六頁五下（二——一〇三八）

61 又，烏棲曲，樂府詩集梁簡文帝作。

卷之二三四六頁六（二——一〇三八）

62 又，張籍詩：「〔西山作宮潮滿池，宮烏曉鳴茱萸技。〕吳姬自唱採蓮曲（一作「吳姬採蓮自唱曲」），〔君王昨夜舟中宿。〕」

卷之二三四六頁六下（二——一〇三八）

63 又，陸游劍南續藁：「〔楚王手自格猛獸，七澤三江爲苑圃。城門夜開待獵歸，萬炬照空如白晝。〕樂聲前後震百里，樹樹棲烏盡驚起。〔宮中美人謂將旦，髮澤口脂費千萬。〕樂聲早暮少斷時，莫恠栖烏無穩枝。」

卷之二三四六頁七（二——一〇三九）

64 鶴答烏白居易詩：〔吾愛棲雲上華表，汝多攫魚下田中。〕吾音中羽汝聲角，琴曲雖同調不同。（別鶴怨在羽調，烏夜啼在角聲。）

卷之二三四六頁九下（二——一〇四〇）

65 洪武正韻：汪胡切，於呼嘆聲，亦作嗚。烏，又歌聲。李斯傳：「歌呼嗚嗚。」

卷之二三四七頁十三下（二——一〇五二）

66 韻會定正：嗚（影模切）。嗚呼，嘆聲，亦作嗚嘑、於戲、於虖、於乎、烏虖、烏呼、惡虖。又，嗚嗚，歌呼聲也，

亦作烏烏。字切影模。影因煙嗚。

卷之二三四七頁十五下（二——一〇五三）

67 蘇州府志：朱長文續圖經云：一説夫差小女，字紉玉，覩父之過，憂國之危，願與韓重爲偶。志願不果，結怨而死。夫差葬之閶門外。女化形而歌曰：「南山有烏，北山張羅。烏既高飛，羅當奈何。志欲從君，讒言孔多。悲怨成疾，歿身黄坡。」竊咏此詩亦有深旨，殆此女生時所賦邪？

卷之二三六七頁二下（二——一〇五六）

68 眞娘墓　李公垂詩序云：眞娘，吳之妓人，歌舞有名者。死葬虎丘寺前，吳中少年從其志也。

卷之二三六七頁五下（二——一〇五八）

69 宋樂圃先生朱長文墓，在吳縣支硎山南峰西。元符元年二月卒，張景修撰銘，朱芾表。

卷之二三六七頁十二（二——一〇六一）

70 又，李栖筠大曆三年二月以常州刺史徙蘇州，兼御史中丞、浙西團練觀察使。〔本傳云「都團練使」。〕六年八月，入爲御史大夫。柳識琴會記：大曆六年，浙西觀察蘇州刺史兼御史大夫贊皇公祗命朝于京闕。春正月，次于朱方。刺史樊公置酒，二公遞相弦琴，識爲之記。

卷之二三六九頁十五（二——一〇七六）

71 又，錢元璙乾化二年，蘇州刺史。……錢文奉，天福六年，嗣中吳軍節度使，凡十五年，開寶二年卒。吳郡志：元璙之子善騎射，能上馬運槊，涉獵經史。精音律、圖緯、醫藥、鞠奕之藝，皆冠絶一時。

卷之二三六九頁十九下（二——一〇七八）

72 宋魏鶴山大全集宋魏了翁作蘇伯起墓誌銘：……伯起遺予書曰：吾於遂寧有宅一區、竹萬箇、大木十圍者百章，溪流徑其閒，將爲嘯歌終老之計，請書其顔曰「水竹莊」。〔有亭曰「玩芳」，以故禮部侍郎曹公叔遠記示予，大抵述其放於騷人幽憤之意。……〕君系出梓州之銅山，淳化參知政事。易簡，乃其九世祖。

73

元蘇天爵滋溪集〔故建昌州判官蘇君墓碣銘：蘇氏居趙郡欒城者，唐宰相味道之裔也。五季之亂始分處隣邦故常山之境，訖今蘇氏爲最盛。稽其世出，皆本欒城。〕蘇君諱恒，字德常，……春秋既高，優游里社，日從樵夫野老嘯歌息偃於樽席之側。既受寵命，鄉閭益以爲榮。延祐五年某月某日卒，享年八十有七。

卷之二四〇一頁十六（二——一一〇七）

74

竇滔妻蘇氏　晉史列女傳：竇滔妻蘇氏，始平人也，名蕙，字若蘭，善屬文。滔，苻堅時爲秦州刺史，被徙流沙。蘇氏思之，織錦爲迴文旋圖詩以贈滔。宛轉循環以讀之，詞甚悽惋，凡八百四十字，文多不録。事林廣記織錦迴文詩：「君承皇詔安邊戍送君遠別河橋路含悲掩淚贈君言莫忘恩情便長去何其一去音信斷遣妻屏幃春不暖瓊瑶階下碧苔生珊瑚帳裏紅塵滿此時道別每驚魂將心何托更逢君一心願作滄海月一心願作嶺頭雲嶺雲歲歲逢夫面海月年年照得遍飛來飛去到君傍千里萬里遥相見迢迢路遠關山隔恨君塞外長爲客去時送別蘆葉黄誰悮已經柳花白百花散亂逢春早春意催人向誰道垂楊滿砌爲君攀落花滿地無人掃庭前春草正芬芳抱得箏向畫堂爲君彈得江南曲附寄情深寄朔方朔方迢遞山難越萬里音書長斷絶銀裝枕上淚沾衣金縷羅裳盡皆梨三春鴻鴈渡江聲此時離人腸斷情箏絃未斷腸先斷怨結先成曲未成君今憶妾重如山妾亦思君不暫閑織將一本獻天子願放兒夫及早還」詩留樂府。

卷之二四〇五頁二（二——一一一九）

75

蘇小小　古辭蘇小小歌，一曰錢塘蘇小小歌。樂府廣題曰：蘇小小，錢塘名倡也，蓋南齊時人。西陵在錢塘江之西，歌云「西陵松柏下」是也。孟舒按：李賀、温庭筠、張祐等皆有詩。芥隱筆記樂天詩：「揚州蘇小小，人道是夭斜（音伊邪反）。」

卷之二四〇五頁四下（二——一一二一）

76

音初　吕氏春秋音初：夏后氏孔甲田于東陽萯山，（孔甲，禹後十四年，錚按：「年」當作「世」。皐之父，發之祖，桀之宗。田，獵也。）天大風晦盲（盲，瞑也），孔甲迷惑，入于民室。主人方乳（乳産），或曰：「后來見良日也，

卷之二四〇五頁六下（二——一一二一）

之子是必大吉（之作其）。」或曰：「不勝也，之子是必有殃。」后乃取其子以歸曰：「以爲余子，誰敢殃之。」子長成人，幕動拆橑，斧斫斬其足。遂爲守門者。（以其無足，遂爲守門之官，向謂「之子有殃」也。）孔甲曰：「嗚呼！有疾，命矣夫！」乃作以爲破斧之歌，實始爲東音（爲東陽之音）。

禹行功，見塗山之女，禹未之遇而巡省南土。（遇，禮也。禹未之禮，而巡狩南行也，省南方之土。）塗山氏之女乃令其妾待禹于塗山之陽，（塗山，在九迴，近當塗也。山南曰陽也。）女乃作歌。歌曰「候人兮猗」，實始作爲南音（南方國風之音）。周公及召公取風焉，以爲周南、召南。（取塗山氏女，南音爲樂歌。）

周昭王親將征荆。（周昭王，康王之子，穆王之父。荆，楚也。秦莊王諱楚，避之曰荆。）辛餘靡長且多力，爲王右。（右，兵車之右也。）還反涉漢，梁敗，王及蔡公抎於漢中。（抎，墜，音曰顛隕之隕。）辛餘靡振王北濟，又反振蔡公。（振，救也。傳曰：齊桓公伐楚，讓之曰：「爾貢苞茆不入，王祭不供，無以縮酒，寡人是徵。昭王南征，没而不復，寡人是問。」對曰：「貢之不入，寡君之罪，敢不共乎？昭王之不復，召其問諸水濱。」由此言之，昭王爲没於漢，辛餘靡焉得振王北濟哉？）周公乃侯之于西翟，實爲長公。（西翟，西方也。以辛餘靡有振王之力，故賞之爲長公。）殷整甲徙宅西河，（一作「阿」。）猶思故處，（處居也。）實始作爲西音，長公繼是音以處西山，（西音，周之音。）秦繆公取風焉，實始作爲秦音。（取西音以爲秦國之樂音。）

有娀氏有二佚女，爲之九成之臺，（成猶重。）飲食必以鼓。（鼓樂。）帝令燕往視，（一作㓜之。）鳴若謚隘。二女愛而爭搏之，覆以玉筐，少選，發而視之，（少選，須臾。）燕遺二卵，北飛，遂不反，（帝，天也。天令燕降卵於有娀氏女，吞之生契。詩云：「天命玄鳥，降而生商。」）……二女作歌一終，曰「燕燕往飛」，實始作爲北音（北國之音）。

凡音，産乎人心者也。感於心則蕩乎音，（蕩，動。）音成於外而化乎内。（内，化生内心。）是故聞其聲而知其風，（風俗。）察其風而知其志，（一作「意」，下同。）觀其志而知其德。盛衰賢不肖君子小人，皆形於樂，不可隱匿。故曰：樂之爲觀也深矣。土弊則草木不長，（弊，惡。）水煩則魚鼈不大，……世濁則禮煩而樂淫。

……鄭衛之聲、桑間之音，〔（說在孟春紀。）〕此亂國之所好，衰德之所說。〔（說，樂。）〕流辟誂越慆濫之音出，〔（出，生也。）〕則滔蕩之氣、邪慢之心感矣，感則百姦衆辟從此産矣。故君子反道以修德，〔（修，治也。）〕正德以出樂，和樂以成順。（樂以和爲成順。）樂和而民鄉方矣。

卷之二四〇六頁四（二——一一二八、一一二九）

77 莊子繕性：……中純實而反乎情，樂也。信行容躰而順乎文，禮也。禮、樂徧行，則天下亂矣。

卷之二四〇六頁五下（二——一一二九）

78 二南作於周初　二南譜正義曰，鄭答張逸云：文王以諸侯而有王者之化，卒以受命，是受命之前，已行王德。當此之時，詩已作也。何則？化被於下，則民述其志，何須待布王號，然後作歌？武王采詩之時，二公已有爵土，命其行化，遂分繫之。非由二公有土，此詩始作也。周、召二十五篇，惟甘棠與何彼穠矣二篇乃是武王時作。武王伐紂，乃封太公爲齊侯，令周、召爲二伯。而何彼穠矣經云「齊侯之子」，太公已封於齊；甘棠經云「召伯」，召公爲伯之後，故知二篇皆武王時作。

卷之二四〇六頁十四（二——一一三三）

79 簫鼓塗芻　唐權載之集祭徐給事文：〔死生同途，力命難俱。焜燿終始，恩深禮殊。〕榮春官於夜壑，振簫鼓於塗芻。

卷之二四〇六頁十七下（二——一一三五）

80 彭汝礪鄱陽集執中學士以蔬菜見貺戲寄小詩：「〔貸粟監河公自貧，蔬葅投我覺情親。不須乞飯去香積，誰會獻芹如野人。〕維筭及蒲全似古，式歌且舞恰當春。」

卷之二四〇七頁十二（二——一一四四）

81 兩漢蒙求賈誼贊曰：誼欲試屬國，施五餌、三表以係單于。其術固以疏矣。師古曰：〔賈誼書謂愛人之狀，好人之技，仁道也；信爲大操，常義也；愛好有實，已諾可期，十死一生，彼將必至。此三表也。賜之盛服、車乘，以壞

其目；賜之盛食、珍味，以壞其口；」賜之音樂、婦人，以壞其耳；〔賜之高堂、邃宇、食庫、奴婢，以壞其腹；於來降者，上以召幸之相娛樂，親酌而手食之，以壞其心。此五餌也。〕

卷之二四〇八頁四（二——一一四七）

82 夜鍾疎　唐白居易詩：「深房春竹老，細雨夜鍾疎。」

卷之二四〇八頁六下（二——一一四八）

83 劉靜脩集二疏：「委質義有歸，乞骸老當去。豈無戀闕心，難忘首丘趣。在禮此常典，末世成高舉。〔漢庭多公卿，圖畫兩疎傅。至今秦中吟，感嘆東門路。〕」

卷之二四〇八頁十下（二——一一五〇）

84 謝邁幼槃集二疎：「〔辯如懸河陸大夫，不畏嫚罵談詩書。歸來分橐養羣雛，〕隨從歌舞樂有餘。」

卷之二四〇八頁十一（二——一一五一）

85 宋包宏齋弊帚藁略遠齋記：〔予友上饒徐致遠，卜居玉溪之南，爲藏修游息之所。後負古城之山，前揖南澗之谷，中有淵然一泓依棲霞山，曰霞泉。泉之下闢小齋，〕齋外梅竹相與照映，蓋致遠心地灑然，而境地之勝亦如之。況深於琴，精於詩，鼓於斯，賦於斯，則山鳴泉響，梅動竹應，若皆知音者。〔嘗求名於予，予曰：何必他求以字，名曰「遠齋」可乎？昔陶靖節「結廬人境」而「心遠地偏」者，亦如是耳。此十五年前語也。……〕此齋雖小，中具宇宙。此齋非近，宇宙非遠。於此齋而皷琴，將眇宇宙皆琴聲也。

卷之二二五三五頁十（二——一一五八）

86 元陸厚幼壯俚語歌詩寄李子雲清遠齋：錚按：大典原作「元陸厚幼壯俚語李子雲清遠齋友識皆詩之子雲忽求予作故歌以寄之」。

古人養志必閑居，況復先生世業儒。瀟洒襟懷何所似，一輪秋月瑩冰壺。

泠泠東榻泉聲近，楚楚西牕竹影多。幸得生平古書富，門開俗客不相過。

無事圍棋消白日，有時洗硯寫黄庭。呼童净掃堦前地，報道今朝有鶴翎。
功名過眼幾彭韓，勢利捐生一觸蠻。誰似晴窗凭几坐，捲簾靜看隔州山。
階草無名吐緑芽，東風肯入讀書家。小桃唯解諛春色，開遍隣墻幾樹花。
雨壓熇塵過午天，簟紋如水枕書眠。起來屋角斜陽在，更續商彝一縷煙。
桂子浮香攪夜寒，藤床坐久怯衣單。月娥似厭秋空淡，高挂天心白玉盤。
晴松落雪四簷聲，風動書幃燦燦燈。特爲梅花覓新句，詩成硯沼已生冰。」
素屏素几絶塵侵，一曲琅然緑綺琴。彈徹履霜天月午，滿庭仙李匝重陰。

卷之二五三五頁十二下（二——一一五九）

87 宋劉雲龍先生集蟠齋記：〔安成劉君公濟於其暇日，合里之親且舊相與觴予於所居之西偏。酒數行，顧予而言曰：「是乃吾平日語人所謂蟠齋者也。……〕吾之屋，視桷與櫨，幾撓而若將弗支也；視其隅與四阿，幾頹且靡而似無所投足也，而吾不以爲陋。圭窬隙壁，僅能蔽風雨脱囂埃，而其間叢書數千卷，足以時其探討。暇則彈琴弄碁，足以娱玩其耳目心志。此蟠之居也。」

卷之二五三五頁二一（二——一一六四）

88 元吳哲詩題盛本初居易齋卷：「〔自分驅馳嬾，那知踐履深。風雲難强會，箕潁亦何心。〕屑屑齊門瑟，悠悠梁父吟。」

卷之二五三五頁二二（二——一一六四）

89 宋曹勛松隱集今是齋：「〔偉矣高情著，齋名世亦稀。但能塵事遠，便覺昔年非。〕琴靜凝香碧，神清衆妙歸。」

卷之二五三六頁五（二——一一六九）

90 宋洪邁斜川集欸乃齋記：〔筠塢西限以小關，曰鎖松，其外地十畝，由郭門至此爲最高。彭子叔暘得之，轉畀予。予作小齋，規模廣深，與崇桃正等，獨於前增一楹，以迎雨日。正坐所見，已如媚川樓上，信其爲最高不疑。〕漁

舟常百數，滅沒淵澤，櫂歌橈音，與波下上，非宮非商，意韻自遠，故扁曰「欸乃齋」。二字本書爲「欵乃」，見元次山、柳子厚集中。其音如「襖靄」，涪翁始以「欵」爲「欸」，雖字異，音則同元、柳。相去夂遠，流傳或譌，翁當有所據。予嘗三游三湘，習聞此歌，至今故髣髴在耳。惜無「一聲山水淥」之句，孤負棹船郎。柳別本或并二字爲襖音，又別出一「靄」字，非也。

卷之二五三六頁八（二——一一七一）

91

國朝孫作滄螺集半間齋記：吾鄉許公中行，隱於醫者也。扁其室曰「半間」，屬記於江陰孫作。〔作以謂公既無求而自足矣，猶有羨於半間者耶？雖然，世之厭事於功名者，奔走造請，欲求須臾之閒且不可得，而況有以託於半間者哉？若公之逃名，而名隨之，不即人，而人即之，則其有羨於半間也無足怪矣。一日見公晨坐小齋，對置香一篆，琴一張，書數十卷。香未燼，琴未闋，書未啓帙，而冠屨滿門，列兩廡下。虔若小吏之候長官，惴若子男之奉邦伯，若見所畏而有求者。歷數其座人，則曰：某貴人也，某富人也，某窶人之子也。下至奴隸小人，愈下而愈衆。問其所從來，則曰：某病痱，某病蠱，某病痿，某咳而不止，某逆而食不下咽。公不得已而視之，指其左者曰：是其病在表，在裏，在隔，在五臟，在六腑。又指其右者曰：以某藥則平，以某藥則鬬，以某藥則朞月而良已，以某藥則潰亂而後瘳。其不治，則曰：砭不能達，焫不能加，湯液不能攻，雖岐黃俞扁不能起。既而愈不愈，無毫髮之不驗。余作而歎曰：甚矣！醫之類乎相也。以一身而任天下之衆憂，將欲人人而濟之，使飢者無不食，寒者無不衣，求者無不得其欲。民生之銖兩利病，恃我而休戚。不啻醫之寄我以死生，則其勞亦甚矣，非特相也。自一命而上，位有等衰，職有繁簡，勞必稱是。然則天下固未有無事而食者矣，諺曰：「一日不作，則飢隨之。」夫相者，吾君子之所任也。天下之富貴，莫加於相矣，猶且不敢怠事而食。若操縵、斲輪、捆屨、織席緣技而食者，其敢一日捨技而嬉哉？吾見其自幼至老，役役於憂患之途而莫止也。〕於此有人焉，上不勞於相，下不賤於技，計其高尚，則過於人；視其勞苦，則半於人。豈古所謂天民者歟？所謂勞苦者，吾事也。所謂逸而安者，天之與也。吾可以忘所自哉？一日之内，投壺、彈琴，飲酣、笑歌，樂而不忘其憂，逸而不忘其勞，執爵而慶曰：「天之與我

者，得無過乎？」則庶乎免矣。

卷之二二五三六頁八下（二——一一七一）

92 張叔夏詞（祝英臺近）爲自得齋賦：「〔水空流，心不競，門掩柳陰早。芸暖書薌，聲壓四檐悄。斷塵飛遠清風，人間醒醉，任蝶夢，何時分曉。〕古音少，素琴久已無弦，俗子未知道。」

卷之二二五三六頁十二下（二——一一七三）

93 樂琴書齋　宋曹橘林集：「焦桐配韋編，箇中有真味。〔馬融豈解此，長物餘粉翠。〕」元張伯雨詩：「蕭蕭何有，有琴有書。」

卷之二二五三六頁二三下（二——一一七八）

94 宋曾恊雲莊集求己齋銘〔并序：孟子曰：「可欲之謂善。有諸己之謂信。」學者方其未知自反也，但知善之爲可欲而已。一朝反求而得之，始信其爲己之固有而非外鑠我也。學而至於信止矣。自此以往，充實之而已耳。夫人之患莫大於己小而物大，内輕而外重。己小而物大，内輕而外重，則見紛華盛麗而慕遇交錯，糾紛而惑。當貧賤而病，處富貴而泰。威可以奪，貨可以取，此皆不知求己之過也。若夫日思其所亡，而去其害之者眞積力久，其成也自反而縮，内省而不疚。弱者以剛，虚者以充。三軍莫能凌，千駟莫能誘。寬以居之，安以行之。於書也愽觀而無所流，於人也泛愛而無所狎。歛之而一身治，廓之而天下平。窮達猶是，死生猶是，然後爲得也。古之人必先志其遠者大者要其所成就，雖未臻其極，後世猶不可及者用是道也。然學此者豈有他術哉？本之於經以深固其根，条之子集以助發其奥。優而游之，饜而飫之，以求其所自得者，然後以己之所有。觀古人所言所行之得失，如秉權衡握繩墨，輕重曲直之不可誣也。力有餘，日有暇，騁辭措意於文章。議論之繁，辯疑考異於形名度數之末，而學者之事備矣。小子炎年十有五，始志於學。余懼其聞人之長而起歆起羡，望道之遠而自暴自棄而不知其足乎己也。一日求名其讀書之所而告之以求己，小子勉之。古聖且賢，豈欺我哉！有爲者亦若是耳。夫銘以訓之，非父與師其誰，宜爲銘曰〕：「維學之初，貴夫日新。取己而足，匪資於人。方其有之，其積猶長。養其梧檟，干霄直上。不治茅塞，

助長苗槁。耘耔待時，實茂實好。于以絃誦，于以游息。寤寐賢聖，左右經籍。

卷之二五三七頁七下（二一一八三）

95 陳簡齋集汝州吳學士觀我齋分韻詩：錚按：「分韻詩」，大典原作「分韻得眞字」。「〔狂夫縛軒冕，（老杜狂夫詩：狂夫老更狂。又獨酌詩：共彼微官縛。莊子繕性篇：古之所謂得志者，非軒冕之謂也。軒冕在身，非性命也。）自許稷契身。（見一卷雜書詩。）静者樂山林，謂是羲皇人。（陶淵明高卧北窗，自謂羲皇上人。）不如兩忘快，（莊子大宗師：與其譽堯而非桀也，不若兩忘而化其道。昌黎讀皇甫湜詩：誠不如兩忘。）内保一色醇。（漢梅福言災異書：一色成體謂之醇。）偉哉道山傑，滯此汝水濱。（後漢竇章傳：學者以東觀爲道家蓬萊山。）大來會闊步，小憩得幽欣。（泰卦：小往大來。東坡斗野亭詩：孤亭得小憩。又和陶懷古詩：果熟多幽欣。）〕一齋一琴酒，萬事無緇磷。」

卷之二五三七頁八下（二一一八四）

96 孔武仲詩縣齋偶書：「〔誤恩爲邑楚江潯，黽勉初疑力不任。吏事妄窺如管豹，歸心難遏是籠禽。〕低回未遂箕山志，忼慨猶希梁甫吟。案牘掃空庭院静，只將趺坐當鳴琴。」

卷之二五三八頁二十（二一二〇三）

97 唐宋之問詩題謝處士山齋：「〔那有唐年客，青山獨閉門。雲泉一少事，〕琴史皆忘喧。〔在濬人猶縶，遷喬友未言。不知幽谷草，何意老王孫。〕」過中書元舍人山齋：「元侯松子賓，寓此掖垣職。移疾多暇豫，孤齋恣閑息。修徑接大野，重巒跨南北。具物芬榮時，登攀各可極。林間百鳥變，郊外千花織。秦嶺似雲横，周原如黛飾。洛中昔遊衍，常聞故園憶。清言盡場圃，嘉話數耘植。夢想恒載馳，松篁若舊識。酒情忽無限，琴意忻有得。更閱青谿詩，逾勵丹霞食。貴者日已遠，幸君惠容色。揭來休潁陽，任予孤且直。〕」……杜審言詩夏日過鄭七山齋：「〔共有樽中好，言尋谷口來。薜蘿山徑入，荷芰水亭開。日氣含殘雨，雲陰送晚雷。〕洛陽鍾鼓至，車馬繫遲回。」

卷之二五三九頁一下（二一二〇四、二一二〇五）

98 江湖後集鄧允端過處士山齋詩：「〔一室蕭疎甚，禪床印佛宗。樹陰生石蘚，茶鼎帶松風。去去水千里，行行山幾

重。〕佩琴與詩卷，回首翠微中。」

99 鄧紳伯詩夏日寓山齋：「〔山齋長夏斷過從，掃地長教塵滅蹤。松架青毛雲翳日，扇摇白翅雪生風。〕書床琴匣時相近，〔茶鼎薰爐間自供。心地清涼無熱惱，炎天直與冷秋同。〕」

卷之二五三九頁四下（二——一二〇六）

100 宋趙汝旗詩宿山隱齋：「〔平生悦山隱，一室容我借。弄泉掬明月，坐石延清話。〕既調松下琴，復得松風和。」

卷之二五三九頁五（二——一二〇六）

101 野齋 中州集高士談詩：〔予所居之南下臨短壑，因鑿壁開窓，規爲書室，坐獲山林之趣，榜曰「野齋」，且作詩，約諸友同賦：「我本麋鹿姿，强服冠與簪。束縛二十年，夢寐遊山林。揭來古晉國，官舍南城陰。鑿壁取疎豁，開窓舒滯淫。山光射几席，野色供登臨。怡顔盼庭柯，明目增遥岑。草木遞榮落，雲煙自浮沉。玩彼物色變，感此歲月侵。兀坐獨無人，窺檐囀幽禽。誰知城市中，闐若郊居深。巷陋顔子樂，地偏陶令心。〕一室何所有，錚按：大典原作「一室亦何有」。狼籍書與琴。〔晴暉朝徙倚，皎月夜相尋。欲賦畔牢愁，先爲梁父吟。詩成輒自和，酒熟時孤斟。結茅會有期，種竹當及今。日來官更忙，塵埃滿衣襟。暮歸唯僊卧，筋力殊不任。常思返丘壑，豈願紆米金。〕遥知北山處，猿鶴餘清音。」

卷之二五三九頁六下（二——一二〇七）

卷之二五三九頁七（二——一二〇七）

102 水齋 南史羊侃傳：侃姓孟舒按：「姓」，當作「性」。豪侈。初赴衡州，兩艖艊起三間通梁水齋，飾以珠玉，加之錦繡，盛設帷屏，列女樂。乘潮解纜，臨波置酒，緣塘傍水，觀者填咽。

卷之二五三九頁九（二——一二〇八）

103 劉公是先生集水齋詩：「〔野塘春水平，閑客自揚舲。〕鷗鷺時相近，波濤亦俯聽。榜歌漁父曲，醉讀屈平經。」

卷之二五三九頁十（二——一二〇九）

104 國朝張孟循詩題桂臨青林齋：「〔鴞羽興怨諷，免爰起謳吟。叢蕪翳廣陌，一士寓青林。雲木何蔽芾，虛齋氣蕭森。揮戕修灌栵，褰幌眺岡岑。流水無冬夏，飛梁橫古今。〕幽聞竹下奏，宛是風中琴。〔秋雨變繁綠，春陽鳴候禽。鵙鴂末革響，歲月坐成深。適俗匪圓器，抱貞恒苦心。晚交玄曠侶，靜陶冲素襟。道晦狎樵牧，義高媲球琳。夫君已好遁，而我方幽尋。〕頃接泉石論，覬還風雅音。」

卷之二五三九頁十二（二——一二一〇）

105 宋何棄仲集營道齋：「……南音楚國鍾儀操。」

卷之二五三九頁十四（二——一二一一）

106 宋華鎮雲溪居士集暖齋詩：「〔至足無求觸處同，〕小齋和氣日冲融。几筵已得嘯歌地，〔赤白何須繪畫工。〕」

卷之二五三九頁十六（二——一二一二）

107 元馬易之詩鶴齋爲道士薛茂弘賦：「〔僊人倦騎鶴，築室住空山。桃華落几上，白雲入窗間。昨從青城遊，路逢采樵者。遺以山君銘，刻之崖名下。〕開門望赤壁，明月滿中天。窅窅玉笙韻，秪在青松顛。〔茆君不可招，雙舃下京縣。借問幾時來，笑指壁間箭。〕我有碧玉軫，與君彈九皋。曲終忽長揖，飛珮翀煙霄。」

卷之二五三九頁十七下（二——一二一二）

108 余闕青陽集鶴齋爲薛茂弘道士賦：「葉縣飛鳧舃，琴高駕赤鱗。」

卷之二五三九頁十八（二——一二一三）

109 宋胡寅斐然集麟齋記：〔麟龍鳳龜，動物之殊尤者耳。既以靈目之，又稱瑞焉。太平而後見，非若凡物可力致也。〕……故必聖如虞、舜，蕭韶九奏，而後鳳凰來儀。

卷之二五三九頁十八（二——一二一三）

110 張舜民畫墁集題融師松齋：「未解子荆流可枕，冷笑陶令琴無絃。〔臨流有耳安用洗，續絃得膠還自煎。不禁巢邊黄口鬧，不作竿上鮎魚緣。〕但欲移床倚西壁，共師飽聽松風眠。」元韓性五雲漫藁題松齋：「幽人暗坐聞蕭韶，洞

庭兩脚滄海濤。出門仰看天宇净，髯龍起陸蒼崖高。鉸刀剪雲碧成縷，七柱氷絃夜深語。露濃煙淡窻几閒，移得瀛洲入囊楮。未須五車拾流昉，明堂百尺須棟梁。下視東風吹鼠尾，漫山𢨋𢨋清陰凉。」〕元虞集學古録賦松濤齋：「曾遊海上聽松風，積雪千峰水接空。細若鳳簫雙嫋嫋，雄於鼉鼓萬鼕鼕。」

卷之二二五三九頁二二（二一一五）

111

元僧大訢詩曹伯珪築室曰桂齋戲作俳偕體：「〔阿山騎蟾白銀闕，醉折秋華餐玉屑。〕霓裳曲散墮清塵，〔凉夜素娥悲白髮。〕」

卷之二二五三九頁二三（二一一五）

112

李直詩竹齋題事：「〔低齋結空野，小竹移孤林。齋閑竹净好，日媚幽人心。南方夏厭暑，獨此留殘陰。戛雨挫促夢，穿風搜凉襟。長茵展麗蘚，亂歌奏歡禽。侍奴裹村服，語客拋塵簪。志高成利僻，思爽生詩淫。〕值聖喜盈卷，感古悲入琴。」

卷之二二五四〇頁三下（二一一七）

113

元蔡夢祥詩茅齋：「〔草創衡茅只數椽，時親佳友閲吟篇。雖然眼底無他地，却是人間小有天。月冷動人東閣興，風凉快我北窻眠。〕粉墻朱户誰家宅，昨日笙歌今寂然。」

卷之二二五四〇頁八（二一一九）

114

宋余謙一文安家集温陵吳氏瓠齋：「〔試問高齋底許，瓠瓜星舍明邊。椰大能容千古，壺中别有一天。大樗大椿等類，率是内篇寓言。我謂惠王瓠種，合種莊家漆園。〕詩記斷壺秋半，易占碩果春先。粒許中間種子，乾坤生意無邊。〕提壺足供杯勺，吹匏可入絃歌。」

卷之二二五四〇頁九（二一二〇）

115

元胡祗遹紫山集趙禹卿匏瓜齋：「……一瓢陶然時自適，高歌擊壤樂升平。」

卷之二二五四〇頁九（二一二〇）

116 元虞集道園學古録琴隱齋記：〔士生於千載之下，而有思乎千載之上焉。得其微於心者，未必能盡於其言也。讀於書，堯典爲尊矣。詠於詩，周頌爲盛矣。此仲尼之所以垂之萬世，而教化於無窮者焉。惟天爲大，惟堯則之。堯之大，民無得而名也。天命之於穆不已，文王之德純亦不已。文王之所以爲文者，非知天其孰能與於斯乎？是故思之有所不及，言之有所不盡，則何以想像其形容於高遠精微者乎？〕古人之爲樂有器曰琴。士君子御之，天地之高厚，鬼神之變化，古今之通貫，聖賢之德業，可托之以見其所思者焉，故非常情之所在也。

卷之二五四〇頁十三下（二——一二二三）

117 宋家户部詩鳴絃齋：「徽金軫玉七絃存，流水音中政事分。直自武城曾聽後，至今方始得重聞。」

卷之二五四〇頁十四（二——一二二二）

118 秦觀淮海集寄題盧君斗齋：「〔俠氣軒軒翰墨場，邅迴世路鬢成霜。〕出從車馬行千里，歸與琴書寄一方。」

卷之二五四〇頁二一下（二——一二二六）

119 元劉將孫養吾集振玉齋記：曾以言得平園益公周丞相之愛琴名玉磬者，誠齋閣老寫奇語爲之銘，〔寳藏於峭峰郭氏有年。迺以佳婿雅尚，輟而遺之，與一鶴俱。賓友讃詠，比物引類，絃清頌潤，新居作齋，以居玉磬，遠伻請名且記，予取「振玉」以落之，爲「振玉」言曰：「古之君子，動容周旋，無往而非玉也。珩璜衝牙，環玦璫璩，昭其文也。鞞鞛琫珌，璲珶琮珞，式其度也。瑱瑩珈瑠，靡瓊綴璧，明其英也。弁纓璂導，垂瑵結璵，尊其德也。玠珽琬琰，章章采采，登其華也。輅車鼎鉉，葱葱蒼蒼，媲其義也。璽章日蕩，孚尹雕琢，尚其質也。斝樽瓘瓚，齋明薦奉，嘉其衷也。况於琴瑟之在御者乎。〕玉非聲之謂，振之則聲也。聲何自而發？振之者人也。〔今夫天籟之呼譹宇宙，不足爲其披靡。而清風微度，一葉琤然，未有不領覽而意消。人籟亦若此矣。〕金石之競奏也，絲竹之交發也，能使人神奔而意亂。然廣庭之所賞，可蹔而不可常。流俗之所趨，而有道者之所不屑。故夫琴者，非清才靈氣，不能悟其趣；非幽閒深遠，不能發其微。而其聲之所感，有九奏萬舞之所不能加，簫箾英莖之所不能備。而其德也同於君子之所比者，在是矣。〔盖泗濱之所浮者，有鏗鍧而無其純綸。而温潤過衛之所聞者，得其幼眇，未得

其沉潛而安和。其瓏璁而縝栗者，過於驚雷之轉蹙，而金奏者皆啞鐘矣。其清越而渾涵者，賢於叩撞而擊拊，而軒縣者皆煩手矣。〕磬不必玉也，玉固非磬也。茲琴斯聲，式昭德音，而非振不至於是也。〔玉韞於山，閟於璞，佩而規矩中焉，聲而宮商具焉。〕然則君子之所存可知矣。

卷之二二五四〇頁二二下（二——一二二六）

120 鎮江志：通判南聽齋曰「玉笈」，乾道中陸游建。宋陸放翁集：笈齋書事二首：「〔莫笑新霜點鬢鬚，老来却得少工夫。晨占上古連山易，夜對西真五岳圖。〕叔夜曾聞高士嘯，孔賓豈待異人呼。〔眉間喜色誰知得，今日新添火四銖。〕雪霽茆堂鐘磬清，〔晨齋枸杞一杯羹。〕」

卷之二二五四〇頁二三（二——一二二七）

121 王履道集夜登天王臺：「〔月色鎔銀爛不收，蕭然風露欲中秋。天河澄淡星芒小，雲海溟濛夜氣浮。〕臺影迥無群木礙，琴聲清入素商流。高吟此地容吾和，長嘯西山想獨遊。」

卷之二二六〇三頁二（二——一二三〇）

122 宋王淮文集滿江紅：「〔踏遍江南，予豈爲，觧衣推食。〕謾贏得，烟波短棹，月樓長笛。」

卷之二二六〇三頁七下（二——一二三二）

123 瑞陽志：在上高縣西七十里之箬坑，舊祇陁近地有雲仙臺。俗傳其上常有風雲相吹噓，如聞仙樂聲，以故得名。

卷之二二六〇三頁十九下（二——一二三八）

124 凝翠臺　龍虎志：在上清宮西十里。……張翥詩：「〔仙館深居寂寞濱，千巖濃翠濕無塵。築臺一日臨風雨，驅石中宵使鬼神。〕潭上晝游魚聽瑟，〔花間春醉鳥銜巾。〕」

卷之二二六〇四頁九下（二——一二四三）

125 鳴琴臺　元一統志：在臨江府玉笥山，赤松子鳴琴之處。

卷之二二六〇四頁十一（二——一二四四）

126 鶴臺　句容志：鶴臺在金菌山後。……鄭元祐詩：「〔横江不培風，瞬息瀛海中。〕空山蘿月白，鸞笙下前峰。」……〔項炯詩：「泠風翻玉輪，石雲聳秋碧。〕月出吹洞簫，流響破深寂。」

卷之二六〇四頁十三（二——一二四五）

127 跨鶴臺　廣信府志：臺在城南。……韓淲詩：「〔……臺占溪南最上峰，政成民樂得從容。彼時高李情如許，此地蘇丁事偶逢。可是吾身羨輕舉，肯令人眼溷塵蹤。〕昂昂紫府飛來處，一片笙簫酒滿鍾。」

卷之二六〇四頁十三（二——一二四五）

128 紫荆臺　岳州志：在白鶴寺，嘗有江叟吹笛于此。

卷之二六〇四頁十六下（二——一二四七）

129 玉芙蓉臺　太平廣記：唐寶曆二年，淛東貢舞女二人：一曰飛燕，二曰輕鳳。乃琢玉芙蓉臺，以爲二女歌舞。

卷之二六〇四頁十八下（二——一二四八）

卷四

1 許綸詩過相臺：「胡兒吹笛醉秦樓，月白風清只共愁。魏國九京如可作，錦衣能復故鄉留。」

卷之二六〇五頁二（二——一二五三）

2 元劉秉忠詩自魏府入相臺：「三疊陽關幾處聽，又辭魏府入西行。〔灘沙射日星星白，堤柳逢春葉葉青。山色忽於高處見，水聲翻在下頭鳴。憑誰乞得黃華地，飽着雲粟翡翠屏。〕……」又，始到邢臺：「〔十年抖擻客衣塵，閭里歸來感慨頻。〕百色衣冠渾變故，五聲歌舞又翻新。」

卷之二六〇五頁二（二——一二五三）

3 北史：齊後主，武成子也，志驕縱，爲無愁之曲，自彈胡琵琶而唱之，和者數百人。人間謂之「無愁天子」。

卷之二六〇五頁四（二——一二五四）

4 還臺樂　陳陸瓊詩：「〔蒲萄四時芳醇，璃璃千鍾舊賓。〕夜飲舞遲銷燭，朝醒絃促催人。」

卷之二六〇五頁七（二——一二五六）

5 三臺詞　程大昌演蕃露：三臺，曲名。衆樂未作，樂部首一人舉板，連拍三聲，然後管色以次振作。青箱雜記：李濟翁資暇集云「今之醉酒，三十拍促曲，名三臺」何如？或曰：〔昔鄴中有三臺，石季龍常爲游宴之地。〕樂工倦怠，造此以促飲也。一說：蔡邕自侍書御史累遷尚書，三日之間周歷三臺。樂府以邕曉音律，製此說動邕心。

卷之二六〇五頁七（二——一二五六）

6 鳳臺曲……李白詩：「嘗聞秦帝女，傳得鳳凰聲。是日逢仙子，當時別有情。人吹彩簫去，天借綠雲迎。曲（一作

心）在身不反，空餘弄玉名。」

卷之二六〇五頁八（二——一二五六）

7 臨高臺　隋蕭愨詩：「（崇臺高百尺，迴出望仙宮。畫拱浮朝（一作雲）氣，飛梁照晚虹。）小衫飄霧縠，艷粉拂輕紅。笙吹汶陽篠，琴奏嶧山桐。舞逐飛龍引，花隨少女風。」

卷之二六〇五頁九（二——一二五六）

8 唐薛存誠集僊石靈臺賦：「（惟神化之所感，何禎祥而必臻。位將天而同德，天與日而共新。百靈扶於三善，萬象資乎一人。是以英聲遠被，嘉貺必陳。於是祕其迹則如晝如隱，圖其文則匪雕匪刻。屈若絲縈，舒同髮直。彩非因染，辭無假飾。雖真籙之可觀，固神功之靡測。若乃煙消字發，苔落文生。映月波起，含日金明。彰八千之綿祚，著三代之珍名。或鸞迴而鳳轉，乍雲點而霜橫。法兼篆籀，體備形聲。信天筆之攸假，實神翰之所成。至如桂影宵臨，星光夜燭。分若珠鮮，連同瓊續。映朝霞以散錦，流夕露以垂玉。紀三皇之故事，包五代之遺躅。足使濁河龍泳，清洛龜沉。既超前而冠後，亦扶古而光今。）所以管絃流韻，鍾石凝音。」

卷之二六〇五頁十一（二——一二五八）

9 唐宋之問詩各夜寓直麟臺詩：「（直事披三閣，重関祕七門。廣庭憐雪淨，狹室喜爐温。月幌芒虛馥，風牕竹暗喧。）東山白雲意，玆夕寄琴言。」

卷之二六〇六頁一下（二——一二六〇）

10 元南臺備要：至正八年四月，准御史臺咨：至正八年二月二十二日，御史臺奏：「風憲裏委付来的官吏人等，休教喚歌唱的者。」麼道禁的聖旨有来。近来衙門裏不用，却於私家或別處指以筵會爲由却用麼道，就裏玷污風憲有。今後除天壽節、正旦、迎接詔書呵，用者，其餘不揀那里毋得呼喚做雜劇并彈唱的婦人每者。若別了的人每根底，要了罪過，風憲裏不用呵，怎生？奏呵，「似這般歹行止的每根底，糾言者。」麼道聖旨了也。

卷之二六一〇頁二二下（二——一三一一）

11 崔邠　舊唐書列傳：……故事，太常卿初上，大閱四部樂於署，觀者縱焉。邠自私第去帽親導母輩。公卿逢者迎騎避之衢路以爲榮。

卷之一七三九頁一（二——一三二八）

12 崔玄亮　舊唐書列傳：字晦叔，山東慈州人也。〔玄亮〕貞元十一年登進士第，從事諸侯府，性雅澹，好道術，不樂趨競，久遊江湖。〔至元和初，因知己薦達入朝，再遷監察御史，轉侍御史，出爲密、湖、曹三郡刺史。每一遷秩，謙讓輒形於色。（新唐書列傳：父喪，客高郵，卧苫終制。地下濕，因得痹病，不樂進取。）元和初，召爲監察御史，累轉駕部員外郎。清慎介特，澹如也。稍遷密、歙二州刺史。歙人馬牛生駒犢，官籍蹄噭，故吏得爲姦。玄亮焚其籍，一不問。民山處輸租者苦之，下令許計斛輸錢，民賴其利。）大和初，入爲太常少卿。四年，拜諫議大夫，中謝日，面賜金紫。朝廷推其名望，遷右散騎常侍。來年，宰相宋申錫爲鄭注所構，獄自內起，京師震懼。玄亮首率諫官十四人，詣延英請對，與文宗往復數百言。文宗初不省其諫，欲寘申錫於法。玄亮泣奏曰：「孟軻有言：衆人皆曰殺之，未可也；卿大夫皆曰殺之，未可也；天下皆曰殺之，然後察之，方寘於法。今至聖之代，殺一凡庶，尚須合於典法，況無辜殺一宰相乎？臣爲陛下惜天下法，實不爲申錫也。」言訖，俯伏嗚咽。文宗爲之感悟。玄亮繇此名重於朝。七年，以疾求爲外任，宰相以弘農便其所請。乃授檢校左散騎常侍、虢州刺史。是歲七月，卒於郡所，中外無不歎惜。（新唐書列傳：卒年六十六，贈禮部尚書。玄亮晚好黃老清靜術，故所居官未久輒去。遺言：山東士人利便近，皆葬兩都。吾族未嘗遷，當歸葬滏陽，正首丘之義。諸子如命。）始玄亮登第，純亮、寅亮相次昇進士科。藩府辟召，而玄亮最達。玄亮孫貽孫，位至侍郎。〕

白居易長慶集唐故虢州刺史贈禮部尚書崔公墓誌銘〔（并序）〕：唐有通四科達三教者，曰惟崔公。公諱玄亮，字晦叔。其先世於炎帝，至裔孫穆伯受封于崔，因而命氏。漢初始分爲清河、博陵二祖，故其後稱博陵人。曾祖悅，洛州司户參軍，贈太子少保。祖光迪，贈贊善大夫。考抗，楊州司馬兼通事舍人，贈太子少師。妣太原王氏，贈晉陽郡太夫人。〕公解褐補秘書省校書郎。錚按：大典原作「公即少師季子，解褐補秘書省校書郎」。宣、越二府奏授協律郎、

大理評事。〔朝廷知其才，徵授監察，轉殿中，歷侍御史，膳部、駕部員外郎，洛陽令，溶州刺史。公既至溶，溶民之凍餒者賑恤之，疾疫者救療之，胔骼未殯者命葬藏之，男女過時者趨嫁娶之，三月而政立，二年而化行。溶人悦之，發於謡詠。換歙州刺史，其政如溶。先是，歙民畜馬牛而生駒犢者，官書其數，吏緣爲姦。公既下車，盡焚其籍，孳息貨易，一無所問。先是，歙民居山險而輸税米者，擔負跋涉，勤苦不支。公許其計斛納緡，賤入貴出，官且獲利，人皆忘勞。農人便之，歸如流水。朝廷聞其政，徵拜刑部郎中，謝病不就。俄改湖州刺史，政如溶、歙。加之以聚羨財而代逋租，則人不困。謹茶法以防黠吏，則人不苦。修堤塘以備旱歲，則人不饑。罷氓賴之，如依父母。入爲秘書少監，改曹州刺史兼御史中丞，謝病不就。拜太常少卿，遷諫議大夫。屢上封章，言行職舉。上召對加金紫以奬之，假貂蟬以寵之。未幾，朝有大獄，人心惴駭，勢連中外，衆以爲冤。百辟在廷，無敢言者。公獨進及霤，危言觸鱗，天威赫然，連叱不去。遂置笏伏陛，極言是非，血淚盈襟，詞竟不屈。上意稍悟，容而聽之，卒使罪疑惟輕，實公之力。既而眞拜，因旌忠臣。繇是正氣直聲，震耀朝右，搢紳者賀，皆曰：「國有人焉！國有人焉！」〕公以爲名不可多取，退不必待年，决就長告，徑遵歸路。〔朝廷不得已，在途拜太子賓客，分司東都。〕公濟源有田，洛下有宅，勸誨子弟，招邀賓朋，以山水琴酒自娛，有終焉之志。〔無何，又除虢州刺史。蓋執政者惜其去，將欲馴致而復用之。大和七年七月十一日，遇疾，薨于虢州廨舍。天子廢朝一日，贈禮部尚書。周行士林，聞者相弔。宗族交友，靡不出涕。遺直遺愛，公兼有焉。烏虖！〕公之將終也，遺誡諸子焉（錚按：大典原作「遺誡諸子」）。〔其書大畧云：吾年六十六，不爲無壽。官至三品，不爲不達。死生定分，何足過哀。自天寶已還，山東士人皆改葬兩京，利於便近。唯吾一族，至今不遷。我殁，宜歸全于滏陽先塋，正首丘之義也。〕送終之事，務從儉薄。保家之道，無忘孝悌。吾玉磬琴，留别樂天，請爲墓誌〔云爾。夫人范陽盧氏，先公而殁。有子九人：長曰熅，通事舍人。次曰芻言、罕言，舉進士。次曰緩，中牟尉。其下皆幼稚。熅等哀毁孝敬，號護輀翣，以九年四月二十八日用大葬之禮，歸窆于磁州昭義縣磁邑鄉北原。遷盧夫人而合祔焉，遵理命也。公之丁少師憂也，退居高郵。其地卑濕，泣血卧苫者三載，因病痹其兩股焉。逮于終身，竟不能趨拜。從祖弟仁亮，竄謫巴南，殁而後歸。

錚按：「後歸」當作「無後」。公先命長男煴護喪歸葬，後命幼子聽繼絶承祧。自宗族及朋執間，有死無所歸、孤無所依者，公或祭之葬之，或衣之食之，或婚之嫁之，侯、齊二家之類是也。故閨門稱其孝，郡從仰其仁，交遊服其義，可不謂德行乎？公幼嗜學，長善屬文，以辭賦舉進士，登甲科；以書判調天官，入上等。前後文集，凡若干卷，尤工五言、七言詩，警策之篇，多在人口，其餘製述，作者許之，可不謂文學乎？公之典密、歙、湖也，理化如彼，可不謂政事乎？居大諫騎省也，忠讜如此，可不謂言語乎？」公夙慕黄老之術，〔齋心受籙，伏氣鍊形，〕暑不流汗，冬不挾纊，膚體顔色，氷清玉潤，未識者望之如神仙中人也。〔在湖三歲，修三元道齋，輒有彩雲靈鶴，廻翔壇上，久之而去。前後致齋七八，而鶴來儀者凡三百六十。其内修外感也如此，可不謂通於大道乎？公之晚年，又師六祖，以無相爲心地，以不二爲法門。每遇僧徒，輒論眞諦，雖耆年宿德，皆心伏之。及易簀之夕，大怖將至，如入三昧，恬然自安，仍於遺疏之末，手筆題云：「暫榮暫悴敲石火，即空即色眼生花。許時爲客今歸去，大曆元年是我家。」解空得證也又如此，可不謂達於佛性乎？惣而言之。故曰通四科、達三教者也。〕居易不佞，辱與公游者三十餘年，年老分深，定爲執友，〔況奉遺劄，託爲斯文，且慚鄙陋，不敢辭讓。銘曰：「滏水之陽，鼓山之下。吉日吉土，載封載樹。烏虖！博陵崔君之墓。」〕

卷之二七三九頁八（二——一三三二）

13

崔羣　舊唐書列傳：字敦詩，清河武城人，〔山東著姓。十九登進士第，又制策登科，授秘書省校書郎，〕（新唐書列傳：陸贄主貢舉。梁肅薦其有公輔才。擢甲科，舉賢良方正，授秘書省校書郎。）累遷右補闕。〕……白居易長慶集祭崔相公文：〔維大和六年歲次壬子十月庚申朔二十四日癸未，中大夫守河南尹上柱國晉陽縣開國男食邑三百户賜紫金魚袋白居易謹以清酌庶羞之奠，敬祭于故相國吏部尚書贈司空崔公敦詩。〕……余大和之初，連徵歸朝。公長夏司，愚貳秋曹。玉德彌温，松心不凋。南宫多暇，屢接遊遨。竹寺雪夜，杏園花朝。杜曲春晚，潘亭月高。前對青山，後攜濁醪。微之夢得，慕巢師臯。或徵雅言，酣詠陶陶。或命俗樂，絲管嘈嘈。籍草蔭松，枕麴餔糟。〔曾未周歲，索然分鑣。公又授越，南撫荊蠻。報政入覲，復惣天官。愚因謝病，東歸澗瀍。方從四皓，旋守三川。

時蒙問訊，日奉周旋。豈無要約，良有由緣。」洛城東隅，履道西偏。修篁廻合，流水潺湲。與公居第，門巷相連。與公齒髪，甲子同年。兩心相期，三逕之間。優游携手，而終老焉。〔嗚呼！易失者時，難忱者天。既奪我志，又殲我賢。丘園未歸，館舍先捐。百身莫贖，一夢不還。〕欝欝佳城，茫茫九原。凄凉簫鼓，慘澹風煙。

卷之二七三九頁十（二——一三三二）

14 唐才子傳：崔道融，荆人也，自號東甌散人，與司空圖爲詩友。出爲永嘉宰。工絶句，語意妙甚，如銅雀妓云：「歌咽新翻曲，香銷舊賜衣。陵園風雨暗，不見六龍歸。」

卷之二七四〇頁四下（二——一三四一）

15 又，崔塗，字禮山。光啓四年，鄭貽矩榜進士及第。工詩，〔深造理窟，端能竦動人意，寫景狀懷，往往宣陶肺腑。亦窮年羈旅，壯歲上巴蜀，老大遊隴山。家寄江南，每多離怨之作。警策如：「流年川暗度，往事月空明。」巫娥云：「江山非舊主，雲雨是前身。」如：「病如新事少，老別故交離。」孤雁云：「渚雲低暗度，關月冷相隨。」〕山寺云：「夕陽高鳥過，疏雨一鐘殘。」〔又：「谷樹雲埋老，僧窗瀑照寒。」鸚鵡洲云：「曹瞞尚不能容物，黄祖何因解愛才。」春夕云：「胡蝶夢中家萬里，杜鵑枝上月三更。」〕隴上云：「三聲戍角邊城暮，萬里鄉心塞草春。」

卷之二七四〇頁五（二——一三四一）

16 崔希真　茅山志：客鍾陵舍于郡西，善鼓琴，工繪事，兼好脩煉之術。

卷之二七四〇頁六（二——一三四二）

17 五代史：崔棁字子文，深州安平人也。〔父涿，唐末爲刑部郎中。棁，少好學，頗涉經史，工於文辭。遭世亂，寓居于滑臺，不遊里巷者十餘年，人罕識其面。梁貞明三年，舉進士甲科。開封尹王瓚辟掌奏記。〕……晉高祖時，……拜尚書左丞，遷太常卿。八年，高祖詔太常復文、武二舞，詳定正冬朝會禮及樂章。自唐末之亂，禮樂制度亡失已久。棁與御史中丞竇貞固、〔刑部侍郎呂琦、〕刑部侍郎（錚按：大典原作「禮部侍郎」。）張允等草定之。其年冬至，高祖會朝崇元殿。〔廷設宮縣，二舞在北，登歌在上。文舞郎八佾，六十有四人，冠進賢，黄紗袍，白中單，白練

襤襠。白布大口袴，革帶履。左執籥，右秉翟。執纛引者二人，武舞郎八佾，六十有四人。服平巾幘，緋絲布大袖、綉襠甲金飾，白練襠，錦騰蛇起梁帶，豹文大口袴，烏靴。左執干，右執戚。執旌引者二人。加鼓吹十二按，負以熊豹，以象百獸率舞。按設羽葆鼓一，大鼓一，金錞一。歌、簫、笳各二人。王公上壽，天子舉爵，奏玄同；三舉，登歌奏文同；舉食，〕文舞舞昭德，武舞舞成功之曲。禮畢，高祖大悅，〔賜悅金帛。群臣左右覩者，皆嗟嘆之。〕然禮樂廢久，而制作簡繆，又繼以龜茲部霓裳法曲，參亂雅音。其樂工舞郎，多教坊伶人、百工商賈、州縣避役之人，又無老師良工教習。明年正旦，復奏十廷，而登歌發聲，悲離煩懑，如虞殯之音，舞者行列進退，皆不應節。聞者皆悲憤。

18 崔鷗　宋史列傳：鷗，字德符，雍丘人。〔父毗，徙居潁州，遂爲陽翟人。〕登進士第，〔調鳳州司户參軍，筠州推官。〕徽宗初立，以日食求言。鷗上書曰：……惟陛下畏天威，聽明命，天運乾剛，大明邪正，毋違經義，毋鬱民心，則天意解矣。若夫伐鼓用幣，素服徹樂，而無脩德善政之實，非所以應天也。

卷之二七四〇頁六下（二——一三四二）

19 崔遵度　宋史文苑傳：遵度，字堅白，〔本江陵人，後徙緇州之淄川。〕純介好學。〔始七歲，受經於叔父憲。嘗以春秋編年、史漢紀傳之例問於憲。憲曰：「此兒他日成令名矣。」〕太平興國八年，舉進士，〔解褐和州主簿，撥臨汾饋芻糧。三抵綏州，涉無定河。河沙與水混流，無定迹，陷溺相繼。遵度憫之，著銘以紀焉。端拱初，轉運副使夏侯濤上其勤狀。召歸對便坐，因獻文自薦。時就建祕閣，命中書試作頌一首，擢著作佐郎。淳化中，吏部侍郎李至薦之，遷殿中丞，出知忠州。李順之亂，賊遣其黨張餘來攻。遵度領甲士百餘，背城而戰。賊踰堞以入，遵度投江中，賴州兵援之得免。坐失城池，貶崇陽令，移鹿邑。咸平初，復爲太子中允。景德初，內出遵度名，引對崇政殿。詔索取著文，召試舍人院，改太常丞、直史館，會脩兩朝國史，與路振兼爲編脩官。大中祥符元年，命同修起居注。東封，進博士，祀汾陰。是歲，眞宗以兩省官絕少，故因覃慶選補之，命爲左司諫。〕遵度與物無競，口不

卷之二七四〇頁十二下（二——一三四五）

言是非，淳澹清素，於勢利泊如也。〔掌左史十餘歲，立殿墀上，常退匿楹間，慮上之見。〕善鼓琴，得其深趣。所僦舍甚湫隘，有小閣，手植竹數本，朝退，默坐其上，彈琴獨酌，翛然自適。嘗著琴箋云：「世之言琴者，必曰長三尺六寸，象期之日；十三徽，象期之月；居中者象閏；前世未有辯者。至唐協律得孟舒按：「得」當作「郎」。劉況，以樂器配諸節候，而謂琴爲夏至之音。至於泛聲，卒無述者。愚嘗病之，因張弓附案，泛其絃而十三徽聲具焉，況琴瑟之弦乎？是知非所謂，蓋天地自然之節耳，又豈止夏至之音而已？夫易有太極，是生兩儀。兩儀者，太極之節也。四時者，兩儀之節也。律呂者，四時之節也。晝夜者，律呂之節也。刻漏者，晝夜之節也。節節相受，自細至大，而歲成焉。既不可使之節，亦不可使之不節，氣之自然者也。氣既節矣，聲同則應。既不可使之應，亦不可使之不應，數之自然者也。既節且應，則天地之文成矣。文之義也，或任形而著，或假物而彰。日星文乎上，山川理乎下。動物植物，花者節者，五色具矣，斯任形者也。至於人常有五性而不著，以事觀之然後著；日常有五色而不見，以水觀之然後見；氣常有五音而不聞，以弦考之然後聞；斯格物者也。是故聖人不能作易，而能知自然之數。不能作琴，能知自然之節。何則？數本於一，而成於三，因而重之，故易六畫而成卦。及其應也，一必於四，二必於五，三必於六焉。氣之孟舒按：「之」當作「氣」。相召，其應也必矣。卦既畫矣，故盡孟舒按：「盡」當作「又畫」。琴焉。始以一弦泛桐，當其節，則清然而號；不當其節，則泯然無聲，豈人力也哉？且徽有十三，而居中者爲一。自中而左，泛有三焉；又右，泛有三焉，其聲殺而已，絃盡則聲減。孟舒按：「減」當作「滅」。及其應也，一必於四，二必於五，三必於六焉。節節相召，其應也必矣。易之書也，偶三爲六，三才之配具焉，萬物由之而出，雖曰六畫，及其數也，止三而已矣。琴之畫也，偶六孟舒按：「偶六」下脱「爲十二」。而根於一，一鍾者，道之所生也。在數爲一，在律爲黃，在音爲宮，在木爲根，在四體爲心，衆徽由之而生。雖曰十三，及其節也，止三而已矣。卦之德方，經也；蓍之德圓，緯也，故萬物不能迍孟舒按：「迍」當作「逃」。其象。徽三其節，經也；絃五其音，緯也，故衆音不能勝其文。先儒謂八音以絲爲君，絲以琴爲君。愚謂琴以中徽爲君盡矣。夫徽十三者，蓋盡昭昭可聞者也。苟盡絃而考之，乃總有二十三徽焉。是一氣。孟舒按：脱「也」字。丈絃具之，尺絃亦具

之，豈有長短大小之限哉。是則萬物本於天地，天地本於太極。太極之外，以至無物。聖人本於道，道本於自然。自然之外，以至於無爲。樂本於琴，琴本於中徽。中徽之外，以至於無聲。是知作易者考天地之象也，作琴者考天地之聲也。往者藏音而未談，來者專聲而忘理。琴箋之作也，庶乎近之。苟其闕也，請俟君子。」世稱其知言。〔七年，東郊，建壇恭謝。壇上設正坐奉天地，配坐奉二聖。遵度時與張浚同典記注，書昊天爲天皇，又增聖祖配位，坐謬誤，降爲右正言，浚亦責爲工部郎中，踰歲並復其秩。九年，仁宗以壽春郡王開府，詔宰相擇耆德方正有學術之士。咸曰遵度力學，有士行，時稱長者，遂命與張士遜並爲王友。改户部員外郎，賜服金紫，又賚襲衣、犀帶、緡錢。上作七言詩寵之。因謂左右曰：「翊善、記室，皆府屬也，故王皆受拜。今賓友之禮，當令答拜。」府中文翰，皆遵度所作。王讀孝經徹章，復以御詩賜之。國史成，拜吏部員外郎，昇邸進封，改禮部中充諮議參軍。儲宮建，又加吏部兼左諭德。未幾，命使契丹判司農寺。遵度〕性寡合，喜讀易。嘗云：「意有疑，則彈琴辯其數，筮易觀其象，無不究也。天禧四年八月卒，年六十七。〔其子拜官者二人。仁宗即位，特詔贈工部侍郎，又授其二孫官。〕有集二十卷。

東軒筆録：真宗爲壽春郡王開府。太宗詔宰執：「爲朕選端方純明、有德學、無過闕臣僚二人爲王友。」僉擇累日，惟得崔遵度、張士遜尔。遵度與物無競，口未嘗言是非，清潔完靖，不喜名勢。掌右史十年，每立殿墀，匿身楹檻之外，以避顧眄。善琴，得古人深趣，著琴箋十篇。鳴琴於室，妻子殆不得見，通夕只聞琴聲。

與鉄琴銅劍樓明鈔琴苑要録之琴箋畧爲校記，附注各字於旁，他日應與宋史崔本傳再校乃安。一九六四年春，孟舒誌。

卷之二七四〇頁十八（二——一三四八）

20　崔敦禮　韓元吉　原作「韓九吉」。南澗文集〔中書舍人兼侍講兼直學士院〕崔公墓誌銘：〔上乾道九年，思得文學之臣以視草司詔令。惟翰林學士品秩甚崇，雖或假攝，亦必侍從，將擇庶僚之俊異者，寓職玉堂，以作古貽後世，於是詔左宣教郎、秘書省正字崔公敦詩首爲翰林權直。公通州靖海人也，少年甲進士科，早有文名，用薦者入館閣。所爲制詞，一出温潤詳雅，明白有體要，衆以驚嘆。兼崇政殿說書，兼權給事中，而公以封駁之重，資望未稱辭

焉。上益嘉重其名。明年十二月，以父憂去位。未除喪，復遭内艱，淳熙之五年也。翰林學士今知樞密院周公子充，屢請補外。上以謂難其人，一日中批以問舊嘗薦公吏部尚書韓某曰：「崔某今安在？」然後知公之眷未忘，且復用矣。某因具言公連有家難，適外除，陛下用之，此其時也。既召見，即言國家治否係公論廢興。公論者，衆心所在，理之當然，乃天道也。願明詔大臣，施舍廢置務合於此。上稱善。除樞密院編修官，復爲權直。公既拜命，從容言曰：「翰林院者，自唐以來，醫卜、技術皆預直也。至開元別置學士院，則專待儒臣。今泛然以翰林權直爲名，固不能稱，所懼聖朝官名未正爾。」上悟，即更爲學士院。權直遷著作郎，兼權吏部郎官，又兼崇政殿説書。〕……公博覧强記，爲文敏贍，嘗做漢魏至唐爲鐃歌鼓吹曲十二篇，以述祖宗功德之盛，見稱於時。

卷之二七四一頁八下（二——一三五四）

21 崔閑　南康志：字誠老，星子人。〔自少讀書，不務進取，襟懷清曠，平日以琴自娱。始遊京師，士夫見其風表，莫不倒屣。後倦遊復歸，乃〕結廬于玉澗兩山之間，號睡足庵，自謂玉澗道人。東坡過之，因謂：「醉翁喜瑯琊山水之勝，而沈遵以琴寫其聲，惜無其詞令。今玉澗道人特妙於琴，故因其聲而爲詞書以補之。」石刻今在郡齋。九江府志：閑，〔星子人也。不事科舉，〕家玉澗之上，耕蒔以給，自號無着道人。蘇軾號之曰玉澗山人。軾游山必館焉。〔有寄酒詩云：「雪堂居士醉方熟，玉澗山人冷不眠。」〕閑妙于琴，不拘操弄，而有清致。每恨醉翁操有聲無詞，因對軾絃之，軾倚聲爲詞，一寫而就。〔軾後寄詩云：「道合何妨過虎溪，高山流水是相知。與君一別無多日，夢到琅然夜榻時。」蓋摘操中「琅然清圓」之語也。程俱送閑入山詩：「白露下脩竹，當窗作秋聲。冷然拂商弦，客子中夜驚。振衣一長嘯，下瀨如飛星。昔者去草堂，新松蔭軒榮。別來今十年，霜華已青青。想見溜雨姿，森蒼舞蛟鯨。歸歟當及健，霸栖亦何營。」一日作頌曰「每與本坡心印傳，雪堂終日悟琅然。七絃高掛揮無用，明月當天一點圓」而卒，〕年七十八。

卷之二七四一頁十四下（二——一三五七）

22 王澄妻崔氏　唐權載之集博陵縣君崔氏祔葬墓銘：夫人姓崔氏，……皇鳳閣侍郎平章事博陵郡王玄暐之曾孫，禮

部侍郎璩之孫，侍御史賁之息女，洋州刺史〔琅琊〕王君澄之嘉耦。……初洋州同氣八人，名位焯於當時。冢婦、介婦，必華宗淑喆。夫人贊宗事，供先祀，鼓瑟誦詩，姿操嫺雅，奉上以誠，羣居用和。

卷之二七四二頁二下（二——一三六三）

23 薛巽妻崔氏　唐柳宗元集朗州員外司户薛君妻崔氏墓誌：唐永州刺史博陵崔簡女諱媛，嫁爲朗州員外司户河東薛巽妻。三歲知讓，五歲知戒，七歲能女事。善筆札，讀書通古今。其暇則鳴絃桐，諷詩騷以爲娱。

卷之二七四二頁三下（二——一三六四）

24 崔鸎鸎　侯鯖録王性之作傳奇辨正云：……張生雅知崔氏善屬文，求索再三，終不可見。雖待張生之意甚厚，然而未嘗以詞繼之。異時獨夜操琴，愁弄凄惻。張竊聽之，求之則不復鼓矣。張生以文調，及期又當西去。當去之夕，崔恭貌怡聲，徐謂張曰：〔「始亂之，今棄之，固其宜矣，愚不敢恨。必也（錚按：大典「必也」下脱「君始之」三字。）君終之，亦君之惠也。又何必深感於此行，然則君既不懌，無以奉寧。〕君嘗謂我善鼓琴，今且徃矣，既逵君此誠。」因命拂琴，鼓霓裳羽衣序，不數聲，哀音怨亂，不復知其是曲。左右皆欷歔。崔投琴，擁面泣下。

卷之二七四二頁十三下（二——一三六九）

25 崔四　上元志：李白玩月金陵城西孫楚酒樓達曙歌吹日晚乘醉著紫綺裘烏紗巾與酒客數人棹歌秦淮往石頭訪崔四侍御：「昨玩西城月，青天垂玉鉤。朝沽金陵酒，歌吹孫楚樓。忽懷綉衣人，乘船往石頭。草裹烏紗巾，倒披紫綺裘。兩岸拍手笑，疑是王子猷。酒客十數公，崩騰醉中流。謔浪棹海客，喧呼傲陽侯。半道逢吳姬，捲簾出揶揄。我憶君到此，不知狂與羞。一月一見君，三杯便回橈。捨舟共連袂，行上南渡橋。興發歌緑水，秦客爲之謳。鷄鳴復相招，清晏逸雲霄。贈我數百字，字字凌風飆。繫之衣裘上，相憶每長謠。」

卷之二七四四頁八下（二——一三八三）

26 白居易長慶集贈阿崔：「〔謝病卧東都，羸然一老夫。孤單同伯道，遲暮過商瞿。豈料鬢成雪，方看掌弄珠。已衰寧望有，雖晚亦勝無。蘭入前春夢，桑懸昨日弧。里閭多慶賀，親戚共歡娱。膩剃新胎髮，香綳小綉襦。玉芽開手

爪，蘇題點肥膚。〕弓冶將傳汝，琴書勿墮吾。」

卷之二七四四頁九（二——一三八三）

27 崔遵用　蘇子美集處士崔君墓誌：博陵崔籍，……買田築室，著箕潁間。窮堪輿、圖緯、風角、推步、佛氏、道家書，以至筆墨、圖畫、方藥、種埶之事，畢精焉。間引農樵共飲，醉輒酣歌起舞以自快。絶不迹城市，亦不道平昔所爲。

卷之二七四四頁十八（二——一三八八）

28 崔玭　東郡志内黄縣崔令尹頌德記：……乃衆舉博陵公玭爲之令尹。語於相國曰：公甲門茂族，禮樂名家。……陶淵明之五柳更益芳聲，宓子賤之一琴尤光茂績。

卷之二七四四頁二十下（二——一三八九）

29 子華子：晏子問於子華子〔曰：「齊之公室懼卑奈何？」〕子華子曰：「〔夫人之有欲也，天必隨之。齊將卑是求，夫何懼而不獲？……〕是以聖人窮造物以爲識量，然且龜卜、蓍筮以爲決，所以立言於公也。聲出而應律，身出而協度，然且權量尺石以爲器，所以立正於公也。」

卷之二八〇六頁三（二——一四一八）

30 銜枚　周禮夏官：中軍以鼙令鼓。鼓人皆三鼓，羣司馬振鐸，車徒皆作。遂鼓行，徒銜枚而進。大獸公之，小禽私之。

卷之二八〇七頁二十一（二——一四四二）

31 吴融詩靈池縣見早梅：〔（時太尉中書令，京兆公奉詔討蜀，余在幕中。）「小園晴日見寒梅，一寸鄉心萬里迴。〕春日落時拋笠澤，戰塵飛處上琴臺。」

卷之二八〇八頁五（二——一四四九）

32 蘇泂詩次韻古梅：「〔獨立枝南萬事非，歲寒引去合知幾。伯夷自信西山餓，公望何須東海歸。〕笛外數聲空入夢，

江頭一樹忽斜暉。」

33 寶祐濡須志劉用行詩無爲縣齋古梅：「〔踈踈密密卧簷牙，古縣清貧有此花。彭澤菊松無醖藉，河陽桃李太鈆華。臨池照影成雙好，與雪爭輝自一家。〕消得抱琴鳴膝上，夜深燃燭對瓊葩。」 卷之二八〇八頁十六（二——一四五四）

34 古今詩統古梅：「〔湘妃危立凍蛟背，海月冷掛珊瑚枝。醜怪驚人能嫵媚，斷魂只有曉寒知。百千年蘚着枯樹，一兩點春供老枝。〕絶壁笛聲那得到，直愁斜日有蜂知。」 卷之二八〇八頁十六（二——一四五四）

35 梅聖俞宛陵集野梅花：「〔江南臘月前溪上，照水野梅多少株。艷薄自將同鵠羽，粉寒曾不逐蜂鬚。桃根有妹猶含凍，杏樹爲鄰尚帶枯。〕楚客且休吹玉笛，清風飄盡更應無。」 卷之二八〇八頁十七（二——一四五五）

36 野梅　馬虚中霞外集：「〔彫盡群芳一樹奇，傍山傍水最相宜。〕如何慣守堅貞操，不怕風霜怕笛吹。」 卷之二八〇八頁二十（二——一四五六）

37 摭遺新説蜀州紅梅開：錚按：原作「摭遺新説紅梅傳」。東壁有詩一首，其詞曰：「南枝向暖北枝寒，一種春風有兩般。憑伏高樓莫吹笛，大家留取倚闌干。」 卷之二八〇八頁二十（二——一四五六）

38 李石方舟集紅梅閣賦：〔閣茂歲春，次於稷下。始至有謁，主人可者。虚治寢之右偏，潔窗櫺之邃雅。〕主顧謂客，且焉此舍。横書與琴，中食息矣。〔始以迄今，時之易矣。彷彷徉徉，如遺如忘。主人之謂誰，而客亦不知身之爲客也。夜半朔風，隱然動地。草木摇落，鳥驚蟄閉。姚黄魏紫，灰冷無氣。猗彼嘉樹，儼乎庭前。含太素以獨秀，破小萼之微丹。友松與篁，真伯中錚按：「中」當作「仲」。間。咄嚴霜其何畏，似古人之歲寒。夜色希微，簷月沉 卷之二八〇九頁一（二——一四五七）

浮。攬衣起步，誰與獻酬。耿耿清質，忍令暗投。影横陳以向夕，香徹曉而不收。〕客曰美哉，天賛我也，其何不承。有琴我援，有酒我酌。我亦有身，曷云不樂。

卷之二八〇九頁二下（二——一四五七）

39 梅聖俞宛陵集送紅梅行之有詩依其韻和：「〔綴綴紅梅肥似蠟，濛濛飛雨洒如脂。吳郎齒軟食不得，翻憶張公大谷梨。家住寒溪曲，梅先雜煖春。學粧如小女，聚笑發丹唇。野杏堪同舍，山櫻莫與鄰。〕休吹江上笛，留伴庾園人。」

卷之二八〇九頁三（二——一四五八）

40 鄭獬鄖溪集迫晚風雪出省詠張公達紅梅之句：「〔雪花障路飛，飄濕紅杏韉。歸馬碧蹄疾，踏破白玉田。攬轡獨長想，物境眞可憐。朝紱未掛身，豪逸倚少年。結客上高樓，珠箔遮碧天。燒酒紫煙沸，割炙白膏鮮。〕美人挪素手，笑弄琵琶絃。」

卷之二八〇九頁三下（二——一四五八）

41 范石湖大全集〔倅廳紅梅〕：「〔司花一笑爲誰開，知得朱轓得得來。踈影有情當洞户，蔫香無語墮空杯。〕風生翰墨留連看，月入笙歌次第催。」

卷之二八〇九頁六下（二——一四五九）

42 吳頤金溪集次邦憲宣德紅梅詩〔韻〕：「留情賦詠盡聞人，似得吳姬爲執中。蝶翅稍應容辨色，桃腮無復敢嬌春。似嫌素艷同姑射，着意新粧學太眞。〕栽近華堂歌舞地，未容車馬送纖塵。」

卷之二八〇九頁九下（二——一四六一）

43 紅梅石曼卿詩：「〔梅好唯傷白，今紅是絶奇。認桃無緑葉，辨杏有青枝。〕烘笑從人贈，酡顔任笛吹。」

卷之二八〇九頁十一（二——一四五七）

44 中州元氣集紅梅麻九疇：「〔……已教結子更朱顔，天意誰言好處慳。不似狂花等閑落，〕一聲長笛滿關山。」

45 中興江湖集牛士良紅梅詩：「〔隴頭人未來，江南春幾許。〕悵悵玉笛聲，吹落臙脂雨。」
卷之二八〇九頁十一下（二——一四六二）

46 郝經陵川集望京府賞紅梅：「〔汴梁宮中絳綃梅，移向汴河堤上栽。青條團搭杏花顆，瓊牕向陽才半開。張公小隊呼我飲，風色偃髯寒氣凜。玉銜徑踏黃河冰，貂帽颯簷掀紫錦。金鞍細馬歌舞人，雪壓小橋不動塵。入門下馬簇花宴，紅蓮舊府花正新。玉川金汲碧香酒，折花遍插分素手。春透寒梢未全綻，風流正要臙脂瘦。〕賞梅不用歌落梅，緩歌卻着銀笙催。」
卷之二八〇九頁十二（二——一四六二）

47 徐介軒詩：「〔寒香冷艷綴輕枝，誤認夭桃未放時。〕盛飾霓裳陪越女，〔不施粉黛抹臙脂。〕」
卷之二八〇九頁十二下（二——一四六二）

48 紹興府會稽續志盧天驥剡中同邑官登迎薰堂紅梅詩：「〔河陽滿縣栽桃李，風過落花吹不起。潘郎遠韻故不凡，爲米折腰聊爾爾。剡溪詩尹亦可人，作堂餉客名迎薰。雖無桃李繼潘令，紅梅一窠香入雲。自憐多病繡衣客，百年未半鬢先白。長鞭短帽飽霜露，田園將蕪身未索。〕何日背琴携瘦筇，鳴絃堂上迎薰風。」
卷之二八〇九頁十四（二——一四六三）

49 張伯雨勾曲外史詩詠綠萼梅：「〔山中古仙子，無言春寂寥。玉容澹朝雨，翠氣濕微綃。淩風怯翫影，弄雪姤攀條。〕鮮覓何郎句，還凴舞袖招。」
卷之二八〇九頁十五（二——一四六四）

50 壽梅　元一統志：常德城珠履坊有壽梅，相傳劉海蟾所種也。元宋本至治集〔常德通判廳〕壽梅圖贊：「〔莊椿靈誕不經，惟梅兄壽有徵。根株獰樛枝撐，後天生殆千齡。嗟大名率晚成，河之清作和羹。〕」郭昂詩集：「〔積鐵蟠根氣凜然，歲寒元與古松堅。橫枝樛曲苔鬚滿，凍骨鱗皴雪錦纏。〕萬斛暗香沉老月，千年幽夢入歌筵。〔不知造物

從何理，占得人間五福先。突兀形神萬狀奇，蘚痕封遍雪間枝。休從姑射山頭想，恐是成都野外移。〕春酒一盃人莫祝，曉天三弄笛從吹。」

卷之二八一〇頁十（二——一四七三）

51 玉梅　新安志：玉梅者，重葉脆實，花開下畝，又曰「照冰」。……姜夔白石道人詞玉梅令：石湖宅南隔河有圃曰范村，梅開雪落，竹院深靜。石湖畏寒不出，因製此聲：「踈踈雪片，散入南溪苑，春寒鎖，舊家亭館。有玉梅幾樹，背立怨東風，高花未吐，暗香已遠。公來領客，梅花能勸。花長好，願公長健。便揉春爲酒，剪雪作新詩，判一日，繞花千轉。」辛亥冬，載雪詣石湖，上徵新聲作仙吕宮暗香、疏影兩曲。石湖把玩不已，使工肄習之。

卷之二八一〇頁十下（二——一四七三）

52 齊東野語玉照堂梅品：花宜稱（凡二十六條）：〔澹陰、曉日、薄寒、細雨、輕煙、佳月、夕陽、微雪、晚霞、珍禽、孤鶴、清溪、小橋、竹邊、松下、明窗、踈籬、蒼崖、緑苔、銅瓶、紙帳〕、林間吹笛、膝下横琴、〔石枰下棋、滴雪煎茶、美人淡粧。〕……花憎嫉凡十四條：〔狂風、連雨、烈日、苦寒、醜婦、俗子、老鴉、惡詩、談時事、論差除、花徑喝道、對花張緋幕、賞花〕動鼓板。

卷之二八一〇頁十一下（二——一四七三）

53 聲畫集僧善權仁老湖上墨梅：「〔會稽有佳客，藹軸媚考槃。軒裳不能榮，老褐圍歲寒。〕婆娑弄泉月，松風寄絲彈。」

卷之二八一二頁二（二——一五〇二）

54 白君舉寓齋集驚梅圖：「一笛西風翠袖寒，斷腸聲裏玉英殘。」

卷之二八一三頁四下（二——一五〇五）

55 程端學積齋集題史信父小梅：「〔萬竹亂堆蒼玉，雙梅冷薦清馥。老松高聳孤青，野水春生浮緑。遠嶂浮嵐欲曙，幽鳥引雛亭午。斜陽隔竹人聲，半夜一林風雨。〕晨興謾理琴書，晚景間寄翰墨。客來對酒高歌，興逸憑欄

騁目。」

卷之二八一三頁八下（二一——一五〇七）

56 馬易之金臺藁題崇眞宮陳練師壁間竹梅〔邀倪仲愷同賦：「空谷天寒雪如堵，短篷載酒滄江浦。繫船偶旁竹籬邊，一樹梅花纔半吐。〕別来原國久相思，夢斷悲聞畫角吹。〔匆見新圖寫幽趣，今人却憶剡溪時。〕寄與南城倪博士，取琴等此 錚按：「等此」，大典原作「對此」。彈秋水。」

卷之二八一三頁九（二一——一五〇七）

57 耶律鑄雙溪醉隱集佳人惜梅圖：「〔玉骨氷肌瘞雪宫，壽陽殘夢捲春空。〕不知吹入高樓笛，卻挽長條問曉風。」

卷之二八一三頁九（二一——一五〇七）

58 馬易之金臺藁題墨梅贈徐用吉南歸：「〔蘇公堤上路，千樹雪紛紛。載酒曾邀我，看花每憶君。〕翠茵松下卧，鐵笛月中聞。」

卷之二八一三頁九（二一——一五〇七）

59 丁復檜亭詩 錚按：大典原作「檜亭詩藁」。題汪伯高梅：「〔兎臼寒霜染雪毫，緑烟微散月初高。野人醉醒羅浮夢，長憶仙娥玉色醪。寒響蕭蕭已滿枝，冷香不放小船移。〕總宜酒散笙歌歇，睡徹玉樓人未知。」

卷之二八一三頁九下（二一——一五〇七）

60 盧子逸史：裴令公〔少時，有術士云：「命屬北斗廉貞星將軍，宜每存敬，祭以清酒，當得冥助也。」裴公自此不敢懈惰。及爲相，機務繁雜，乃遺忘，心不足，然未嘗言之於人，諸子亦不知。在京師，有道者來與宿，及夜曰：「相公昔年尊奉天神，何故中道而輟？崇護不已，亦有感於相公。」裴公笑，心知其廉貞，不之信。〕後爲太原節度。家人病，即迎女巫視之。彈胡琴，顛而倒之。

卷之二九四八頁一下（二一——一五一三）

61 馬明叟實賓録：北齊和士開事武成，好握槊。士開善此戲，又能彈胡琵琶，因致親寵。

62 棄醫事神　王符潛夫論：今女多不脩中饋，休其蠶織，而起學巫祝，鼓舞事神，以欺誣細民，熒惑百姓。

卷之二九四八頁七（二——一五一六）

63 西漢書：武帝太始四年三月幸不其。〔（如淳曰：其，音基。）不其，山名，〔因以爲縣。）〕祠神人于交門宫，〔若有鄉坐拜者，〕作交門之歌。

卷之二九四八頁十四（二——一五一九）

64 晁説之客語：嶺南有歌堂，每春士人祠神于此。〔男夫婦女分立左右，視神所憑者，以物蒙其眼，必於男子中牽出一人，女子中牽出一人。〕老壯皆在，〔然所牽必童男也，如是旬日聚集不散。其歌童因此相慕遂爲夫婦。其爲神所憑者，旬日間不復思食，卧露天下，沾沫露水，旬日復飲食如故。〕大率嶺南歌音清和，非他處之比。

卷之二九四八頁十五（二——一五二〇）

65 楊貴妃　太平廣記：唐開元中，四海無事。玄宗在位，乆委政丞相，深居遊燕，以聲色自娱。宫中雖良家子千人，無悦心者。因駕幸華清宫，内外命婦景從。詔高力士潛搜外宫，得弘農楊玄琰女于壽邸，光彩動人。進見之日，奏霓裳羽衣以導之。定情之夕，授金釵鈿合以固之。明年，册爲貴妃，自是專房同輦，六宫無復進幸者。帝甚悦之。天寳末，翠華南幸，次馬嵬，六軍不發，請以貴妃塞天下之怒。上知不免而不忍其死，反袂掩面，使牽而去，就絶於尺組之下。……盩屋尉（孟舒按：「盩屋」當作「盩厔」。）白居易爲長恨歌以言其事云。

卷之二九四八頁二十下（二——一五二三）

66 類林雜説：韋氏子，京兆人，舉進士，嘗納妓于洛。顔色明秀，尤善音律。韋曾令寫杜工部詩，得本甚蠹，妓隨筆補正，後得善本不差。韋頗惑之。

卷之二九四八頁二一（二——一五二三）

67 太平廣記：蕭思遇以父遭禍，不樂仕進，常慕道，〔兾遇神人，故名思遇而字望明，言望於神明也。〕居虎丘東山，

性簡静，愛琴書。每松風之夜，罷琴長嘯，一山棲羽皆驚。

卷之二九四九頁三（二——一五二六）

68 姬侍類偶：西京雜記：戚夫人侍兒賈佩蘭，後出爲扶風人叚儒妻。説在宮内時，嘗以絃管歌舞相歡娱，競爲妖服，以趣良時。十月十五日，共入靈女廟，以豚黍樂神，吹笛擊筑，歌上靈之曲。

卷之二九四九頁三下（二——一五二六）

69 大郎神　能改齋漫録：本朝樂府有二郎神，非也。按唐樂雜録（錚按：當作「樂府雜録」。）曰：「離別難，武后朝，有一士人陷寃獄，籍其家。妻配入掖庭，善吹觱栗，乃撰此曲以寄情焉。初名大郎神，盖取良人第行也。既畏人知，遂三易其名，曰悲切子，又曰怨回鶻。」乃以「大」爲「二」，傳寫之誤。

卷之二九四九頁七下（二——一五二八）

70 劉子：繭之不繅，則素絲自蠹於筐籠。人之不學，則才智腐於心胷。海蚌未剖，則明珠不顯。崐竹未斷，則鳳音不彰。性情未鍊，則神光不發。

卷之二九四九頁十四下（二——一五三一）

71 〔氣盛〕化神　禮記樂記：氣盛而化神。疏云：志意蘊積在中，故氣盛。内志既盛，則外感動於物，故變化神通也。

〔教善化神〕宋華鎮雲溪居士集上淮東閶提刑書：齊之以禮，和之以樂，教之以善，化之以神，而有不率者，未能去刑。

卷之二九四九頁十五下（二——一五三二）

72 皷舞盡神　易繫辭：變而通之，以盡利。皷之舞之，以盡神。（注曰：變通皷舞，以事而言。）張子正蒙：天下之動，神皷之也，辭不皷舞，則不足以盡神。

卷之二九四九頁十七（二——一五三三）

73 樂以頤神　羅泌路史發揮：九錫備物，霸者之盛禮。……是故制之褒錫，以寵綏之。車馬以代其勞，衣服以章其

德，樂器以頤其神。

卷之二九四九頁十七（二——一五三三）

74 真誥：玉簫和我神，金醴解我憂。

卷之二九四九頁二二（二——一五三五）

75 張子正蒙：知神而後能饗帝饗親，見易而後能知神。是故不聞性與天道而能制禮作樂者，末矣。

卷之二九四九頁二三（二——一五三六）

76 神解 世説新語：荀勗善解音聲，時論謂之闇解，遂調律吕正雅。每至正會殿庭作樂，自調宮商，無不諧韻。阮咸妙賞，時謂神解。

卷之二九四九頁二六下（二——一五三七）

77 九歌 吴澄支言集題南廟王太尉禮神文：昔三閭大夫見楚巫樂神之歌鄙褻，於是更定其辭，九歌是已。

卷之二九五一頁十三下（二——一五五六）

78 賽神 唐王維詩涼州賽神：「〔涼州城外少行人，百尺峰頭望虜塵。〕健兒擊鼓吹羌笛，共賽城東越騎神。」李端詩江上賽神：「踈鼓應繁絲，送神歸九疑。〔蒼龍隨赤鳳，帝子上天時。驟雨歸山疾，長江下日遲。獨將遊宦子，今夜泊天涯。〕」韓昌黎集賽神：「白布長衫紫領巾，差科未動是閑人。麥苗含腹桑生葚，共向田頭樂社神。〕」王建詩賽神曲：「男抱琵琶女作舞，主人再拜聽神語。〔新婦上酒勿辭勤，使爾舅姑無所苦。椒漿湛湛桂座新，一雙長箭繫紅巾。但願牛羊滿家宅，十月報賽南山神。青天無風水復（一作「換」）碧，龍馬上鞍牛服軛。紛紛醉舞踏衣裳，把酒路傍勸行客。〕」李嘉祐集夜聞江南賽神即事：「南方淫祀古風俗，楚媪能唱迎神曲。鎗鎗銅鼓蘆葉深，寂寂瓊筵江水緑。〔雨過風清洲渚閑，椒漿醉盡迎神還（一作「神欲還」）。帝女凌空下湘岸，番君隔浦向堯山。月隱回塘猶自舞，一門依倚神之祜。韓康靈藥不復求，□□□□錚按：大典此四字爛，當作「扁鵲醫方」。曾莫覩。逐客臨江空自悲，月明流水無已時。聽此迎神送神曲，攜觴欲吊屈原祠。〕」元稹詩賽神：「〔村落事妖神，林木大如村。聿來三

十載，巫覡傳子孫。村中四時祭，殺盡鷄與豚。主人不堪命，積燎曾欲燔。旋風天地轉，急雨江河飜。採薪持斧者，棄斧縱横奔。山深多掩映，僅免鯨鯢吞。主人集鄰里，各各持酒樽。廟中再三拜，願得禾稼存。去年大巫死，小覡又妖言。邑中神明宰，有意效西門。焚除計未決，伺者迭乘軒。廟深荆棘厚，但見狐兎蹲。巫言小神變，可驗牛馬蕃。邑吏齊進説，幸勿禍鄉原。逾年計不定，縣聽良亦煩。涉夏祭時至，因令修四垣。憂虞神憤恨，玉帛意彌敦。」我來神廟下，簫鼓正喧喧。因言遺妖術，滅絶由本根。主人中罷舞，許我重叠論。〔蜉蝣生濕處，鴟鴞集黄昏。主人邪心起，氣熖日夜繁。狐狸得蹊徑，潛穴主人園。腥臊襲左右，然後託丘樊。歲深樹成就，曲直可輪轅。幽妖盡依倚，萬恠之所屯。主人一心好，四面無籬藩。命弧執斤斧，怪木寧遽髠。主人且傾聽，再爲諭清渾。阿膠在末泒，罔象游上源。靈蘗逡巡盡，黑波朝夕噴。神龍猒流濁，先伐鼉與黿。黿鼉在龍穴，妖氣常鬱温。主人惡淫祀，先去邪與惛。惛邪中人意，蠱禍蝕精魂。德勝妖不作，勢强威亦尊。計窮然後賽，後賽復何恩。楚俗不事事，巫風事妖神。神妖結妖杜，不問踈與親。年年十月暮，珠稻欲垂新。〕家家不斂穫，賽妖無富貧。殺牛貰官酒，椎鼓集頑民。」

79

劉夢得詩陽山廟觀賽神（梁松南征至此，遂爲其神，在朗州）：「漢家都尉舊征蠻，血食如今配此山。曲蓋幽深蒼檜下，洞簫愁絶翠屏間。荆巫脉脉傳神語，野老娑娑啓醉顔。日落風山廟門外，幾人連踏竹歌還。」宋陸游渭南集賽神曲：「擊鼓坎坎，吹笙嗚嗚。緑袍槐簡立老巫，紅衫繡裙舞小姑。〔烏臼燭明蠟不如，鯉魚糝羹出神厨。老巫前致詞，小姑抱酒壺。願神來享常驩娱，使我嘉穀收連車。牛羊暮歸塞門閭，鷄鶩一母生百鶵。歲歲賜粟，年年蠲租。蒲鞭不施，圜土空虚。束草作官但形模，刻木爲吏無文書。淳風復還羲皇初，繩亦不結况其餘。神歸人散醉相扶，夜深歌舞官道隅。」「叢祠千歲臨江渚，拜貺今年那可數。須晴得晴雨得雨，人意所向神輒許。嘉禾九穗持上府，」女巫雙雙遞歌舞。嗚嗚歌謳坎坎鼓，〔香煙成雲神降語。大餅如槃牲腯肥，再拜獻神神不違。晚來人醉相扶歸，蟬聲滿樹鳴斜暉。」「歲熟鄉鄰樂，辰良祭賽多。荒園抛鬼飯，高机置神鵝。（村人謂祭神之牲爲神猪、神鵝。）

人散叢祠寂，巫歸醉臉酡。飢鴉更堪笑，鳴噪下庭柯。」〕「落日林間簫鼓聲，村村禱社祝西成。〔扶翁兒大兩髦髧，溉水渠成千耦耕。家受一廛修本業，鄉推三老主齊盟。日聞淮潁歸王化，要使新民識太平。」范石湖大全集樂神曲：「豚蹄滿盤酒滿盃，清風蕭蕭神欲來。願神好來復好去，男兒拜迎女兒舞。老翁翻香笑且言，今年田家勝去年。去年解衣折租價，今年有衣着祭社。」〕」元舒岳祥避地藁樂神曲：「〔汙田稻子輸官粮，高田豆角初上場。〕楓林沉沉誰打鼓，農家報本兼祈禳。打鼓打鼓急打鼓，大巫邀神小巫舞。絳衫綉帔朱冠裳，手持鈴劍道神語。〔前年軍過鷄栅空，今年一母生十雄。甽東種秫穫頗厚，大甑炊糍甕成酒。家機白布闊且長，翁媼製作新衣裳。再拜奠神重酌酒，男耕女桑十倍强。大婦小婦別有祝，生養好男房計足。巫公巫公告爾神，産穀不如多産銀。驢載馬馱車碌碌，免斫柘條行棰扑。〕」玄虛吟藁賽神：「笙簫喧士女，笳鼓亂迴風。」

卷之二九五二頁二（二——一五六二）

80 崔宮教集楚州龍廟迎享送神辭：「……鏘和平兮鼓鍾，紛繁會兮竽笙。」

卷之二九五二頁四（二——一五六三）

元王景初蘭軒集文孝王廟迎送神詞：「〔天門曉兮玉鎖開，朝萬靈兮君始來。駕雲車兮策風馬，君無爲兮夂徘徊。潔精誠兮薦丹素，我民籲兮君所哀。瑤芳兮王醑，〕山吟兮水舞。神樂兮民勸，〔杞益隆兮千古靈，宮峨峨兮山之幽。〕神方樂兮胡不少留，簫鼓咽兮樽俎徹，松桂悲吟兮山水愁。」

卷之二九五二頁五（二——一五六四）

81 沈遼雲詩樂神：「夷人事神正自醵，山頭水邊與神樂。大巫厖衣手搖鐸，群兒伐鼓更鳴角。」

卷之二九五二頁六（二——一五六四）

82 清漳集蔡如松九侯山神詩：「……歲時伏臘走村翁，醵錢買酒烹羊豕。粵巫擊鼓細吹角，整日歌呼乞新社。飢烏攫肉舞盤間，野蝶尋馨投盞裏。愚民驚怪相駭誕，巧囀笙簧縈俗耳。」

卷之二九五二頁六（二——一五六四）

83 李璧雁湖集青神道中：「〔滄江掩映榿樹林，竇塔崷崒孤雲岑。〕田家春時相勞苦，結社分朋宴簫鼓。道邊兒女齊唱詞，〔釵梁復掛一鈎絲。〕」

卷之二九五二頁九（二——一五六六）

84 聲律會元事偶　聽之（詩伐木：「神之聽之，終和且平。」）……以和。（書益稷：「八音克諧，神人以和。」）

卷之二九五二頁二十下（二——一五七一）

85 酉陽雜俎：〔寧王常獵於鄠縣界，搜林忽見草中一櫃。鎖甚固，王命發視之，乃一少女也。問其所自，言：「姓莫氏，叔伯莊居，昨夜遇光火賊。賊中二人是僧，因劫某至此。」動婉含嚬，冶態橫生。王驚悅之，乃載以後來。時慕犖者方生獲一熊，置櫃中，如舊鎖之。時上方求極色，王以莫氏衣冠子女，即日表上之，具其所由。上令充才人。經三日，京兆奏鄠縣食店有僧二人，以錢一萬獨賃店一日一夜，言作法事。唯舁一櫃入店中，夜久腷膊有聲。店人怪日出不啓門，撤户視之，有熊衝人走出。二僧已死，骸骨悉露。上知之大笑，書報寧王：「寧大哥能處置此僧也。」〕莫才人能爲秦聲，當時號莫才人囀焉。

86 何滿子　唐張祐詩孟才人嘆一首并序：武宗皇帝疾篤，遷便殿。孟才人以歌笙獲寵者密侍其右。〔上目之曰：「吾當不諱，爾何爲哉？」指笙囊泣曰：「請以此就縊。」上憫然。復曰：「妾嘗藝歌，願對上歌一曲以泄其憤。」上以懇許之。乃歌一聲何滿子，氣亟立殞。上令醫候之，曰：「脉尚温而腸已絶。」及上崩，將徙其柩，舉之愈重。議者曰：「非俟才人乎？」爰命其櫬。櫬及至，乃舉。嗟夫！人以誠死，上以誠明，雖古之義激無以過也。進士高璩登第年宴，傳於禁伶。明年秋，貢士文多以爲之目。大中三年，遇高於由拳，哀話於余，即爲興嘆，〕詩曰：「偶因歌態咏嬌嚬，傳唱宫中十二春。却爲一聲何滿子，下泉須吊舊才人。」

卷之二九七二頁四（二——一六〇七）

87 漢書萬石君奮，〔其父趙人也，姓石氏。趙亡徙居温，過河内，時奮〕年十五。爲小吏侍高祖。高祖與語，愛其恭

卷之二九七二頁六下（二——一六〇八）

敬，問曰：「若何有？」對曰：「有姊能鼓琴。」高祖曰：「若能從我乎？」曰：「願盡力。」於是高祖詔其姊爲美人。

卷之二九七二頁七下（二——一六〇九）

88 禮記樂記：聖人作樂以應天，制禮以配地。禮樂明備，天地官矣。

卷之二九七三頁二下（二——一六一八）

89 又，苟無其位，不敢作禮樂焉。注言：作禮樂者，必聖人在天子之位。

卷之二九七三頁三（二——一六一九）

90 關尹子三極篇：……人之善琴者，有悲心則聲悽悽然，有思心則聲遲遲然，有怨心則聲囬囬然，有慕心則聲奕奕然。所謂悲思怨慕者，非乎非竹，非絲非相，錚按：「相」當作「桐」。得之心，符之手。錚按：此處脱「得之手」三字。符之物。人之有道者莫不中道。

卷之二九七三頁五（二——一六二〇）

91 孟子：康子曰：「子産死，鄭人舍玦珮，婦女舍珠瑱，巷哭三日，笙竽不作。」

卷之二九七三頁五下（二——一六二〇）

92 莊子馬蹄：錚按：當出秋水篇。及至聖人屈折禮樂以正天下之形，〔垂政仁義以慰天下之心。〕

卷之二九七三頁六（二——一六二〇）

93 荀子樂論：樂合同，禮别異。禮樂之統，管乎聖人矣。

卷之二九七三頁七（二——一六二一）

94 西漢書律曆志：樂歌咏五常之言，應人倫，原情性。感之以樂，莫不同乎一。唯聖人能同天下之意，故帝舜欲聞之也。禮樂志：聖人象天地制禮樂。

卷之二九七三頁七下（二——一六二一）

95 唐書律曆志：天有五音，所以司日也。地有六律，所以司辰也。參伍相周，究於六十，聖人以此見天地之心也。

卷之二九七三頁十一（二——一六二二）

96 淮南鴻烈解：清水音小，濁水音大。（音聲）

卷之二九七三頁十六（二——一六二五）

97 范曄後漢書曰：郭林宗，儀貌魁岸，身長八尺，聲如鐘。

卷之二九七八頁二（二——一六二八）

98 岳珂桯史：〔余兄周伯，以〕淳熙丙申〔召爲太府簿。〕時姑蘇有民家姓唐，一兄一妹，其長皆丈有二尺。里人謂之「唐大漢」。〔不復能嫁娶，每行倦，倚市簷憩坐，如堵墻，不可出，出輒傾市從觀之。日啗斗餘，無所得食，因適野，爲巨室受困粟。蓋立困外即可舉手以致，不必以梯也。以是背微傴，有璫以輅使客，見之大驚，遂入奏。詔廩之殿前司。時郭隶爲帥。周伯間一往，必敬喏，〕其聲如鐘。

卷之二九七八頁六下（二——一六三〇）

99 劉向說苑學賢篇：錚按：當出權謀篇。優然喜樂者，鐘鼓之色也。

卷之二九七八頁十二下（二——一六三三）

100 太平御覽知人：春秋：晉侯觀于軍府，見鍾儀問之曰：「南冠而縶者誰也？」有司對曰：「鄭人所獻楚囚也。」使稅之，（稅，解也。）召而弔之。再拜稽首。問其族，對曰：「伶人也。」（伶人，樂官。）公曰：「能樂乎？」對曰：「先父之職官也，敢有二事？」使與之琴，操南音。（南音，楚聲。）〔公曰：「君王何如？」對曰：「非小人之所得知也。」固問之，對曰：「其爲太子也，師保奉之，以朝于嬰齊而夕于側也。……不知其他。」公語范文子。〕范文子錚按：大典原作「文子」。曰：「楚囚，君子也。言稱先職，不背本也。樂操土風，不忘舊也。」

卷之二九八〇頁一（二——一六四三）

101 蜀志曰：諸葛亮字孔明，瑯琊人，耕壟畝，好爲梁父吟。

卷之二九八〇頁三（二——一六四四）

102 又，淮南子曰：寧戚欲干齊桓公。困窮無以自達，於是爲商旅，將牛車，暮宿於郭門之外。桓公郊迎客。夜爝火甚盛，從者甚衆。戚飯牛車下，望見桓公而悲，擊角疾商歌。桓公聞之，撫其僕之手曰：「異哉歌者！非常人也。」命後車載之賜衣冠。

卷之二九八〇頁七下（二——一六四六）

103 册府元龜：晏平仲謂越石甫曰：嬰聞察實者不留聲，觀行者不幾辭。

卷之二九八〇頁十四（二——一六五〇）

104 又，孫叔敖爲楚相，嘗善待優孟。及病且死，屬其子曰：「我死汝必貧困。若往見優孟，言我叔敖之子也。」居數年，其子窮困，負薪逢優孟，與言曰：「我孫叔敖子也。父且死時，屬我貧困往見。」優孟曰：「若無遠，有所之。」即爲孫叔敖衣冠，抵掌談語，……歲餘像孫叔敖，楚王及左右不能别也。莊王置酒，優孟前爲壽。莊王大驚，以爲孫叔敖復生也，欲以爲相。優孟曰：「請歸與婦計之，三日而爲相。」莊王許之。三日後優孟復來。王曰：「婦言謂何？」孟曰：「婦言慎無爲楚相，不足爲也。如孫叔敖之爲楚相，盡忠爲廉以治楚，王得以霸。今死，其子無立錐之地，貧困負薪以自飲食。必如孫叔敖，不如自殺。」因歌曰：「山居耕田苦，難以得食。起而爲吏，身貪鄙者餘財，不顧耻辱。身死家室富，又恐受賕枉法，爲姦觸大罪，身死而家滅，貪吏安可爲也！念爲廉吏，奉法守職，雖死不敢爲非，廉吏安可爲也！楚相孫叔敖持廉至死，方今妻子窮困負薪而食，不足爲也。」於是莊王謝優孟，乃召孫叔敖子封寢丘（在固始。）四百户，以奉其祀，後十世不絶。

卷之二九八〇頁十四下（二——一六五〇）

105 又，趙禹爲少府，詔擇衛將軍舍人以爲郎。……於是趙禹悉召衛將軍舍人百餘人，以次問之，得田仁、任安，曰：「獨此兩人可耳，（餘無可用者。）」衛將軍見此兩人貧，意不平。趙禹去，謂兩人曰：「各自具鞍馬新絳衣。」兩人對曰：「家貧無用具也。」將軍怒曰：「今兩君家自爲貧，何爲出此言？鞅鞅如有移德於我者，何也？」……將軍不得已，上籍以聞。（有詔召見衛將軍舍人，此二人前見，）詔問能略相推第也。田仁對曰：「提桴鼓，立軍門，使士大

夫樂死戰鬬，仁不及任安。」任安對曰：「夫决嫌疑，定是非，辯治官，使百姓無怨心，安不及仁也。」武帝大笑曰：「善。」使任安護北軍，使田仁護邊田穀於河上。此兩人立名天下。

卷之二九八〇頁十五（二——一六五〇）

106 又，張禹經學精習，有師法，成就弟子尤著者。淮陽彭宣至大司空，沛郡戴崇至少府。宣爲人恭儉有法度，而崇愷弟多智，二人異行。禹心親愛崇，敬宣而疏之。崇每候禹，常責師宜置酒設樂與弟子相娱。禹將崇入後堂飲食。婦女相對，優人筦弦，鏗鏘極樂，昏夜乃罷，而宣之來也。禹見之於便坐，講論經義，日晏賜食，不過一肉卮酒相對。宣未嘗得至後堂。及兩人聞知，各自得也。

卷之二九八〇頁十五下（二——一六五〇）

107 蔡邕（錚按：大典原作「邕」）。初從朔方還，嘗避怨於吳。顧雍從學琴書。雍專一清静，敏而易教。伯喈貴異之曰：「卿必成，致今以吾名與卿。」故雍與伯喈同名。

卷之二九八〇頁十九下（二——一六五二）

108 魏志：杜夔字公良，河南人也。魏太祖以夔爲軍謀祭酒，參大樂事。因今創制雅樂，夔善鐘律，聰思過人。絲竹八音，靡所不能，惟歌舞非其所長。

卷之二九九九頁六下（二——一六五六）

109 舊唐書玄宗楊貴妃傳：妃資質豐艷，善歌舞通音律，智筭過人。

卷之二九九九頁七（二——一六五七）

110 世説新語：劉道真，少時常漁草澤，善歌嘯，聞者莫不留連。有一老嫗，識其非常人，甚樂其歌嘯，乃殺豚進之。道真食豚，盡了不謝。嫗見不飽，又進一豚。食半餘半，乃還之。

卷之二九九九頁十一（二——一六五九）

111 開元天寶遺事：念奴者，有姿色，善歌唱，未嘗一日離帝左右。每執版當席，顧眄左右。帝謂妃子曰：「此女妖麗，

眼色媚人。」每轉聲歌喉，則聲出於朝霞之上，雖鍾鼓笙竽嘈雜而不能遏，宮妓中帝所鍾愛者也。

卷之二九九九頁十六（二——一六六一）

112 聲色移人　龍川志：真宗臨御歲久，中外無虞。與群臣燕語，或勸以聲妓自樂。王文正性儉約，初無姬侍。上使內東門司呼二人，責限於相公買妾，仍賜銀三千兩。二人歸以告公。公不舉，然難逆上旨，遂聽之。初沈綸家破，其子孫鬻銀器，皆錢塘錢氏昔以遺中丞相者。花藍、火桶之類，家人所有。直省官與沈氏議，止以銀易之，具白於公。公蹙然曰：「吾家安用此？」其後姬妾既具，乃問二人：「沈氏什物尚在可求否？」二人曰：「向私以銀易之。」公喜，用之如素有者。聲色之移人者，有如此乎？

卷之二九九九頁十七（二——一六六二）

113 太平廣記：孔子厄於陳，絃歌於館中。夜有一人長九尺餘，皂衣高冠，咤聲動左右。子路引出與戰於廳，仆於地，乃大鯷魚也。

卷之三〇〇〇頁十（二——一六七〇）

114 遯齋閑覧：東坡自言三不如人，謂着棊、飲酒、唱曲也。然三者亦何用如人？子瞻之詞雖工，而多不入腔，正以不能唱曲耳。

卷之三〇〇〇頁十一下（二——一六七一）

115 文子纘義：昔者中黄子曰：天有五行，地有五方，聲有五音，物有五味，色有五章，人有五位。

卷之三〇〇一頁六（二——一六七六）

116 歲時廣記立義樓：壽陽記：趙伯符爲豫州刺史，立義樓。每元日、人日、七夕、月半，乃於樓上作樂。樓下男女盛飾，遊觀行樂。

卷之三〇〇一頁十三下（二——一六八〇）

117 又，話新詞　古今詞話：白雲先生之子張才翁，風韻不羈，敏於詞賦。初任臨邛秋官，邛守張公庠不知之，待之不

厚。臨邛故事，正月七日有白鶴之遊，郡守率屬官同往，而才翁不預焉。才翁寄語官妓楊皎曰：「此老子到彼，必有詩詞。可速寄來。」公庠既到白鶴，登信美亭，便留題曰：「初眠官柳未成陰，馬上聊爲擁鼻吟。遠宦情懷銷壯志，好花時節負歸心。別離長恨人南北，會合休辭酒淺深。欲把春愁閑抖擻，亂山高處一登臨。」楊皎録此詩以寄才翁。才翁得詩，即時增減，作雨中花一闋以遺楊皎，使皎調歌之曰：「萬縷青青，初眠官柳，向人猶未成陰。據征鞍無語，擁鼻微吟。遠宦情懷誰問，空勞壯志銷凝。好花時節，山城留滯，又負歸心。　別離萬里，飄蓬無定，誰念會合難憑。相聚裏，莫辭金盞，酒淺還深。欲把春愁抖擻，春愁轉更難禁。亂山高處，憑欄垂袖，聊寄登臨。」公庠再坐晚筵，皎歌於公庠之側。公庠怪而問之，皎進稟曰：「張司理恰寄來吟，楊皎歌之以獻台座。」公庠遂青顧才翁，尤加厚禮焉。

卷之三〇〇一頁十四下（二——一六八〇）

118 歲時雜詠奉和人日〔清暉閣宴群臣應制〕劉憲和詩：「〔輿輦乘人日，登臨上鳳京。〕風尋歌曲颺，雪向舞行縈。」

卷之三〇〇一頁十五（二——一六八一）

119 杜工部集：「自蒙蜀州人日作，〔不意清詩久零落。今晨散帙眼忽開，迸淚幽吟事如昨。嗚呼壯士多慷慨，合沓高名動寥廓。歎我凄凄求友篇，感時鬱鬱匡君畧。錦里春光多爛熳，瑶墀侍臣已冥寞。瀟湘水國旁黿鼉，鄠杜秋天失雕鶚。東西南北更堪論，白首扁舟病獨存。遥拱北辰纏寇盜，欲傾東海洗乾坤。邊塞西蕃最充斥，衣冠南渡多崩奔。〕鼓瑟至今悲帝子，〔曳裾何處覓王門。文章曹植波瀾濶，服食劉安德業尊。（蜀以服食取漢中。）〕長笛誰能亂愁思，〔韶州詞翰與招魂。〕」

卷之三〇〇一頁十六（二——一六八一）

120 陸放翁詩人日東園：「〔歲首未入春，風氣已稍和。我睡意慵起，如此鳴禽何。駕言之東園，落梅亦已多。江南無堅氷，緑池生微波。挹彼蒲萄醅，酌我鸚鵡螺。〕雖無絲與竹，倚樹自高歌。」

卷之三〇〇一頁十八（二——一六八二）

121

宋李壁雁湖集人日過靈泉寺次韻少莊（浣溪沙）：「〔秖記梅花破臘前，惱人春色又薰然。山頭井似陸公泉。〕上客長謠追楚此，嬌娃短舞看胡旋。」

卷之三〇〇一頁二一下（二——一六八四）

卷五

1 宋司馬温公傳家集撫納西人詔意〔（元祐元年三月上）：……凡歲時順賚，命有司率由舊章，〕必使桴鼓不鳴，烽燧無警。

卷之三〇〇三頁一下（二——一六九一）

2 崔宮教集津人問：〔崔子遊於江湖之上，見夫競舟之民，相先以爲樂。臨流而觀，倚杖竊歎，未知所謂。有津人者操舟而來，鬈眉蒼然，輯棹而止。於是進而問曰：「彼乘危而有鬭心，何取爲樂哉？且以爭爲樂者有之矣：博者爭盧，變者爭局，壺者爭馬，射者爭鵠。或談笑於几席之暇，或搏以禮文之縟。今乃涉巨濤之滄茫，較扁舟之遲速。或騰趠而隨決，或盪汨而顛覆，何取爲樂哉？」津人曰：「噫！競舟之樂子亦危之耶？且天地者，大江湖也。人身者，一舟楫也。一身之間，視聽言貌思，則競之所由作也。人有丹其轂，則驕視於蓬累；繡桷藻井，則誇勝於圭蓽。覘鍾鼎者，恨簞瓢之不如；覩青紫者，恥緼袍之不敵。此競於目者也。〕鳴蛙鼓吹清濁之相喧，黃鍾瓦釜邪正之相比。南磬北竽，激草玄之嘲；東瑟西缶，爲濺血之地。此競於耳者也。

卷之三〇〇三頁十二下（二——一六九六）

3 文苑英華山亭思友人序：〔高興之後，中宵起觀，舉目四望，風寒月清。鄰人張氏有山亭焉。洞壑横分，奇峰直上，鬱然有造化之功矣。嗟夫！大丈夫荷帝王之雨露，對清平之日月，文章可以經緯天地，器局可以畜洩江河。七星可以氣衝，八風可以調合。獨行萬里，覺天地之崆峒；高枕百年，見生靈之齷齪。雖俗人不識，下士徒輕，顧視天下亦可以敝疑寰中之一半矣。〕惜乎此山有月，此地無人，清風入琴，黃雲對酒。雖形骸真性得禮樂於身中，而宇宙神交卷烟霞於物表。至若開闢翰苑，掃蕩文場，得宮商之正律，受山川之傑氣，〔雖陸平原、曹子建，足可以車載

斗量；謝靈運、潘安仁，足可以膝行肘步。〕

卷之三〇〇三頁十三下（二——一六九七）

4 國朝宋濂文粹思孅人辭：〔吾鄉呂成公，實接中原文獻之傳。公歿始餘百年，而其學殆絶。濂竊病之。然公之所學，弗畔於孔子之道者也。欲學孔子，當必自公始。此生乎公之鄉者所宜深省也。嗟夫！公骨雖朽，公所著之書猶存。古之君子有曠百世而相感者，况與公相去又如此之甚近乎？聞而知之，蓋必有其人矣。托物引類，作思孅人辭，辭曰：「惟孅人之愔嫕兮，賦姱質於自然。……縹綿綿而莫杼兮，〕托幽寄於瑶琴。琴聲咽而思深兮，類孤雌之鳴陰。……羣神衎衎以方饗兮，奏靈和之鳳笙。」

卷之三〇〇三頁十六、十七（二——一六九八）

5 元王逢梧溪集朱夫人詩：「……〔進規退矩禮自防，〕釵荆裙布今孟光。尊姑養之植德堂（朱氏堂名），〔堂階珠樹聯瑶芳。明璫蒼珮森琳琅，〕檛鍾考鼓樂未央。」

卷之三〇〇四頁一下（二——一七〇四）

6 鄧中齋詞廣齋謂柳山和王夫人滿江紅韻惜未見之爲賦一闋：「〔王母仙桃，親曾醉、九重春色。誰信道鹿、銜花去，浪翻鰲闕。眉鎖嬌娥山宛轉，髻梳墮馬雲欹側。恨風沙、吹透漢宮衣，餘香歇。霓裳散，庭花滅。斜陽燕，應難説。〕想春深銅雀，夢殘啼血。空有琵琶傳出塞，更無環珮鳴歸月。又爭知，有客夜悲歌，臺敲缺。」

卷之三〇〇四頁三（二——一七〇五）

7 汪元量湖山類藁亡宋宮人分嫁北匠：「〔皎皎千嬋娟，盈盈翠紅圍。輦來路迢遞，梳鬟理征衣。復采鴛鴦花，綴之連理枝。憂愁忽已失，歡樂當自兹。君王不重色，安肯留金閨。再令出宮掖，相看淚交垂。分配老斲輪，强顔相追隨。舊恩棄如土，新寵豈所宜。〕誰謂事當爾，苦樂心自知。含情拂金徽，繁聲亂朱絲。一彈丹鳳離，再彈黄鵠飛。已恨聽者少，更傷知音稀。吞聲不忍哭，寄曲宣餘悲。可憐薄命身，萬里容華衰。江南天一涯，流落將安歸。向來承恩地，月落烏夜啼。」

8 周庾開府集奉和示内人：「然香鬱金屋，吹管鳳凰臺。春朝迎雨去，秋夜隔河來。聽歌雲即斷，聞琴鶴到回。」
卷之三〇〇四頁四（二一——一七〇六）

9 眉山唐子西集雲南老人行：「〔雲南老人老無力，藜杖支腰壟頭立。道逢蜀客話平生，時復仰天長太息。自言貫屬瀘水湄，瀘水邊徼濱獠夷。夷人之性類蛇豕，頻肆毒螫爲瘡痍。十五年前多寇盜，一境騷然不相保。民未收刈虜人家，戎馬偷銜汶江草。〕近來風俗都變移，巷却旌旗張酒旗。牛羊村落晚晴處，煙火樓臺日暮時。兩眼昏花兩鬢雪，喜見升平好時節。茆屋橫吹一笛風，野店携歸半瓶月。問翁致此何因緣，道是江陽太守賢。鼓琴絃歌不生事，十年静治安吾邊。鄭國國僑去已久，誰信人間準前有。異日刊爲德政碑，請問雲南隴頭叟。」
卷之三〇〇四頁七下（二一——一七〇七）

10 元王惲秋澗集題塗水老人趙君璵詩卷：「〔豪傑并門自昔聞，儻來軒冕等浮雲。〕瀟然獨老琴書樂，〔塗水看來只趙君。〕」

11 王沂伊濱集高空老人詩：「〔高空之山多仙靈，山泉可釀田可耕。烟消日出紫翠橫，彷佛羽蓋揚霓旌。高空山人世簪纓，玉壺滿貯冰雪清。風流不減謝内史，翰墨欲壓山玄卿。〕今年七十髮未白，胷中梨棗栽已成。焚香永晝鸞鶴下，橫笛清夜蛟龍驚。」
卷之三〇〇四頁八下（二一——一七〇八）

12 宋張椿齡蒲衣集思高人：「〔仙人昔是瑶池客，珮玉鳴鸞生羽翮。騎鯨千載説白雲，弱水三萬那可隔。蓬瀛深處乃其家，無限眞仙衣絳霞。相呼酌醴勸蟠桃，安期大棗端如瓜。〕龍吟虎嘯衆樂奏，〔神芝瑞草生奇葩。〕」
卷之三〇〇四頁九（二一——一七〇八）

舒岳祥詩高人：「〔雲日弄輕露，前溪給緩尋。燕翻紅雨亂，鶯出翠微深。〕迴矣蘇門嘯，懷哉梁父吟。」
卷之三〇〇四頁九下（二一——一七〇八）

13 沈氏三先生集沈括幽人篇：「〔幽人步影囀春陽，情多無那不成章。恨樓未高着鞭望，南陌無人但垂楊。天邊夢來情满床，〕夢短數覺宵苦長。起坐作琴舞闔猖，〔古壟水中月茫茫。〕」

卷之三〇〇四頁十下（二——一七〇九）

14 趙嘏詩宿長水主人：「行人一宿翠微月，二十五弦聲满風。」

卷之三〇〇四頁十下（二——一七〇九）

15 宋劉公是先生集呈主人：「〔世上年華似車轂，俗中形態若樊籠。解開絳賬陳紅粉，何必通儒獨馬融。雨催春意苦無多，栁色花香柰汝何。〕雖舉一樽屬明月，小垂手舞緩歌聲。（錚按：大典原作「聲歌」。）」

卷之三〇〇四頁十一（二——一七〇九）

16 杜工部集寄張十二山人彪三十韻：「……〔旅懷殊不愜，良覿眇無因。自古皆悲恨，浮生有屈伸。此邦今尚武，何處且依仁。〕鼓角凌天籟，〔關山倚月輪。〕」

卷之三〇〇四頁十四（二——一七一一）

17 耿偉詩聯句多暇贈陸三山人：「〔一生爲墨客，幾世作茶仙。（湋）喜是攀蘭者，慚非負鼎賢。（羽）禁門聞曙漏，顧渚入辰烟。（湋）拜井孤城裏，擕籠萬壑前。（羽）閑喧悲異趣，語默取同年。（湋）歷落驚相偶，衰羸猥見憐。（羽）詩書聞講誦，文雅接蘭筌。（湋）未敢重芳席，焉能弄綵箋。（羽）黑池流硯水，徑石澁苔錢。（湋）何事親香案，無端狎釣船。（羽）野中求逸禮，江上訪遺編。（湋）〕莫發搜歌意，予心或不然。（羽）」

卷之三〇〇四頁十五（二——一七一一）

18 岑參詩送劉山人歸洞庭：「〔却共孤雲去，高眠最上峰。〕半湖乘早月，中路入疎鐘。」孟浩然詩上巳日澗南期王山人不至：「〔摇艇俟明發，花源弄早春。在山懷綺季，臨潁憶荀陳。上巳期三月，浮杯興十旬。〕坐歌空有待，行樂恨無隣。」

卷之三〇〇四頁十五下（二——一七一一）

19　白居易詩題石山人：「〔騰騰兀兀在人間，貴賤賢愚盡往還。羶膩筵中唯飲酒，〕歌鍾會處獨思山。」

卷之三〇〇四頁十六（二——一七一二）

20　張籍詩贈殷山人：「〔鬱鬱山中客，知名四十年。凄惶身獨隱，寂寞性應便。世業公侯籍，生涯黍稷田。藤懸讀書帳，竹繫網魚船。已種千頭橘，新開數脉泉。閑遊携酒遠，出語向僧偏。入洞題松過，看花選石眠。避喧長汨沒，逢勝即留連。自古多高跡，如君少比肩。耕耘此辛苦，章句已流傳。昔日交游盛，當時省閣賢。同袍還共弊，連轡每推先。講序居重席，群儒願執鞭。滿堂虛左待，衆目望喬遷。才異時難用，情高道自全。畏人頻慘澹，踈物勢迍邅。達者聞知命，吾生復禮玄。深藏報恩劍，久降養生篇。憔悴衆夫笑，經過郡守憐。夕陽悲舊鶴，霜氣動飢鸇。處士誰能薦，窮途世所捐。伯鸞堪寄食，元叔苦無錢。策蹇秋塵裏，吟詩黃葉前。〕故裘餘白領，廢瑟斷朱弦。」

卷之三〇〇四頁十六下（二——一七一二）

21　許渾詩贈山山人：「貰酒携琴訪我頻，〔始知城市有閑人。〕」

卷之三〇〇四頁十七下（二——一七一二）

22　李洞詩贈唐山人：「〔垂鬚長似髮，七十色如黳。醉眼青天小，吟情太華低。千年松繞屋，半夜雨連溪。（一作「房烘離海日，舟陷落朝泥。」）〕邛蜀路無限，往來琴獨携。（「獨」，一作「白」。）」

卷之三〇〇四頁十八（二——一七一三）

23　李遠詩贈殷山人：「有客抱琴宿，值予多懇懷。啼鳥弦易斷，嘯鶴調難諧。曲罷月移幌，韻清風滿齋。」

劉夢得詩同白二十二贈王山人：「〔愛名之世忘名客，多事之時無事身。古老相博見來久，歲年雖變貌長新。飛章上達三清路，受籙平交五嶽神。〕笑聽鼕鼕朝暮鼓，只能催得市朝人。」

衆妙詩贈王山人：「〔湖上見秋色，曠然如爾懷。豈惟歡隴畝，兼亦外形骸。〕待月歸山寺，彈琴生暝齋。」

卷之三〇〇四頁十八下（二——一七一三）

24　文苑英華終南山過斛斯山人宿置酒：「〔暮從碧山下，山月隨人歸。却顧所來逕，蒼蒼橫翠微。相携反田家，稚子開

荆扉。緑竹入幽徑（集作「援」），青蘿拂行衣。歡言得所憩，」美酒聊共揮。長歌吟松風，曲盡河星稀。」

卷之三〇〇四頁十九（二——一七一三）

25 又，皇甫曾送陸鴻漸山人采茶迴：「〔千峰待逋客，香茗復叢生。采摘知深處，煙霞羨獨行。幽期山寺遠，野飯石泉清。〕寂寂燦燈火，相思一磬聲。」

卷之三〇〇四頁十九下（二——一七一三）

26 又，陳陶送謝山人歸江夏：「〔黄鶴春風二千里，山人佳期碧江水。〕携琴一醉楊柳堤，〔日暮龍沙白雲起。〕」

卷之三〇〇四頁二一（二——一七一四）

27 中興江湖集金華山人：「〔幽居倚翠巒，塵事不相干。〕天地醉來小，琴棋靜裏歡。」錚按：句出陳襄古靈集。

卷之三〇〇四頁二二（二——一七一五）

28 張方平樂全集送邢遁山人：「〔忽悔輕拋雲水來，便將鶴去指林齋。〕生涯琴劍外無物，〔日逐醉吟中遺懷。〕」贈邢山人思齊（琴客）：「〔夜涼風月靜，庭幽松檜陰。〕羽人江外來，爲我開素琴。上清通灝氣，太古傳遺音。逍遥得天和，虚寂還真心。更調三樂曲，無惜一卮深。」

卷之三〇〇四頁二二下（二——一七一五）

29 江湖後集周端臣寄唐異山人：「不見琴詩友，相思二十秋。」

卷之三〇〇四頁二三下（二——一七一五）

30 黄石翁詩暮春計籌山中寄句曲山人：「〔松花落粉啼子規，山人燕生春遲遲。〕石泉豈非大韶樂，日色猶是鴻荒時。」

卷之三〇〇四頁二四（二——一七一六）

31 藍性之詩秋夕懷張山人：「鼓角邊聲壯，〔林塘夜色幽。〕」孟貫詩寄張山人：「〔草堂南澗邊，有客嘯雲煙。掃葉松風後，拾薪山雨前。野橋通竹徑，流水入芝田。〕琴月相親夜，更深應不眠。」

32　張乖崖集暮春憶友人：「〔楊花零落暮春風，醉起南軒夕照紅。〕閑倚焦桐坐無語，〔故人相隔海門東。〕」

卷之三〇〇四頁二六（二——一七一七）

33　中興江湖集敖氏短歌贈臨安友人：「〔素絲衝塵化爲墨，老人雙鬢無由黑。俗兒翻手候炎涼，惟有君心比霜雪。破窻草亢風雨寒，夢遊帝鄉虎當關。枯魚對酒淚濺俎，雄劍夜吼銅花乾。二十辭家顏色故，〕春心不語弦解語。」

卷之三〇〇五頁二（二——一七一八）

34　陳允平詞（紅林檎）席上贈友人：「〔飛絮迷芳意，落梅消暗香。皓鶴唳空碧，白鷗避寒塘。妨他踏青鬭草，便放曉日東窻。〕先自懶艷晨粧，誰柰弄笙簧。」

卷之三〇〇五頁二下（二——一七一八）

35　劉須溪詞謝友人：「〔過眼紛紛遥集，來歸往往瓶兒。草間塞口袴問啼。提携都不是，何似未生時。〕城上胡笳自怨，樓頭畫角休吹。〔誰人不動故鄉思。江南秋尚可，塞外草先衰。〕」

卷之三〇〇五頁三（二——一七一九）

36　盧綸詩代員將軍罷戰後歸舊里贈朔北故人：「〔結髮事疆埸，全生俱到鄉。連雲防鐵嶺，同日破漁陽。牧馬胡天晚，移車磧路長。〕枕戈眠古戍，吹角立繁霜。」

卷之三〇〇五頁三下（二——一七一九）

37　張籍詩邊上送故人：「〔百戰一身在，相逢白髮生。何時得佳信，每日筭歸程。走馬登寒壠，驅羊入廢城。〕羌歌三兩曲，人醉海西營。」

李頻詩秋日江上思故人：錚按：大典原作「秋日江上思歸寄故人」。「〔蕭條對秋色，相憶在林泉。木落病身起，〕潮平歸思懸。涼鍾山頂寺，〔暝火渡頭船。〕」

卷之三〇〇五頁四下（二——一七一九）

38 陸放翁詩晚歲懷故人：「〔衰鬢白晝無添處，病骨癯然欲折時。〕客抱琴來聊瀹茗，吏封印去又哦詩。山横城上勢如壓，角動樓頭聲正悲。」

對酒懷丹陽成都故人：「〔勞生常羡髑髏樂，死時却悔生時錯。花前有酒不肯狂，回首朱顔已非昨。君看古來賢達人，終日飲酒全其眞。世間萬事竟何有，金樽翠杓差關身。放翁少日無凡客，飛觴縱樂皆豪傑。〕清歌一曲梁塵起，腰鼓百面春雷發。故人仙去蓬萊宮，鸞絲鳳竹醉春風。」

卷之三〇〇五頁六下（二——一七二〇）

39 馮時行詩贈故人：「〔一日如三秋，屬君情所專。晨風吹初春，繞屋鵲聲乾。得非造物意，憐我徒侶單。放晴速君歸，一笑不作難。起携化龍竹，消散枯骸酸。矯首東山雲，行人爲我言。言君騎紫馬，近在十里間。溪邊古松堤，柳破梅飛殘。疾走落巾屨，歡迎訊平安。津津眉間黄，顧我一燦然。頗云萬貔虎，枕戈卧西關。元戎坐帷幄，花幕清晝閑。井絡天一涯，可以加飯餐。復出群公詩，字字氷雪寒。窮探到深溟，老語覺險難。一讀重驚嘆，再讀醒昏頑。嗟我平生心，文陣無左旃。遽拭涓滴眼，窺此瀛海寰。並驅吾豈敢，愧負百且千。尚能督租賦，用博沽酒錢。日日與君醉，〕高歌易長嘆。」

卷之三〇〇五頁八下（二——一七二一）

40 江湖前集周端臣〔二月芳草碧〕寄吳中故人：「翠觴不成歡，玉琴有餘哀。」

卷之三〇〇五頁九（二——一七二二）

41 漫遊集故人曹劾北還潦漲留三宿：「天涯風雨故人過，對酒悲歡一浩歌。」

詩海繪章雙漸豫章逢故人歌：「〔樂天嘗日潯陽渚，舟中曾遇商人婦。坐間因感琵琶聲，爲托微詞寫深訴。〕〔因重佳人難再得，故言何必曾相識。今日相逢相識人，青衫拭淚應無極。我因從官臨川去，豫章城下風帆駐。續有翩翩畫舸來，斜陽共繫垂楊樹。綠窻相近未多時，紅簾半動聞私語。認得舟中是故人，從人來自韶陽路。柔情脉脉不得通，餘香冉冉時聞度。借問舟中是誰氏，長自廬江佳麗地。蘇姓從來字小卿，桃葉桃根皆姊妹。〕十歲清歌已遏雲，

〔十一朱顏妬桃李。〕」

42 元劉文貞公集喜故人相看：「萬古交遊一片心，朱絃喜復遇知音。」

劉靜脩集山中憶故人：「歲暮一樽酒，高歌如見君。」

卷之三〇〇五頁十（二——一七二二）

43 楊仲弘詩懷錢塘哉人東應中父：「〔幾年留滯客京師，每憶江邊話別離。落魄已甘心似鐵，蹉跎無柰鬢成絲。〕草玄思苦無人問，彈鋏歌長只自悲。」

卷之三〇〇五頁十下（二——一七二二）

44 周此山集來故人：「〔東林旦氣白，清旭含初景。空齋松桂幽，光動離離影。俄聆剝啄音，車馬何炳炳。我本黜世慮，脱落如廢井。屏迹謝時彥，兀坐息造請。喜兹共蕭閑，妙論得新警。〕夜凉月滿川，中流嘯煙艇。餘音嫋秋風，清興與川永。」

卷之三〇〇五頁十下（二——一七二二）

45 虞伯生詩故人：「〔故人爲别十餘春，夜夢相逢面目眞。世外音書遺雁羽，壁間圖畫潤龍鱗。可憐白髮寒仍短，待得黄花晚更新。〕誰有高才如屈宋，九歌江上樂明神。」

卷之三〇〇五頁十一下（二——一七二三）

46 釋宗泐全室集故人至：「〔十年吳楚念西東，豈謂高談此夕同。坐對燈花渾似夢，驚看鬢髮已成翁。關河阻絶朋遊少，天地蒼茫吾道窮。〕西閣小琴閑挂壁，且將一曲和松風。」

卷之三〇〇五頁十二（二——一七二三）

47 宋蘇東坡集（菩薩蠻詞）靈辟寄彭城故人：「〔娟娟缺月西南落，〕相思撥斷琵琶索。〔沉淚夢魂中，覺來眉暈重。華堂堆燭淚，〕長笛吹新水。〔醉客各西東，應思陳孟公。〕」

卷之三〇〇五頁十二（二——一七二三）

48 晏叔原小山詞桃源憶故人：「〔玉樓深鎖薄情種。清夜悠悠誰共？羞見枕衾鴛鳳，悶即和衣擁。〕無端畫角嚴城動，驚破一番新夢。窻外月華霜重，聽徹梅花弄。」

卷之三〇〇五頁十二（二—一七二三）

49 李濱老詞（青玉案）春夜懷故人：「參横月落聞街鼓，〔指楊柳，天邊路。冷澹梨花啼玉莇，五雲芝檢，八花磚影，穩上鰲頭去。〕吹簫臺冷秦雲暮。〔玉勒嘶風弄驕步。田雁峰前憑尺素。壁塵香減，綺窻風靜，記得題詩處。〕」

卷之三〇〇五頁十二下（二—一七二三）

50 高觀國竹屋癡語（蘭陵王）爲十年故人作：「鳳簫咽，〔花底寒輕夜月。蘭堂靜，香霧翠深，曾與瑤姬恨輕別。羅巾淚暗疊。〕情人歌聲怨切。〔殷勤意，欲去又留，柳色和愁爲重折。〕」

卷之三〇〇五頁十二下（二—一七二三）

51 杜工部詩麗人行：「……〔御厨絲絡送八珍，〕簫鼓哀吟感鬼神。」

卷之三〇〇五頁十三下（二—一七二四）

52 楊萬里朝天集和姜邦傑春坊續麗人行：「……〔春光懶困扶不起，〕吹殘玉笙也慵理。〔是誰瞥見一梳雲，微月影中掃穠李。阿昉姓周不姓顧，筆端那得蓮生步。無妨正南與渠看，看了丹青無畫處。古來妍醜知幾何，嫫母背面謾人多。君不見漢宮六六多少人，畫圖枉却王昭君。〕是時當面看寫眞，却遣琵琶彈塞塵。」

卷之三〇〇五頁十五（二—一七二五）

53 中興江湖集趙文鼎麗人行：「〔桃葉山前宮漏遲，宮人傍輦持花枝。君王喜憑絳仙立，殿脚爭畫雙長眉。〕欲抱琵琶彈出塞，〔結綺臨春時事改。井邊忽見張麗華，〕忍聽後庭歌一再。」

卷之三〇〇五頁十五下（二—一七二五）

54 唐李翰林集代別情人：「〔清水本不動，桃花發岸傍。桃花弄水色，波蕩搖春光。〕我悅子容艷，子傾我文章。風吹

綠琴去，曲度紫鴛鴦。〔昔作一水魚，今成兩枝鳥。哀哀長鷄鳴，夜夜達五曉。起折相思樹，歸贈知寸心。覆水不可收，行雲難重尋。〕天涯有度鳥，莫絕瑶華音。」

卷之三〇〇五頁十六（二——一七二五）

55　樂府詩集畢耀情人玉清歌：「〔洛陽城。中有一人名玉清，可憐玉清如其名。善斜柯能獨立，嬋娟花艷無人及。珠爲裙，玉爲纓。〕臨春風，吹玉笙。〔悠悠滿天星，萬金閣上晚妝成。〕雲和曲中爲慢聲。」玉臺後詠董思恭春日代情人：「昔日管絃調，將人舞細腰。」

卷之三〇〇五頁十六（二——一七二五）

56　元吳禮部集山中人二章〔贈方壽甫并寄尊翁存雅〕：「山中人兮幽棲，渺仙華兮翠微。水冥冥兮谷淒淒，秋莽蒼兮煙霏。〕綠熊兮玄猿，吟嘯兮林間。……振雅音兮超前人以騁武。揮五絃兮松風，〔洗雙魚兮澗中。〕」

卷之三〇〇五頁十七（二——一七二六）

57　吳萊淵潁集山中人：「〔白日出復没，胡獨勞我生。所務在卒歲，朝夕强營營。當春治農器，土脉亦瘴盈。薄言藝黍稷，庶以觀其成。涼風忽披拂，場圃如坻京。凍户猶亂首，〕康衢或歌聲。」

卷之三〇〇五頁十七（二——一七二六）

58　杜牧詩贈沈學士張歌人：「拖袖恃當年，郎教唱客前。斷時輕裂玉，收處遠繰煙。孤直緪雲定，光明滴水圓。泥（去聲）情遲急管，流恨咽長絃。」

卷之三〇〇五頁十九（二——一七二七）

59　唐周賀詩送防秋人：「〔匹馬無窮地，三年逐大軍。算程淮邑遠，起帳夕陽曛。疊浪行時漱，〕邊笳語次聞。」

卷之三〇〇五頁十九下（二——一七二七）

60　元劉文貞公集漁人：「〔篛笠簑衣盡日閑，斜風細雨不相干。幾人名利眉叢窄，一老江湖眼界寬。折葦襬褫懸雁網，枯桑突兀插魚竿。〕笛聲喚出山頭月，又載扁舟宿舊灘。〔撥棹垂竿日日同，藕花叢了荻花叢。朝雲暮雨閑身外，春

水秋山醉眼中。〕十里煙波明落日，數聲漁笛響西風。〔紅塵不到孤舟上，誰得江湖伴此翁。〕」

卷之三〇〇五頁二一（二——一七二八）

61 宋陸放翁詩湖上今歲游人頗盛戲作〔四絶句〕：「龍船看罷日平西，柳暗花穠步步迷。射的山前朱舫小，樵風涇上紫騮嘶。〕畫船鼓吹載凉州，不到三更枉出遊。忽有歌聲出雲漢，誰家開宴五雲樓。」

章忠恪公集紹興府寒食湖山遊人：「江南春色勝常年，蠶婦耕夫笑語姸。日永湖山縱遊屐，夜深簫鼓更划船。」

卷之三〇〇五頁二二（二——一七二八）

62 郭昂詩洞人二首：「〔犵獠猫猺暨犵狑，中原有耳罕知名。肌膚垢膩斑衣短，語話鉤輈健足輕。餓鬼形骸元蹭蹬，饞狼情性自徃獰。〕我來未解公參禮，遥看庭前品竹笙。」

卷之三〇〇六頁三下（二——一七三一）

63 程禮部集贈地理人金大成〔三首〕：「幽居南山陲，親友少經過。客從何方來，飄然歷山阿。清懷堪氷雪，傑論如懸河。豈惟新知歡，慰此離索多。悲哉郭景純，高名何峩峩。青囊八篇書，至理妙不差。後來廖孫徒，彌縫得天和。世俗逞私見，紛紛亂真訛。之子有妙識，吾當爲渠歌。擾擾塵世人，茫茫古先客。生無可稱善，死去復何益。道骸入空山，托體同土石。松楸立翁仲，奄忽生荆棘。墟墓無人行，但見狐兎迹。當時千金軀，一笑化枯腊。來者雖可期，徃者已足惜。營營求佳城，曷若保令德。我有一壺酒，寄懷在雲林。雲林不可招，邈然成孤斟。良友念我勞，寄書遠相尋。寄書何足言，故意亦以深。〕金仙抗高懷，臨風鼓瑶琴。琴聲清且閑，滿坐無知音。南山有孤松，上有五彩禽。我欲攀其巢，援琴和幽吟。」

卷之三〇〇六頁三下（二——一七三一）

64 樂府詩集：夏人歌、越人歌、高陽樂人歌、吳人歌、徐人歌。

卷之三〇〇六頁三（二——一七三一）

65 薛季宣浪語集胡無人行：「〔胡無人非無人，銀山蹀躞胡馬群。甲光射日開金鱗，續長飛兩旌填雲。〕轟庭雷鼓聲轔

麟，〔柔然之地陣困輪。〕」

卷之三〇〇六頁六（二—一七三二）

66 唐吳融詩箇人：「〔嫋嫋復盈盈，何年墜玉京。見人還道姓，羞客不稱名。〕……管咽參差韻，絃嘈倭僜聲。」

卷之三〇〇六頁六下（二—一七三二）

67 劉賓客詩送人之桂州：「〔旌旆過湘潭，幽奇得遍探。莎城百粵地，荇路九疑南。有地多生桂，無家不養蠶。〕聽歌難辨曲，風俗自相諳。」

卷之三〇〇六頁七（二—一七三三）

68 韓淲澗泉集懷人：「〔北客如今可柰何，〕更看青奏入雲和。」

卷之三〇〇六頁八下（二—一七三三）

69 張伯雨詩贈人：「手種梧桐斲素琴，〔親開石沼寫來禽。〕」

卷之三〇〇六頁九下（二—一七三四）

70 馬清泉需庵集贈人二首（水龍吟）：「〔翩翩詩筆清新，百年誰識青雲士。銀鈎瘦硬，通神白繭，烏絲名世。璞玉渾金難定價，終歸良器。〕秋風一曲，聲合太古，算唯有、知音會。」

卷之三〇〇六頁九下（二—一七三四）

71 司馬温公傳家集還陳殿丞原人論〔（宗密所撰，破自然破元氣破天明佛性）：「品物芸芸遊太虛，不知誰氏宰洪爐。一株花落分榮辱，萬竅風號見有無。覺後共占猶是夢，夜中所得亦非珠。〕何如鼓瑟浴沂水，春服成時咏舞雩。」

卷之三〇〇六頁十一下（二—一七三五）

72 杜工部詩崔氏東山草堂：「有時自發鍾磬響，落日更見漁樵人。」

卷之三〇〇六頁十一下（二—一七三五）

73 皇甫冉詩常建聽琴秋夜贈寇尊師：「琴當秋夜聽，况是洞中人。」

卷之三〇〇六頁十二（二—一七三五）

74 竇牟詩奉城園聞笛：「滿目山陽笛裏人。」

卷之三〇〇六頁十二（二一—一七三五）

75 白居易詩寄崔少監：「彈爲古宮調，玉水寒泠泠。自覺絃指下，不是尋常人。」

卷之三〇〇六頁十二下（二一—一七三五）

76 韓昌黎詩韶州留別張端公使君：「嗚笛急吹爭落日，清歌緩送欵行人。」

卷之三〇〇六頁十二下（二一—一七三五）

77 李羣玉詩黄陵廟：「輕舟小檝唱歌去，水遠山長愁殺人。」

卷之三〇〇六頁十三（二一—一七三六）

78 宋之問詩寒食還陸渾别業：「野老不知堯舜力，酣歌一曲太平人。」

卷之三〇〇六頁十三下（二一—一七三六）

79 書林事類人：「故人性者，聖王之田也。脩禮以耕之，陳義以種之，講學以耨之，本仁以聚之，播樂以安之。」

卷之三〇〇六頁十五下（二一—一七三七）

80 攔江網：鼓舞萬民〔者，其惟號令乎？〕……立政鼓衆，動化天下，莫尚於中和。……諸史：樂者，發於和而本於情，接於肌膚，藏於骨髓。

卷之三〇〇六頁十七（二一—一七三八）

81 記纂淵海：禮曲禮上：鄰有喪，舂不相；里有殯，不巷歌。

卷之三〇〇六頁十八（二一—一七三八）

82 又，昔虞阪之上，逸驥與駑駘俱疲；吳竈之中，孤桐共樵蘇并爨，遇王良、伯喈，遂騰聲於千古。

卷之三〇〇六頁二二（二一—一七四〇）

83 吕氏春秋：孔子窮於陳、蔡之間，〔七日不嘗食。〕……孔子弦歌於室，〔顏回擇菜於外。〕子路與子貢相與而言曰：「夫子逐於魯，削迹於衛，伐（一作「拔」）樹於宋，窮於陳、蔡。殺夫子者無罪，藉夫子者不禁。夫子弦歌鼓

舞，」未嘗絶音。」

84　聶耳人　山海經海外北經：聶耳國，爲人兩手聶其耳。（言耳長，行則以手攝持之也，音諾。）錚按：大典「音諾」下脱「頰反」二字。

卷之三〇〇七頁二下（二——一七四一）

85　周源經義：……天下之理，有可得而同者，有不可得而强同者。同聲相應，同氣相求，自固其自然之同，有合乎天理之正者。

卷之三〇〇七頁十八下（二——一七四九）

86　徐復經義：……楊氏爲我，必欲强天下之同以爲異，則與鳳歌、荷蓧者同一律。

卷之三〇〇八頁二十（二——一七六〇）

87　左夢高經義：……舜承堯，而謳歌、獄訟者歸之。

卷之三〇〇八頁二八下（二——一七六四）

88　陳仲儒　通鑒綱目：梁武帝天監十八年，魏陳仲儒奏律準法不行。（魏人陳仲儒請依京房立準，以調八音，曰：「夫準本以代律，取其分數，調校樂器。而調聲之體，宮、商宜濁，徵、羽用清。若依公孫崇，止以十二律聲，而云還相爲宮，清濁悉足。唯黄鍾管最長，故以黄鍾爲宮，則往往相順。若均之八音，猶須錯采衆音，配成其美。若以應鍾爲宮，蕤賓爲徵，則徵濁而宮清，雖有其韻，不成音曲。若以中吕爲宮，則十二律中全無所取。今依京房書，中吕爲宮，乃以去滅爲商，執始爲徵，然後方韻。而崇乃以中吕爲宮，猶用林鍾爲徵，何由可諧？但聲音精微，史傳簡略。舊志準十三絃，隱間九尺，不言須柱以下。又，一寸之内有萬九千六百八十三分，微細難明。仲儒私考，準當施柱，但前却柱中，以約準分，則相生之韻已自應合。其中絃粗細，須與琴宮相類。施軫以調聲，令與黄鍾相合。中絃下依數畫六十律清濁之節。其餘十二絃須施柱如箏。即於中絃案盡一周之聲，度著十二絃上。然後

依相生之法，以次運行。取十二律之商、徵。商、徵既定，又依琴五調調聲之法，以均樂器。然後錯采衆聲以文飾之。若事有乖此，聲則不和。」尚書蕭賓寅奏：「仲儒學不師受，輕欲制作。」事遂寢。）

卷之三一三三頁十二（二——一八〇五）

89 陳茂　隋書列傳：〔茂，河東猗氏人也，家世寒微，質直恭謹，爲州里所敬。高祖爲隋國公，引爲寮佐。〕……子政，字弘道。倜儻有文武大略。善鍾律，〔便弓馬。少養宮中，年十七，爲太子千牛備身。時京師大俠劉居士重政才氣，數從之遊。圓通子孝常與政相善，並與居士交結。及居士下獄，政及孝常當從坐。上以功臣子，撻之二百而赦之，由是不得調。〕煬帝時授協律郎。

卷之三一三三頁二十二下（二——一八一〇）

90 陳子昂　新唐書列傳：……垂拱初，〔詔問群臣調元氣當以何道。子昂因是〕勸后興明堂太學。〔即上言〕：「……君子三年不爲禮，禮必壞。三年不爲樂，樂必崩。柰何爲天下而輕禮樂哉！」

卷之三一三四頁三下（二——一八一四）

91 文苑英華唐盧藏用撰陳氏別傳：……聖曆初，君歸寧舊山，有掛冠之志。予懷役南遊，遘茲歡甚。幽林清泉，醉歌絃咏。周覽所記，倏遍岷峨。

卷之三一三四頁十一（二——一八一八）

92 唐宋名賢確論：盧藏用曰：〔昔孔宣又以天縱之才自衛返魯，乃删詩、書，述易道，而作春秋。數千百年，文章粲然可觀者也。孔子歿二百歲而騷人作，於是婉麗浮侈之法行焉。〕漢興二百年，賈誼、馬融爲人傑，憲章禮樂有老成人之風。

卷之三一三四頁十六（二——一八二〇）

93 陳貞節　新唐書儒學傳：〔貞節，潁川人，〕開元初〔爲右拾遺〕。〔初，隱、章懷、懿德、節愍四太子，並建陵廟，分八署。署官列吏卒，四時祠官進饗。貞節以爲非是，上言：「王者制祀以功德者，猶親盡而毁。四太子廟皆別祖，

無功於人，而廟圜祠時薦，有司守衛，與列帝侔。〕金奏登歌，所以頌功德。詩曰：『鐘鼓既設，一朝饗之。』使無功而頌，不曰舞咏非度邪？」

卷之三一三四頁二一下（二——一八二三）

94 陳豫　宋孫覿鴻慶居士集故右中奉大夫致仕贈少師陳公神道碑：……士飽而歌，氣作一皷。

卷之三一四一頁十三（二——一八三三）

95 宋陳了齋集先君（偁）行述：……知惠州，州有廢湖方十餘里，春夏積水潦，行者病涉。其地水不可牧，旱不可藝，其廢不知幾何時。〔而環湖之民，故有魚租。〕湖廢，而漁租在。錚按：大典原作「而租」，「漁」字衍。公因築堤扞江，盈則泄之江，蒲蓮魚鱉之利，悉以予民。搆亭具舟，載肴酒聲伎，率僚屬賓客，時節游燕。〔中州之士聞公賦政起弊，不鄙夷其俗，隨所施設，〕與民胥樂。

卷之三一四一頁十七下（二——一八三五）

96 朱子語類：君舉（陳偁）得書云：「更望以雅、頌之音消鑠群慝，章句訓詁付之諸生。」問他看如何是雅、頌之音？今只有雅、頌之辭在，更没理會，又去那裏討雅、頌之音？便都只是瞞人。

卷之三一四一頁二十下（二——一八三七）

97 陳襄　古靈先生年譜：……元豐元年〔戊午春，奉勑詳定郊廟奉祀禮文。夏，决口塞，詔改新閉决河曹村埽曰「靈平」，遣公爲祭謝使，〕有詳定禮文，并制樂所定銅木尺度一卷、論樂劄子、祭天用樂劄子。

卷之三一四二頁十二（二——一八四三）

98 陳慥　容齋二筆：字季常，自稱龍丘先生，又曰方山子。好賓客，喜畜聲妓，然其妻柳氏絶兇妬。東坡〔有詩云〕「忽聞河東獅子吼」，指柳氏也。

卷之三一四二頁十七（二——一八四六）

99 陳瓘　江州志：與僧總爲方外交，嘗賦詩云：「〔廬山俯長江，秀邑摩青天。招提選勝地，好景相屬連。東林最幽

曠，殿閣含飛煙。聲香滿天下，無如遠公蓮。社客方散後，零落七百年。〕之人遠同調，綠綺非絲弦。不可傾耳授，〔但許心相傳。〕」

卷之三一四三頁三下（二——一八四八）

100 陳軒　宋史列傳：〔軒，字元輿，建州建陽人。進士第二，授平江軍節度推官。元祐中，爲禮部郎中、徐王翊善，再遷中書舍人。上疏言：「祖宗舊制，諸道帥守使者辭見之日並召對便殿，非特可以周知利害，亦可觀閱人材。今視朝數刻而退，惟執政大臣得在帝所。或經旬閱月，臺諫官乃得覲，餘皆無因而前，殆非所謂廣覽兼聽之道。願詔有司，使如故事。」又言：「所在巡檢，招惰游惡少以隸王軍，習暴橫爲田野患，請使以廂卒代。」皆從之。〕高麗入貢，軒館客。其使求市歷代、（錚按：大典「歷代」下脱「史」字。）策府元龜，抄鄭、衛曲譜，皆爲上聞。禮部尚書蘇軾劾其失體。

卷之三一四五頁二十下（二——一八八二）

101 陳次升　讜論集：……八月，公出使契丹。及境，接伴使來。公設席用花株，使人不受。公而不徹。沿路多不遵故事，但曰「今新主也」。公一切卞正之。及就館，以李儼立卞用花之禮，且曰「南朝亦在亮陰中」。公曰：「本朝故曰『虞主』。祔廟後，百官吉服，惟不聽樂。」儼曰：「花、樂相須。既不聽樂，何故用花？」公曰：「嘗聞『三載，四海遏密八音』，未嘗禁花。」虜詞屈，就席如禮。

卷之三一四六頁九（二——一八八九）

102 陳暘　宋史儒林傳：〔暘，字晉之，福州人，中紹聖制科，授順昌軍節度推官。徽宗初，進迓衡集以勸導紹述，得太學博士、秘書省正字。〕禮部侍郎趙挺之言暘所著樂書二十卷，貫穿明備，〔乞援其兄祥道進禮書故事給札。既上，遷太常丞，進駕部員外郎，〕爲講議司參詳禮樂官。魏漢津議樂，用京房二變四清。暘曰：「五聲十二律，樂之正也。二變四清，樂之蠹也。二變以變宮爲君，四清以黃鍾清爲君。事以時作，固可變也，而君不可變。太簇、太呂、夾鍾或可分也，而黃鍾不可分。豈古人所謂尊無二上之旨哉？」時論方右漢津，絀暘。

103 陳偕　宋秦觀淮海集陳偕傳：……古之君子，聞一言中於理必書之。故漁人之所賦、孺子之所歌，皆得載於前史。

卷之三一四六頁十六（二——一八九三）

104 陳俊卿　朱晦庵集：上言：……有旨減吏員，而三省、密院、御史臺不減。大禮浮費，以巨億計。樂工五百人，教習百日，食錢至二萬緡。〔修輿服器仗，不過增飾。而户、工兩房兩部，將作、軍器兩監，文思、車輅兩院，以至儀仗等庫，官吏添給食錢，日五六百者不知幾人。〕自四月朔以至禮成，爲錢不知幾許。

卷之三一四六頁十九、二十（二——一八九四）

105 又，〔今天子受禪，〕公入對，陳戒懇切，且言：〔今日之事，固當以嚴守備。練將卒，戒貪暴，省浮費，信賞罰，抑僥倖爲急。然此事也，〕非事之本也。清心寡欲，屏遠便佞，使姦聲亂色不留聰明，淫詞詖行不接心術，則庶乎用志專而見理明，功業可就，而邪正可分矣。

卷之三一五一頁七（二——一九三八）

106 又，虜使來賀，會慶節上壽，在郊禮散齋之内，不當用樂。公請令館伴以禮諭之，而議者慮其生事，多請權用樂者。公乃奏請：「必不得已，則上壽之日設樂，而宣旨罷之。及宴使客，然後復用。庶幾事天之誠得以自盡，而所以禮使人者亦不爲薄。彼自當悅服矣。」上可公奏。

卷之三一五一頁九（二——一九三九）

107 陳亮　宋史儒林傳：字同父，〔婺州永康人。生而目光有芒，爲人才氣超邁。喜談兵，論議風生，下筆數千言立就。〕……元一統志：當乾道中，首上書請遷都〔金陵，以繫中原之望。凡錢塘一切浮靡之習，盡洗清之。〕君臣上下，作朴實工夫，以恢復爲重。若安於海隅，使士大夫溺湖山、歌舞之娱，非一祖八宗所望於今日。

卷之三一五一頁十四（二——一九四一）

108 宋東萊吕太太集：錚按：「太太」當作「太史」。陳亮祭東萊先生：……孰知夫一觴之慟，徒以拂千古之膺。伯牙之

卷之三一五六頁一、八（二——一九六四、一九六七）

琴，已分其不可復鼓。

卷之三一五六頁十六（二——一九七一）

109 趙與演經義：……聲即律，心即度也。綏斯來動斯和也。

卷之三五〇七頁二一（二——一九八七）

110 胡震衍義：……貞固以守，待時而發，禮樂刑政，不敢先王命而擅行，是不敢成其始也。

卷之三五〇八頁十三下（二——二〇〇〇）

111 譙門 莆陽志：興化府譙門，太平興國八年，〔知軍事著作佐郎叚鵬〕始創。紹興六年，〔經狂卒縱燎。十一月，知軍事劉登〕重建。層樓翼張，置更漏鼓角於其上。

瑞州府志：譙門，上爲樓，中設鼓，角左置銅壺、玉漏。

卷之三五二五頁一（二——二〇〇六）

112 又，瀘州江陽志：治平三年，〔守周公永懿建，合江知縣鄧綰爲之記。〕淳熙元年火，帥李公燾重建，〔上揭州榜。九年，丞相趙公雄以總領馮公憲大書易舊顏。慶元元年，范公仲藝以三刀多芒刃，特爲改書「直門」，而前二百步爲軍門樓。嘉泰三年，帥王公勳遷州治之舊宸章閣以建，上揭軍額，亦馮公憲書。〕樓之北向，揭許公奕所書「南樓」二大字。刻漏本燕肅所製，舊以石爲之。大池一，闊二尺七寸，深一尺四寸，順闊一尺八寸，其形方。平池一，深八寸，徑二尺，其形圓。水斗一，深二尺四寸，徑一尺五分，其形立而長。其石皆厚大，止以則水。鼓十有二枚，角十有二枝，銅鉦九面，上鑄「紹興〔辛巳十月〕造」字。箭二十有五枝，衮彈一十丸，凡十丸衮徧爲一會。春秋十四十五會爲一點，夏十三會爲一點，冬十七會十八會爲一點。視二至二分刻數，增減彈架，共長一丈四尺七寸。嘉定九年二月二十八日地大震，其石池皆壞。

卷之三五二五頁二下（二——二〇〇七）

113 宋胡寅斐然集澧州譙門記：……太守羅侯下車，訪民疾苦，莫先斯事，即帥百姓脩壞補缺。鄉者呻吟，今者謳歌。〔予嘗過其境，呼田夫逆旅而問焉。往往它邦負耒耜，願受一廛而至者也。侯之得此，蓋有道矣。〕乃作譙門，徇民

之欲。閫内外，謹闔開。置壺箭以授時，棲角鼓以警軍。

114 元蘇天爵滋溪集歸德府新修譙門記：至元三年〔冬十月〕，汝陰李侯守中，知歸德府事，偕監郡鼎安戮力爲治。未幾，政清訟簡，封内無事。所屬州四、縣十有一，莫不趨其約束，安其政令。侯與監郡議脩弊立廢。郡故有譙門在府治南，歲久將壓。侯命改爲，同知不答失里、判官孛羅罕、推官梁思温、幕府吳興祖合議允同，共捐俸金，度材庀工，徹而新之。經始于四年孟春，落成于是歲孟夏。增崇其垣，高二十有五尺。廣大其屋，爲二十有四楹。規模宏偉，克稱郡制。憲度政教，布設于斯。賓客士吏，觀聽于斯。〕至于伐鼓鳴鍾以警朝昏，傳更下漏以節晝夜，則又新是數器陳列於上。〔董其役者，郡吏秦弼馬德修也。走書京師，請紀其成績于石。嘗聞周官挈壺氏掌漏刻以正時，朝廷興居，咸中乎節，而鼓角之制，所以嚴暮警夜肅齊乎衆，郡縣尤不可不備也。〕昔有中使聞更鼓而知邑令之賢，蓋爲政者必于事事而致謹焉。

卷之三五二一五頁三（二——二〇〇七）

115 書銜　能改齋漫録：孔經父雜説記：〔突厥李靖徙牙於磧中。〕牙者，旗也。東京賦「竿上以象牙飾之」，〔所以自表飾也。〕太守出則有門旗，其遺法也。〕後遂以牙爲銜。早晚銜，〔亦太守出建旗之義也。〕或以銜爲廨舍，早晚聲鼓則又謂之銜牌，〔兒子謂之銜内，〕皆不知之耳。

卷之三五二一五頁七（二——二〇〇九）

116 宋韓元吉南澗集信州新建牙門記：……國朝著令，門厦藻栱之施，莫不有制。惟郡之正牙門得用重屋立臺而設鴟覆甋。其制特異，蓋揭鎮名。建旌牙其上，鳴笳伐鼓以令昏旦者。

卷之三五二一五頁八下（二——二〇一〇）

117 旌門　唐書儀衞志：大和初，有司奏命將征討。有大功獻俘馘。樂作，至御樓前，陳兵仗于旌門外二十步。樂工部行，兵部尚書介冑執鉞于旌門前導，協律郎執麾門外分導。奏樂畢，太常卿退，樂工立于旌門外，引俘馘入獻。及

卷之三五二一五頁九下（二——二〇一〇）

稱賀，俘囚出，乃退。

118 元元明善清河集順州儀門記：……東北曰黍谷，則鄒衍吹律之山也。

卷之三五二五頁十下（二一——二〇一一）

119 三山志：福州府有威武軍門，本唐元和十年〔觀察使元錫所建州門也。乾寧三年，州升爲威武軍，遂爲威武軍門。周改爲彰武。皇朝太平興國三年，復舊名。〕……嘉祐八年，〔元給事絳〕更爲雙門，上建樓九間。〔（樓上梁題作是年歲次癸卯五月壬寅朔二十有七日戊辰重建。）〕熙寧二年，始創滴漏。〔（建州門之歲，推置晝夜刻，元給事絳改築威武軍臺門。至熙寧二年，程大卿師孟始作滴漏。推測晝夜，蓋祥符中劉承珪之制也。今漏室中有程大卿詩牌二：一云料漏新成因成二篇呈監字葉左院：「臺門新漏一聲聞，從此朝昏百刻分。他日郡人思太守，也須談及葉參軍。風雨雖昏漏不移，百年應未失毫釐。須知萬户千門裏，正得人間凶吉時。」一云曉聲威武軍鼓角樓：「百尺譙門戍萬兵，黄昏初動盡龍聲。銅鉦猶是閩王點，銀秤纔懸漢守更。四面僧詩金作界，半年人看玉爲城。官程稍近千餘里，不到儂家向此行。」於第四句下自注云：「舊無滴漏，予至始創。」建炎二年，江待制常申明約束：一、守漏人四，分爲兩番直日，放漏水候魚珠落龍盤，乃移秤刻，即告户外報時者。一、諸衙報牌人九，日通以鼓角匠輪差，於户外祗應告報。一、直漏人五，夜分直五更，並以撾皷人輪差。其奩具等物，五十日一濯。」）〕有鼓角〔（國朝軍防於節鎮，鼓、角各十有二。舊有十二角，建炎二年，江待制常約束云：昏時吹角八人，各二十六聲爲三叠。撾鼓八人，角聲止，乃各撾鼓十爲三通。凡三角、三鼓而畢。四更三點及申刻，各吹角三叠爲小引。）〕更點。〔（説云：更以鼓，點以鉦。）〕

卷之三五二五頁十二下（二一——二〇一二）

120 元陸子方集過朝天門留題茶肆壁：「〔飛龍殿闕何崔嵬，黄鬚龍種去不囬。只見長安不見日，不聞人從日邊來。軟紅濕雨騰香霧，〕歌童舞女錢塘路。〔沙磧秋軋雁落群，日光寒薄西風暮。〕」

卷之三五二五頁十五下（二一——二〇一三）

121 姚鬫詩遊山門：「……幽花弄紫翠，鳴禽唱宮角。」
卷之三五二五頁十八下（二——二〇一五）

122 能改齋漫録：王筌字子真，〔有道之士，富鄭公嘗客之於門。〕元豐中，……賜號沖熙處士。元符三年，遊茅山〔受上清籙。先是茅山〕中峰石洞忽開。按其地乃規真誥所謂華陽洞天便門也。自左元放仙去，即閉閲千歲矣。至是復開。又前期累日，甘露荐降。道士劉混康曰「以此必有異」，無何先生至。〕受籙之夕，仙樂聞于空浮之上。山中刻石爲記其事。
卷之三五二五頁二二（二——二〇一七）

123 任希夷斯庵集又重五出都門後一日效樂府作：「〔滄江麗晴暉，揚鈴出王畿。雙闕望中遠，片帆波上飛。〕殷雷車馬隔，遏雲歌吹希。」
卷之三五二五頁二五下（二——二〇一八）

124 元劉仁本詩次金防禦過海門韻：「〔幾年霜簡鳳池秋，又向金鼇海上遊。大拜已知天上意，此行端爲國分憂。〕酒酣劍氣衝星斗，歌發潮聲滿柁樓。」
卷之三五二六頁三（二——二〇二〇）

125 僧文珦詩越中三江斗門：「〔斗門何代設，千古截寒潮。水廟依楓樹，湖田足葑苗。衆山臨海盡，叢港達城遥。〕落日漁歌裏，西風動沉寥。」
卷之三五二六頁五（二——二〇二一）

126 德安州志大成殿門記：……抑「大成」之得名，本因作樂而取義。六律五聲八音不備，不足以成樂。金聲玉振條理不具，不足以爲樂之大成。
卷之三五二六頁十一（二——二〇二四）
卷之三五二七頁一（二——二〇三二）

127 宋陸游渭南集蓬門詩：「莫笑蓬門雀可羅，老農正要養天和。〕穿林梟梟孫登嘯，叩角嗚嗚甯戚歌。」

卷之三五二七頁八下（二——二〇三六）

128 曾慥類説：江南成幼文爲大理卿，好爲歌詞，嘗作謁金門曲，有「風乍起，吹皺一池春水」之句，後因桉牘稽滯。唐主曰：「卿職典刑，『一池春水』又何關於卿哉？」

卷之三五二七頁九下（二——二〇三六）

129 唐李翰林集金門答蘇秀才：「……採薇行笑歌，眷我情何已。月出石鏡間，松鳴風琴裏。」

卷之三五二七頁十（二——二〇三七）

130 鼓角門　宋沈氏三先生集池州新作鼓角門記：……故凡郡邑之府門，〔必爲崇墉伉室。凡朝廷之語令、典章，〕郡國之鼓旗、纛槊，至於下漏考時，發昕嚴夜，凡作衆之鼓政，皆典藏于是。

卷之三五二七頁十一（二——二〇三七）

131 國朝鄭氏麟溪集義門曲：傅野詩：「……何不日鼓瑟，何不日高歌。」

卷之三五二八頁八（二——二〇四五）

留仲衡詩：「……何以俞肅雍，鼓鍾間笙竽。」

卷之三五二八頁九（二——二〇四六）

留伯機詩：「四筵寂寂聽我歌，我歌律呂相協和。」

卷之三五二八頁十五（二——二〇四九）

陳堯道詩：「……上有五鳳聲和鳴，如奏雲中紫鸞笙。」

卷之三五二八頁十六下（二——二〇五〇）

周自强詩：「〔世道有升降，民彝無古今。閶門千百指，慕義一生心。〕異數昭殊渥，希聲調雅琴。」

卷之三五二八頁二四下（二——二〇五四）

132 褒姒者，褒國之女也。周幽王伐褒，褒人以姒獻之，王甚惑之。初幽王與諸侯約，有寇即擊鼓舉烽，諸侯來赴。及

惑褒姒，褒姒無笑。王欲其笑，乃擊皷舉烽，諸侯皆至而無寇，姒乃笑。又好聞裂繒之聲。發繒裂之，以適其意。及申侯與犬戎兵至，擊皷舉烽。諸侯以爲如前見欺，無復至者，遂敗。

卷之三五四九頁二八下（二——二〇七三）

133 宋黄裳演山集又題水雲村：「〔水雲深處尋幽客，競把銀缾飛琥珀。坐間玉篆流盃来，時伴桃花獻春色。塵勞不到清樽前，〕何幸山翁設歌席。人在夕陽方醉時，〔回首雲迷武陵宅。〕」

卷之三五七九頁二（三——二〇七七）

134 宋趙青山集江村記：〔胡端叔始居安成之北門，辟地三江橋，因自號江村。予問於端叔曰：「子樂之乎？」曰：「然。」予曰〕：「夫江村則有足樂者矣，葢世所謂吳松采石、武昌南浦，江非不清，而闤闠之聲，歌舞之塵，率能敗人清意。」

卷之三五七九頁二下（三——二〇七七）

135 唐杜工部詩江村：「……素琴將暇日，〔白首望霜天。〕」

卷之三五七九頁三下（三——二〇七八）

136 宋蔡君謨詩江村：「〔黯淡江村春日斜，汀洲芳草野田花。〕孤舟横笛向何處，竹外炊煙一兩家。」

卷之三五七九頁三下（三——二〇七八）

137 董霜傑先生集江村獨步：「松下風餘罷五絃，〔白雲相伴到沙邊。江花落盡江楓老，萬頃秋涵碧玉天。〕」

卷之三五七九頁四（三——二〇七八）

138 宋陸游續藁日暮自大匯村歸：「〔荀輿伊軋暮山昏，水敗陂塘路僅存。〕出谷鍾聲知過寺，隔林人語喜逢村。」

卷之三五七九頁五（三——二〇七九）

139 陸放翁續藁水村曲：「〔山村今年晚禾旱，奏下民租蠲太半。水村雨足米狼戾，也放三分慰民意。〕看榜歸来迭歌舞，〔共喜清平好官府。〕」

140 僧文珦潜山藁水村即事：「祭鼓鼕鼕野廟，茅茨小小人家。〔水際數株楡柳，籬邊幾陸桑麻。〕」

卷之三五七九頁五下（三——二〇七九）

141 古今詩統于濆山村曉思：「〔開門省禾黍，鄰翁水頭住。今朝南澗波，夜来西山雨。〕牧童披短蓑，腰笛期煙渚。〔不管水邊人，騎牛望山去。〕」

卷之三五七九頁六（三——二〇七九）

142 陸游續藁山村書所見絶句：「荒陂茫茫牧牛童，攀角上背捷如風。腰間一枝揷枯竹，横吹短笛過村東。」

卷之三五七九頁六下（三——二〇七九）

143 戴石屏詩山村：「〔野水開冰出，山雲帶雨行。白鷗乘曉泛，黄犢試春耕。地僻民風古，年豐米價平。〕村居自瀟灑，況有讀書聲。〔野老尋幽處，成吾一首詩。桑枝礙行路，瓜蔓網踈籬。牧去牛將犢，人來犬護兒。生涯雖朴略，氣象自熙熙。〕」又，「〔萬竹梢頭雲氣生，西風吹雨又吹晴。〕題詩未了下山去，一路吟聲雜水聲。」

卷之三五七九頁七（三——二〇八〇）

144 胡仲弓葦航漫游藁山村即事：「〔春風無厚薄，隨分到山村。〕歌吹行南陌，〔鍬钁出短垣。稻田喧鳥雀，〕社鼓賽鷄豚。〔何事條桑月，人家緊閉門。〕」

卷之三五七九頁七下（三——二〇八〇）

145 陳杰自堂存藁山村：「〔喬木藏村古，枯藤取逕微。落紅隨蠟屐，空翠近荷衣。〕抱甕雲間出，吹簫月下歸。〔桃源吾酷慕，何必此間非。〕」

卷之三五七九頁八（三——二〇八〇）

146 元董嗣果英溪集溪村晚步即事：「小策盤旋草舍東，東西拾穗走兒童。村家間有秋收處，愁語酣歌自不同。」

卷之三五七九頁八（三——二〇八〇）

147 宋陸劍南續藁夏初湖村雜題：「……聽殘賽廟鼕鼕鼓，數盡歸村隻隻船。」

卷之三五七九頁九（三——二〇八一）

148 元戴表元剡源集湖山村：「〔老去生涯學釣魚，溪山忽憶似湘湖。〕風林四畔動竽瑟，〔煙雨一篙行畫圖。小市篝明沽郭索，平原柵樹備於菟。偶然得住何妨住，是處人間足畏途。〕」

卷之三五七九頁九（三——二〇八一）

149 宋張鉉詩至沙村宿：「〔瀰范菰蒲夜吹腥，〕噎噎漁歌隔岸聽。〔莫恨今宵偶無月，且看螢亂學疎星。〕」

卷之三五七九頁九下（三——二〇八一）

150 昭君村　元一統志：唐唐子西詩：「生女禁太美，陰山嫁單于。絳灌通侯延壽死，琵琶休怨漢天子。」

卷之三五七九頁十一下（三——二〇八二）

沈繼祖梔林集〔昭君村：「黄沙漫空天一色，漢北陰山斷行跡。〕明妃辭漢適單于，〔委骨胡沙無来日。〕心事欲向琵琶傳，〔天荒地老何人識。胡鴈經年去會還，〕漢月幾夜圓復缺。鴈飛那解寄音塵，月明不管人愁絶。〕冢上千年不改青，怨入邊風與羌笛。」

卷之三五七九頁十二下（三——二〇八二）

151 老人村　元舒岳祥閬風纂畦集〔老人村：「緑樹合来無路入，青煙起處有人居。〕衣冠從俗語言朴，禮樂相忘機巧踈。」

卷之三五七九頁十三下（三——二〇八三）

152 莫愁村　安陸州志：古樂府云：莫愁，石城人。今莫愁村在漢江之西，〔舊所居也。地多桃花，春暮花落，流水皆香。〕樂章辨云：莫愁者，不知何代人，而名盛於唐史禮樂志，意其爲宋人乎？載諸樂府者，自周房中樂及楚、漢中之曲，下迄于隋煬帝之泛龍舟，凡數十篇，以世次爲序。其間載石城曲，宋臧質所作，而繼曰莫愁，石城樂所出也。次於臨川王烏夜啼，而列在隋王誕襄陽曲之前，二王皆宋人也。自此而後，始叙齊、梁之曲，則知其爲宋人無疑也。〔又，李義山詩：「如何四紀爲天子，不似盧家有莫愁。」容齋三筆云：梁武帝河中之歌曰「河中之水向東

卷之三五七九頁十四下（三——二〇八三）

流，洛陽女兒名莫愁。莫愁十三能織綺，十四採桑南陌頭。十五嫁爲盧家婦」，此莫愁者，洛陽人。近世周美成西河一闋，專詠金陵，所云「莫愁艇子曾繫」之語，豈非誤指石頭城爲石城乎？」樂書志云：莫愁，善歌謠。

卷之三五七九頁十五（三——二〇八四）

153 宋石湖大全集范村午坐：「〔好風入脩篁，槁葉舞而墮。斷續一蛩吟，高下雙蝶過。清樾午陰圓，靜極成癡坐。〕老便几杖供，慵廢誦弦課。」

卷之三五七九頁十八（三——二〇八五）

154 楊村　宋李跨鼇先生集〔楊村四十韻〕：「……山祠鍾送夜，水國笛橫秋。」

卷之三五七九頁十九（三——二〇八六）

155 易村　宋二先生南征録題〔易村次何貞元韻何兄以辛酉同請迂道半里訪之示詩賡韻〕：「路轉峰回覺有村，數間茅屋瞰山陰。午炊已飽翻匙玉，臘醖仍拚掛杖金。〕窮去作文和鬼送，興来得句倩蟬吟。一聲橫笛斜陽外，吹起江湖萬里心。」

卷之三五七九頁二二下（三——二〇八七）

156 中州集史肅夜宿睦村詩：「〔闌干河漢已西傾，獨坐披衣過五更。〕簷馬丁東風外響，〔田車歷轆月中行。忘形沙鳥知人意，窣地山雲不世情。露草霜筠有幽意，詩題分付候蟲聲。〕」

卷之三五七九頁二三下（三——二〇八七）

157 王村　宋王安石詩〔王村〕：「晻靄王村路，春風北使旗。塵摧輕騎走，〕寒咽短簫吹。〔攬轡聰貂帽，投鞭各酒巵。紛紛小兒女，何事倚墻窺。」（牡牧之詩：「簑唱牧牛兒，籬窺舊裙女。」）

卷之三五七九頁二三下（三——二〇八八）

158 元董嗣杲廬山集泊韶村：「〔汎然歸息苦冬陰，小泊煙塍怯舊尋。荷葉久空晴浦近，麥芒還吐晚村深。膾鱸雨壓還吳興，寄鴈雲迷客楚心。便可放懷天地外，〕攬將竒思援孤琴。」

159 唐鮑溶詩宿吳興道中苕村詩：「〔浮客倦長道，秋深夜如年。久行惜日月，常起鷄鳴前。夕計今日程，息居在苕川。〕霜中水南寺，金磬冷冷然。〔疇昔此林下，歸心巢頂禪。身依寤昏寐，智月生虛圓。羈旅違我程，去留難雙全。觀身話往事，如夢遊青天。明發止賓從，寄聲琴上絃。聊書越人意，此曲名思仙。〕」

卷之三五七九頁二四（三——二〇八八）

160 宋葛元承詩雨後到芙蓉村：「〔又上藍輿去，西風駐放晴。霧深孤嶼没，日薄片雲明。詩思通山色，〕琴懷澹客情。〔懸知百里路，分作兩三程。〕」

卷之三五八〇頁二下（三——二〇八九）

161 元李一初雲陽遽集水竹村記：……賓從之來，或坐而觴，或俯而魚，琴聲棋韻，時聽遠響。

卷之三五八〇頁四（三——二〇九〇）

162 銅鼓村　合浦志：銅鼓村在離洲六鋪西北。上有一大鼓，廣半里。土人時於耕鑿得之，納之郡，以爲更籌之用，〔有吳提刑宗且詩。舊經云：按隋地理志：「嶺以南二十餘郡，其人輕悍，椎結箕踞乃其舊風。其里人則質直尚信，諸蠻則勇敢自立，皆重賄輕死，惟富爲雄。巢居崖處，盡力農事，刻木以爲符書契，言誓至死不改。」故〕其俗親戚聚會，多以匏笙銅鼓爲樂。

卷之三五八〇頁五（三——二〇九一）

163 壺村　宋蔡戡定齋集壺村賦：……有醴有蕣，有琴有書。或劇談抵掌，或愁吟撚鬢，或箕踞偃仰，或嘯歌懽呼，此皆壺村之趣，足以爲野人之娛。蟬噪木杪，蛩鳴草際。清晨而蛙鼓輒作，長夜而蚓歌不已，此壺村之至音。雖不合於衆聽，而足以悅人之耳。

卷之三五八〇頁七下（三——二〇九二）

164 吕南公灌園集西村：「……有軒列琴書，有室貯鋤耰。」

卷之三五八〇頁八（三——二〇九二）

165 陸放翁劍南續集遊山西村：「〔莫笑農家臘酒渾，豐年留客足鷄豚。〕山重水複疑無路，柳暗花明又一村。簫鼓追隨春社近，衣冠簡朴古風存。」

卷之三五八〇頁十三（三——二〇九五）

166 張子淵文集南村：「……我欲遠追黄綺輩，采薇歌斷白雲鄉。」

卷之三五八〇頁十三下（三——二〇九五）

167 宋葉水心集北村記：……遺音欸乃常在庭際，而絲竹鼓鍾之奏息矣。

卷之三五八〇頁十五（三——二〇九六）

168 陸放翁劍南續藁游近村：「……被髮行歌雪滿膺，〔夕阳顾影乱鬅鬙。乞漿得酒人情好，〕賣劍買牛農事興。社鼓賽秋聞坎坎，〔塔燈照夜望層層。〕」……十月旦日至近村：「〔鴨脚葉黄烏臼丹，草煙小店風雨寒。荒年人家鷄黍迮，芋羹豆飯供時節。〕村童上牛蹋牛鼻，吹笛聲長入煙際。」

卷之三五八〇頁十五（三——二〇九六）

169 宋陸游劍南續藁孤村：「〔老寄孤村裹，悠然卧曲肱。筭貧先放鶴，嫌鬧併踈僧。〕古戍高秋笛，寒牕半夜燈。」

卷之三五八〇頁十六（三——二〇九六）

170 陳子高聲畫集大年流水繞孤村圖：「少游一覺楊州夢，自作清歌與寫成。流水寒鵶總堪盡，細看疑有斷腸聲。」

卷之三五八〇頁十九（三——二〇九八）

171 白居易長慶集春村：「〔二月村園暖，桑間戴勝飛。農夫春舊穀，蠶妾禱新衣。牛馬因風逺，鷄豚過社稀。〕黄昏林下路，鼓笛賽神歸。」

卷之三五八〇頁十九（三——二〇九八）

172 韋莊詩紀村事：「〔绿蔓映雙扉，循墻一徑微。雨多庭果爛，稻熟渚禽肥。釀酒迎新杜，遥砧送暮暉。〕數聲牛山笛，何處餉田歸。」

卷之三五八一頁一（三——二〇九八）

卷之三五八一頁一下（三——二〇九八）

173 曹鄴詩村行：「曖曖村烟景，牧童出深塢。騎牛不顧人，吹笛尋山去。」

卷之三五八一頁一下（三——二〇九八）

174 夏文莊公集秋日村路：「〔落照明殘菊，村亭路欲分。酒旗降遠客，鴈陣戰秋雲。斷隴拳鼈足，輕波起鶴紋。〕田家逢樂歲，歌舞賀時君。」

卷之三五八一頁二（三——二〇九九）

175 舒岳祥閬風集行海村：「天遠鳴榔雙漿浦，夜凉吹笛十家村。」

卷之三五八一頁六（三——二一〇一）

176 舒岳祥十村絶句：「〔鵁鶄屬玉亂横斜，石步柴門下白沙。長笛一聲人不見，小舟風緊入蒹葭。（海）〕深谷元無鄒子律，牧童携角上牛吹。一聲吹下柴門近，先報渠娘煮菜糜。（牧）」

卷之三五八一頁六（三——二一〇一）

177 馬虗中霞外集冬日村中即事：「〔暖釀霜晴打稻聲，興來閒策短笻吟。寒鴉流水岸容静，矮屋踈籬春意深。歲稔鷄豚喧野市，〕寺昏鍾磬出踈林。〔路傍老叟逢人喜，似得熙熙太古心。〕」

卷之三五八一頁七下（三——二一〇一）

178 村中書事同前：「……神旗社鼓簇林煙，野老村童滿路喧。」又，村中即事：「〔溪流濇决山回縈，〕村歌牧笛亦可聽。」

卷之三五八一頁八（三——二一〇二）

179 元陸厚幼壯俚語：「〔村北老人行，風和杖屨輕。桑麻增歲計，桃柳洽春情。〕處處茅柴熟，時時鼓角鳴。〔青曲已過膝，便可話西成。〕」

卷之三五八一頁八（三——二一〇二）

卷六

1 山尊　豫章熊朋來集：……〔鄭〕司農以獻爲犧，猶未指定莎音。……當漢之時，詩樂未盡廢，必有樂工能識犧尊爲娑音者。儒者莫究犧所以爲娑，託於鳳羽婆娑然。則是尊也，曷不曰鳳尊，而曰犧尊？愚嘗以詩協音考之：古字沙、莎同音，故莎、娑等字諧聲於沙。

卷之三五八三頁二四（三——二一二四）

2 乙舉尊　博古圖：……昔蔡出龜而謂之蔡，冀出馬而謂之驥。琴張謂其善琴，巫咸謂其善巫，皆相因而得名也。

卷之三五八四頁九（三——二一三〇）

3 石汙尊　元一統志：寧波府〔東南三十里〕，新嶺絶頂中有天然石汙樽，泉出甚冽。「……旌麾間翠幄，簫鼓來朱轓。」（柳淡）

卷之三五八四頁十九下（三——二一三五）

又，劉攽彭城集〔鄧聖求往爲武昌令刻石元次山窪尊及蘇子瞻謫官黄州遊武昌見前刻後同在翰林因有詩示余余爲次韻和之〕：「……朝廷一入不得出，丘壑何事煩公來。」南人歌聲易慷慨，〔公詩感淚成嘆哀。〕」

卷之三五八四頁二一（三——二一三六）

4 辛文房唐才子傳：王維，喪妻不再娶，孤居三十年。别墅在藍田縣南輞川，亭館相望，自爲其景物奇勝。日與文士丘丹、裴迪、崔興宗遊覽賦詩，琴樽自樂。

卷之三五八四頁二六下（三——二一三九）

5 李建勛詩踏青罇前：「〔期君速行樂，不要旋還家。永日雖無雨，東風自落花。〕詩毫粘酒淡，歌袖向人斜。〔薄暮忘歸路，垂楊噪亂鴉。〕」
卷之三五八四頁二七下（三——二一三九）

6 徐仲衡詩謝浩然以朋尊送詩來：「〔香暖萍漪雨帶煙，追遊仍近帝城邊。〕佳期共草長門賦，度曲誰調錦瑟絃。〔醉裏湖山非我有，詩中圖畫獨君便。明朝并遺芳樽至，臢楮鑾牋爲擣蓮。（擣蓮花爲碧方酒。）〕」
卷之三五八四頁二八（三——二一四〇）

7 洪遵高僧傳：姓時氏，相州人，神辯如泉，聲相鍾鼓。……〔其他祥瑞不可殫述，以〕大業四年卒。
卷之三五八六頁二（三——二一五一）

8 類說：李義府嘗作詩曰：「鏤月爲歌扇，裁雲作舞衣。〔自怜回雪影，好取洛川歸。〕」有張懷慶，好偷竊名士文章，乃爲詩曰：「生情鏤月爲歌扇，出性裁雲作舞衣。」
卷之三五八六頁五下（三——二一五二）

9 東屯在夔州奉節縣東十里，〔公孫述留屯之遺跡也。〕……項安世詩東屯分韻……代人得若字：〔尚想東屯詩，十九落岩壑。〕雨夜聞笙簧，春風化蘭若。
卷之三五八七頁十一（三——二一六四）

10 太原志風俗形勢：河東本唐帝所居，其民有先王遺風。……吳季札聞唐之歌曰：「思深哉！其有陶唐氏之遺民乎。」
卷之五二〇一頁五下（三——二二六二）

11 元一統志：石鼓山在本州，郡國志云：代郡石鼓在山下横卧，高一丈八尺，腰細有過繩處。
卷之五二〇二頁六下（三——二二七三）

12 太原志：天涯山去本縣東南四十里，高十餘里，盤踞十餘里，其形類蓮花，俗呼爲「蓮花峰」。上有石，其形如皷。

元遺山題詩云：「喚起山靈搥石鼓，玉女湘妃出歌舞。」

卷之五二〇二頁七（三——二二七四）

13 太原志：壽陽縣洞渦水〔在縣南五十里，俗呼爲「泠泉河」〕。舊經云：水自樂平縣陡泉嶺西發源，西流五十里，至本縣界與黑水相合，西流入榆次縣界。芹泉水在本縣東二十里，〕有二源。一源出南山鴉兒谷，曰南芹泉。一源出北山太平谷，曰北芹泉，土人又謂之琴泉，東流入平定州界。

卷之五二〇二頁十四下（三——二二七七）

14 元一統志：崇福院在縣西寧晉鎮南一里，〔故城大崇福寺之稻田莊。宋吕公弼祀先塋詩有寺僧浩修碑文。〕壽聖院在縣東八字里許，村嘗掘地得北齊所鑄鍾。

卷之五二〇三頁十四（三——二二八七）

15 太原志：大陵城在文水縣東北二十里。史記：趙肅侯遊大陵。其後武靈王亦遊之，夢處女鼓琴而歌，即此城也。

卷之五二〇四頁七（三——二二九七）

16 太原志：仇猶城〔周九里六十步，〕在盂縣東一里。晉春秋智伯欲伐仇猶，道不通，因鑄大鐘遺之。仇猶君大悦，除道納之。

卷之五二〇四頁八（三——二二九七）

17 太原志：三交古墓在三交西南汾水上。金大定九年秋，汾水大漲，東岸崩墊，得古墓焉。有鼎十餘，鐘、磬各數十。〔鼎有蓋，大者幾三尺，其中實以牛羹，骨肉及湇猶在，皆不腐敗。〕鐘磬之小者僅五寸許，大至二尺餘，凡十六等，蓋音律之次也。後世之制，大小皆同，而以厚薄爲聲，此以大小，其用一也。其制度與宋宣和博古圖周器同。

卷之五二〇四頁十下（三——二二九八）

18 太平寰宇記：左傳曰：梗陽人有獄，魏戊不能斷，以獄上。其大宗賂以女樂，魏子將受之。魏戊謂閻没、女寬必

諫，皆許諾〔錚按：「諾」，大典原作「諸」，孟舒先生改。〕退韓〔錚按：「韓」當作「朝」。〕侍於庭。饋入，召之。比置，三嘆。魏子問，對曰：「或賜小人酒，不夕食。饋始至，恐其不足。中置，自咎曰：豈將軍食之，而有不足？及饋之畢，願以小人之腹爲君子之心，屬厭而已。」獻子辭梗陽人。

卷之五二〇四頁十三（三——二三〇〇）

19

元一統志：馮京〔以端明殿學士兼翰林侍讀學士〕知太原府，勤於聽斷。神宗手批美之曰：「在彼有佳政，〔或者譖卿以金毛鼠，朕弗之信。〕」京遺富韓公弼書曰：「并門歌舞妙麗，但閉目不覷。」弼復之曰：「閉目不覷，是添一重公案。」

卷之五二〇五頁五下（三——二三〇六）

20

唐語林（節録）：太宗征遼，領兵過摩天嶺，看白玉山。老人垂淚而奏啓：「此乃人骨殖垛而成。煬帝征遼時，到此折軍二十萬，後積骨成山。」帝聽老人說話，兼見恠風忽起，心驚墮馬，不樂欲回。忽聞樂聲盈耳，帝審之，乃中原之樂。〔薛仁貴征遼事略：時膗看白玉山，乃人骨殖垛而成山。帝謂敬德曰：「北人火葬，中原人土葬。」帝馬上沉吟，忽於人骨山下見一白衣老翁策杖而來，鶴髮霜髯，身着素衣。帝令宣老人至於山前，問此人骨如山爲何。老人見問，垂淚而奏：「啟陛下。此白骨，乃煬帝征遼時，到此折軍二十萬，後積骨成山。老人啟陛下。今何至此？」太宗見了，其言不利，欲令左右擒之。忽化風一陣，旋轉不散。太宗看了，大叫一聲，墮於馬下。荒煞鄂國公，提單鞭指着旋風處走將來，其風已散，却來保駕。左右扶起帝來。恭奏曰：「陛下見甚來？」帝曰：「爲聽老人說話，兼見怪風忽起，心驚墮馬。」帝不樂，欲回。忽聞樂聲盈耳，帝審之，乃中原之樂。〕

卷之五二四四頁三七（三——二三三六）

21

畢西臺先生集送范德孺使遼詩：「〔都門冠盖如雲多，馬頭匼匝金盤陀。平明三節出城去，使華已過桑乾河。桑乾地寒氈作屋，水霜漫野飛鴻鵠。〕道傍簫鼓動地迎，鐵面胡兒皆拭目。」

卷之五二四四頁四六下（三——二三四〇）

22 崔顥詩遼西：「……露重寶刀濕，沙虛金鼓鳴。」

卷之五二四四頁四七下（三——二三四一）

23 遼景宗　契丹志：……帝性仁懦，雅好音律，喜醫術，伶倫、針灸之輩，授以節越使相者三十餘人。

卷之五二四八頁十七下（三——二三六二）

24 遼史：聖宗〔文武大孝宣皇帝，諱隆緒，小字文殊奴，景宗皇帝長子，母曰睿智皇后蕭氏。〕帝幼喜書翰。十歲能詩，既長精射法，曉音律，好繪事。錚按：「繪事」，大典原作「繪畫」。

卷之五二四九頁一（三——二三六三）

25 遼史：聖宗十二年……十二月……戊子，高麗進妓樂。却之。

卷之五二四九頁十四（三——二三七〇）

26 天祚皇帝　遼史：十年十二月己酉，改明年元。天慶……二年春，正月己未朔，如鴨子河。丁丑，五國部長來貢。二月丁酉，如春州，幸混同江鈎魚。界外生女直酋長在千里内者，以故事皆來朝，適遇頭魚宴，酒半酣，上臨軒，命諸酋次第起舞，獨阿骨打辭以不能。諭之再三，終不從。他日上密謂樞密使蕭奉先曰：「前日之燕，阿骨打意氣雄豪，顧視不常。可託以邊事誅之，否則必貽後患。」

卷之五二五一頁三（三——二三七六）

27 遼契丹志：契丹賀宋朝生辰禮物：〔宋朝皇帝生日，北朝所獻〕……鷙禽曰「海東青」之類。……宋朝賀契丹生辰禮物：〔契丹帝生日，南宋遺金酒食茶器三十七件，衣五襲，金、玉帶二條，烏皮、白皮二量，〕紅牙笙、笛、觱栗、拍板。

卷之五二五二頁三（三——二三九二）

28 東都事略：齊天皇后……平州節度使蕭猥思之女，耶律隆運之甥，有容色。……〔齊天〕善彈琵琶，與樂工燕文顯、李有福通。

29 又，宗真常與教坊使王稅輕十數人結爲兄弟，出入其家，或拜其父母，常夜宴。與劉四端兄弟及王綱等數十人入樂隊，命后妃易衣爲女冠。后父蕭磨只言：「漢官皆在此。后妃入戲，非所宜也。」宗真擊碎后父首，曰：「我尚爲之，若女何人也！」

卷之五二五二頁八下（三——二三九四）

30 又，女真有俊禽，曰「海東青」，次曰「玉瓜駿」，俊異絶倫，一飛千里，非鷹鶻雕鶚之比。延禧縱弛失道，荒于畋獵，喜此二禽善捕天鵝。命女真國人過海詣深山窮谷搜取以獻。國人厭苦，遂叛。

卷之五二五二頁九（三——二三九五）

31 遼史宗室傳：義宗，名倍，〔小字圖欲，太祖長子，母淳欽皇后蕭氏。幼聰敏好學，外寬内摯。神册元年春，立爲皇太子。……倍初市書至萬卷，藏于醫巫閭絶頂之望海堂。通陰陽，知音律，精醫藥砭焫之術，工遼、漢文章。

卷之五二五二頁十（三——二三九五）

卷之五二五二頁十五（三——二三九七）

32 遼史國語解刑法志：鍾院，有冤者，擊鍾以達于上，猶怨鼓云。

卷之五二五二頁二十（三——二四〇〇）

33 踏橇　列子：宋有蘭子者，以技干宋元。宋元召而使見。其技以雙枝，長倍其身屬其脛，並趨並馳，弄七劍迭而躍之，五劍長在空中。元君大驚，立賜金帛。〔又有蘭子又能燕戲者，聞之，復以干元君。元君大怒曰：「昔有具技干寡人者，技無庸適，值寡人有歡心，故賜金帛。使必聞此而復進，復望吾賞。」拘而擬戮之。經月乃放。〕（注：雙枝屬放脛，今人所謂接脚之戲是也。雙枝者，雙木也。弄七劍，而五劍在空中，今人亦有此戲。燕戲者，燕飲之間雜弄之技也。技無庸者，言本無用於此，偶喜而賞之。拘，繫而欲罪之也。技同而所遭異，時不可必也。文獻通考：漢世有橦末技，梁有長橇伎。陳暘樂書：宋雜樂有踏毬、蹙毬、踏橇、藏挾、雜旋、弄搶之屬。）

卷之五二六八頁十三（三——二四〇八）

34 文廟　三陽志：按舊圖經云：〔州學自宋以來凡六遷。初建夫子廟于治城南址。慶曆間，立學于東江之湄。〕……廟之有樂舊矣，〔春秋上丁舉以釋奠。〕樂器不幸一經黎寇（紹興二年），再經鬱攸。考諸劉昉、秦唐輔修學記：紹興二年，黎寇猖獗。學當其衝，焚蕩殆盡。八年舉火相望，六七年間學舍荒陋，樂器淪胥，未有脩者十二年。教官莆田林霆慨然興起，考古制，按音律，脩舊補缺，與潮士隸習。〔二丁祭執器登歌，用士人爲之。迎神、送神，奏凝安、寧安，奠幣奏明安，酌獻俱奏成安。名同而曲有三。升殿奏同安，降亦如之。亞獻奏文安，終亦如之。〕今所存者：編鍾、編磬其數十六，琴自一弦至九弦者十，笙、瑟、鳳簫、搏拊各二。潮學一新，士知古樂。

卷之五三四三頁三四下（三——二四六二）

35 又，……寶祐戊午，刑部林侯光世以刪定嫡傳，洞曉音律。丁祭前一月，出示家藏刪定手澤本樂章，〔謂典樂乃冑子之教，用伶人非所以祀先聖。命郡博趙崇郛與諸生讀習，時登歌奏樂者三十四人，〕音譜詳見祠堂石刻。

卷之五三四三頁三六（三——二四六二）

36 又，林公祠，在郡學仰韓堂之側。林公名霆，紹興十四年典教于此。當兵火之餘，新學舍課雅樂，〔校定御書孝經頒示生徒，〕諸生立祠於大成殿之東廡。寶祐戊午，公之孫光世來爲守，逐卜地改創，且損俸市田隸于學。〔及董山院所撥園租，歲入五百七十貫足，泠水坑田谷一百二十石，〕俾掌計者司其出入，以其餘充習樂生徒二季廩食。

卷之五三四三頁四二下（三——二四六六）

37 又，淳祐癸卯，鄭侯良臣以韓公有造于潮，〔書院獨爲闕典，〕相攸舊地而院之。〔外敞二門，講堂中峙，扁曰「城南書莊」。後有堂，扁曰「泰山北斗」，〕公之祠在焉。……春秋二祀，則用次丁。郡率僚屬以牲幣洒醴獻，工歌東坡祀公之詩以侑之。

卷之五三四三頁四四下（三——二四六六）

38 又，陳餘慶重修州學記（節録）：〔潮之爲郡，實古瀛州。文物之富始於唐，而盛於我宋。〕……今太守曾公造……〔尊崇學校尤切致意。學有頒賜大成樂，皆他郡之所無有。久廢而不講，公之始至，〕乃命生徒肄習樂章。

〔釋奠舉而用之，冠弁峩如，衣冠襜如，珩璜琚瑀之聲，適乎疾徐。〕調絲比竹，敲金擊玉，黄鍾大吕之奏，成乎皦繹。〔公與諸生仰登俯降，周旋揖遜乎其間。〕使在庭之人，竦觀動聽，皆知賢邦君之將以禮樂化導此邦也。

卷之五三四五頁二二（三——二四八一）

39 又，黄補博陵家塾賦：〔鳳城，越東之佳地也。林君，鳳城之偉人也。予東書而南，見其山聚水環奪人之耳目，而不可以星月觀，於是乎知有異人以産乎具間。及揖君而坐，見其氣閑神妙，照人之衣冠，而不可以氷玉曉，於是乎又知有老作以稱乎其表。然則是塾之興，豈苟乎哉？幹方寸之清，而發見乎詩書，窮不可名狀之樂，而浸溢於閭閻。彼飛甍叠棟，輪奐而已，巍樓複齋，赫奕而已，君不徒是。連籤積軸，縯郁而已，〕鳴鍾拊瑟，鏗鏘而已，〔君不徒是。〕

卷之五三四五頁三八下（三——二四八九）

40 潮州府圖經志題詠：陳文惠公赴潮陽倅：「〔沉醉猶難别帝州，滿城春色重淹留。公閑預想消魂處，望闕頻登海上樓。〕　休把空言較短長，筭来齊物也無妨。〕蠻民解唱升平曲，〔願領閑愁入醉鄉。〕」

卷之五三四五頁四十下（三——二四九〇）

41 唐康潮陽尉鄭太玉〔夢至泉側飲之甚甘明日得之東山上作夢泉記令余作詩爲賦此篇：「入道肯著相，出神得佳泉。起尋定中境，偶在山之巔。四人蹋蔬蔌，數里聞潺湲。循聲到巉絶，滿意流甘鮮。雖深石可數，太察魚難筌。分爲縞練長，濺作珠璣圓。一窺宿醒解，三嚥沉痾痊。恍惚尚疑夢，歡呼欲成癲。山澗短於井，海飲痰生涎。那知道在邇，幾作野遺賢。事故由人興，物爲知己妍。誰陪濠上遊，諒携室中天。雖無十文華，中有一滴禪。名酒覺殊勝，宜茶定常煎。蘭亭羽觴冷，魚腹青筒連。新文來遠矣，開卷猶淙然。〕徑欲抱琴去，臨流聽天全。〕」

卷之五三四五頁四一（三——二四九〇）

42 三陽圖志宋楊萬里詩宿潮州海陽驛不寐：「〔醉来還睡睡還醒，長是三更夢便驚。細數更聲有何益，不然作麽到天明。〕　臘前蚊子已能歌，揮去還来奈爾何。一隻攬人終夕睡，此聲元自不須多。」（韓批：佞口覆邦，固不在

多耳。）

43 又，林嶕郡守詩題西湖山石：「〔咫尺移文喚即膺，此亭便可配韓亭。溪流橫過一灣碧，山色平分兩岸青。〕落日鍾聲鳴遠樹，〔半空塔影倒寒汀。〕」

卷之五三四五頁四二（三——二四九一）

44 又，王滁郡守詩〔懷潮士吳子埜〕：「旅悰牢落愴離群，叠翠樓前日漸曛。金餅光茫升海月，玉龍鱗甲護霜雲。〕星星淡火隨堤見，歷歷樵歌隔水聞。」

卷之五三四五頁四二下（三——二四九一）

45 長沙湘陰縣　古羅志：杜甫黄陵題詠：「蟲書玉佩蘚，燕舞翠帷塵。」

卷之五三四五頁四三（三——二四九一）

劉禹錫：「〔湘水流，湘水流，九疑雲物至今愁。君向二妃何處所，零陵香草露中秋。　斑竹枝，斑竹枝，淚痕點滴寄相思。楚客欲聽瑶瑟怨，瀟湘深夜月明時。〕」

李賀：「〔筠竹千年老不死，長伴素娥蓋湘水。〕蠻娘吟弄滿寒空，〔九山静緑泪花紅。〕」

劉言史：「夷女採山蕉，〔緝紗度江水。野花滿髻粧色新，〕閑歌曖迺深峽裏。」

卷之五七六九頁六（三——二五一八）

46 又，石湖范成大：「〔湘山中間湘江横，菉蘋萊齊春漲生。盤渦沄沄去無聲，吾乘桂舟溯中濡。揚波擊汰雙櫓獰，〕轆轤引笮如牛鳴。篙師絶叫畫鼓轟，〔潛龍跳奔乳猿驚。暖煙浮空晝瞢騰，山長水遠天無情。〕吹簫拊瑟吊湘靈，〔水妃風御繽來迎，問客良苦遠征行。〕」

卷之五七六九頁七（三——二五一九）

47 又，汨羅廟……韓愈題詠：「猿愁魚躍水翻波，〔千古流傳是汨羅。蘋藻滿盤無處奠，〕空聞漁父扣船歌。」

卷之五七六九頁十五（三——二五二三）

48　長沙詩　宋陸放翁沙頭：「〔游子行已遠，沙頭逢暮秋。孫劉鼎足地，荆益犬牙州。〕鼓角風雲慘，江湖日夜浮。」
卷之五七七〇頁七下（三——二五三二）

49　又，劉後村崇化麻沙道中：「〔經行愛此人煙好，面俯清溪背負山。半艇何妨呼渡去，小橋不礙負薪還。〕遠聞清磬來林杪，忽有朱欄出竹間。」
卷之五七七〇頁八（三——二五三三）

50　又，元雪窻詩集：「〔沙洋洋，馬簇簇，大車轆轆小車屬。嗚嗚咿咿曉吹竹，日出都城照紅玉。北門四月柳如蘿，〕高髻女兒歌長歌。」
卷之五七七〇頁十（三——二五三四）

51　樂府詞無名氏唐人絶句：「玉管朝朝弄，清歌日日新。〔折花當驛路，寄與隴頭人。〕」
卷之五七七〇頁十下（三——二五三四）

52　李義山詩：「〔湘淚淺深滋竹色，〕楚歌重疊怨蘭叢。」
卷之五七七〇頁十一（三——二五三四）

53　何涓瀟湘賦：「鴈影數行秋半逢，漁歌一聲夜深發。」
卷之五七七〇頁十三（三——二五三五）

54　錢起湘靈鼓瑟詩：「流水傳湘浦，悲風過洞庭。曲終人不見，江上數峰青。」
郎士元泊湘江：「〔湘山落水洞庭波，湘水連雲秋鴈多。〕寂寞舟中誰借問，月明只自唱漁歌。」
卷之五七七〇頁十三下（三——二五三五）

55　李群玉黄陵廟詩：「〔黄陵廟前莎草春，黄陵女兒茜裙新。〕輕舟小楫唱歌去，水遠山長愁殺人。」
卷之五七七〇頁十四（三——二五三六）

56　太平御覽：又西域傳〔曰：東則接漢，扼以玉門、陽關。今壽昌〕有陽關及玉門故關。
卷之五七七〇頁二一下（三——二五三九）

57

茶弼沙國　諸蕃志：〔城方一千餘里。王着戰袍，縛金帶，頂金冠，穿皂靴。婦女着真珠衫。土產金寶極多。人民住屋有七層，每一層乃一人家。〕其國光明，係太陽没入之地。至晚日入，其聲極震，洪於雷霆。每於城門用千人吹角、鳴鑼、擊鼓，雜混日聲。不然則孕婦及小兒聞日聲皆驚死。

卷之五七七〇頁二二（三——二五四〇）

卷七

1　宋史莫濛傳：濛〔假工部尚書〕使金，賀王旦。金庭錫宴。濛以本朝忌日，不敢簪花聽樂。金遣人趣赴，濛堅執不從，竟不能奪。

卷之五八三八頁一下（三——二五四一）

2　蘇東坡集〔李鈐轄〕座上分題戴花詩：「二八佳人細馬馱，十千美酒渭城歌。」

卷之五八三八頁二（三——二五四一）

3　唐司馬扎詩賣花：「〔少壯彼何人，種花荒苑外。不知力田苦，却笑耕耘輩。當春賣春色，來往經幾代。長安甲第多，處處花堪愛。良金不惜費，競取園中最。〕一蕊纔占煙，笙歌已高會。〔自言種花地，終日擁軒蓋。農夫官役時，獨與花相對。那今賣花者，乆爲生人害。貴粟不貴花，生人自應泰。〕」

卷之五八三八頁三下（三——二五四二）

4　宋蘇東坡集：〔游九仙山，聞里中兒歌陌上花。〕吳越王妃每歲春必歸臨安，王以書遺妃曰：「陌上花開，可緩緩歸矣。」吳人用其語爲歌，含思宛轉，聽之凄然，而其詞鄙野。

卷之五八三八頁四下（三——二五四二）

5　趙孟堅彝齋文編：「墻頭花，〔紅且白。一百五日過寒食，寒食過了好風日。風又吹，日又炙。〕滿枝好花盡狼藉，人生百年罕七十。愚者見花不知惜，我輩見花常唧唧。有酒莫停杯，當歌莫停拍。頭上絲絲霜雪來，老大見花方嘆息。」　國朝劉基詩：「墻頭花，紅錦𡛼。美人抱瑟倚高樓，〔只怨花飛逐風去。熒熒絳蠟送殘宵，燕語鶯啼斜

日暮。〕」

6 宋騎省徐鉉集山路花：「〔不共垂楊映綺寮，倚山臨路自嬌饒。游人過去知香遠，谷鳥飛來見影搖。半隔烟嵐遙隱隱，可堪風雨暮蕭蕭。〕城中春色還如此，幾處笙歌案舞腰。」

卷之五八三八頁六（三——二五四三）

7 韓魏公安陽集北第洛花新開詩：「〔移得花王自洛川，格高須許擅春權。〕管絃圍簇生來貴，〔天地工夫到此全。絶艷好將金作屋，清香宜引玉飛錢。〕一聲舊幕行雲曲，（前魏幕洗太傅有曲，甚工。）〔醉斝爭揮不論船。〕」

卷之五八三八頁九（三——二五四五）

8 回風舞 苕溪漁隱：〔余觀南史，宋元帝妃徐氏無容質，不見禮以帝。眇一目，知帝將至，必爲半面粧以候，此「半面粧」所從出也。若「回風舞」，無出處，則對偶偏枯不爲佳句。殊不知乃出〕李賀詩云：「花臺欲暮春辭去，落花起作回風舞。」 洞冥記：武帝所幸宮人名麗娟，年十四，玉膚柔軟，吹氣勝蘭，不欲衣纓拂之，恐體痕也。每歌，李延年和之，唱回風之曲，庭中花皆翻落。

卷之五八三九頁二下（三——二五四七）

9 漁隱叢話：……續仙傳：殷七七字文祥，嘗醉歌云：「琴彈碧玉調，鑪煉白丹砂。」

卷之五八四〇頁二下（三——二五五七）

10 頌古聯珠：……旻古佛曰：「聞琴作舞，見華破顔。」

卷之五八四〇頁八下（三——二五六〇）

11 又，雪峰預曰：「〔飲光當日笑無言，家醜從來不外傳。〕不撥韶弦成一曲，至今清韵出人天。」

卷之五八四〇頁九（三——二五六〇）

12 又，訥堂思曰：「〔摘楊花，摘楊花，〕打皷弄琵琶。」

13　胡安國傳：然則簫韶作，而鳳凰來儀。春秋成，而麟出於野。

卷之五八四〇頁十（三——二五六一）

14　葉夢得傳：……凡伐皆先鳴鍾鼓以問罪。

卷之六五〇四頁十四下（三——二五七〇）

15　左氏傳：樂及徧舞。正義曰：言樂及徧舞，則樂之所有，舞悉周徧，故知皆舞六代之樂也。周禮大司樂以樂舞教國子。舞雲門大卷、大咸、大磬、大夏、大濩、大武。鄭玄云：比錚按：「比」當作「此」。周所存六代之樂也。傳記所説雲門大卷，黄帝也；大咸，堯也；大韶，舜也；大夏，禹也；大濩，湯也；大武，周武王也，是爲六代。奏黄鍾，歌大吕，舞雲門，以祀天神；奏大簇，歌應鍾，舞咸池，以祭地示；奏姑洗，歌南宫，舞大磬，以祀四望；奏蕤賓，歌林鍾，舞大夏，以祭山川；奏夷則，歌中吕，舞大濩，以享先妣；奏無射，歌夾鍾，舞大舞，以享先祖。〕鄭伯聞之，見虢叔，曰：「寡人聞之：『哀樂失時，殃咎必至。』今王子頹歌舞不倦，樂禍也。」

卷之六五〇五頁十六下（三——二五八二）

16　催妝　唐何光遠詩：「〔玉漏娟娟銀漢清，鵲橋新駕路初成。催妝既要裁篇詠，〕鳳吹鸞歌早會迎。」又，宋黄滔詩：「〔北府迎塵南郡來，莫將芳意更遲回。雖言天上光陰别，且被人間更漏催。煙樹迥垂連蒂杏，綵童交捧合歡杯。〕吹簫不是神仙曲，爭引秦娥下鳳臺。」

卷之六五〇五頁二三（三——二五八六）

17　唐鱠：張説與徐堅論近世文章。説曰：「閻朝隱如麗服艶妝、燕歌趙舞，觀者忘疲。若類之風雅，則罪人矣。」

卷之六五二三頁三下（三——二五九一）

18　梁惠王篇　張南軒語録：……齊王之好，私欲也。此與今樂猶古樂同。今之奏韶、濩於堂下，謂之古樂可乎？夫樂之本，果何物也？欲知古之樂，當存先王之心。先王以是心施之於政，寫之於聲音，播之於天下。今王能存先

卷之六五二三頁五下（三——二五九二）

王之心，行先王之政，樂其得之矣。是則同。

卷之六六五五八頁十一下（三——二六〇九）

19 史記周本紀：……紂昏亂暴虐滋甚。殺王子比干，因箕子。太師疵、少師强抱其樂器而奔周。

卷之六六五五九頁二七（三——二六二七）

20 資治通鑑梁紀：（高祖武皇帝蕭衍）天監元年秋八月〔丁未〕，命尚書删定郎濟陽蔡法度損益王植之集註舊律爲梁律，仍命與尚書令王亮、侍中王瑩、尚書僕射沈約、吏部尚書范雲等九人同議定。上素善鍾律，欲釐正雅樂，乃自制四器，名之爲通。（五代史志：通受聲廣九寸，宣聲長九尺，臨岳高一寸二分。每通皆施三弦。一曰「玄英通」，二曰「青陽通」，三曰「朱明通」，四曰「白藏通」。）每通施三弦。黄鐘弦，用二百七十絲，長九尺。應鐘弦，用一百四十二絲，長四尺七寸四分差彊。中間十律以是爲差。（黄鐘律長九寸，引而伸之爲九尺。應鐘律長四寸二十七分寸之二十，引而伸之爲四尺七寸四分差彊。中間十律以是爲差者，即上生下生，三分益一、三分去一之數也。）因以通聲，轉推月氣，悉無差違，而還得相中。又制十二笛。黄鐘笛長三尺八寸，應鐘笛長二尺三寸，中間十律以是爲差，以寫通聲，飲古鐘玉律，並皆不差，（樂有飲聲。飲者，隨其聲而酌其清濁高下也。鄭譯因琵琶七調以其所捻琵琶弦柱相飲爲七均，合成十二，以應十二律是也。）於是被以八音，（八音，金、石、絲、竹、匏、土、革、木。）施以七聲，（七聲，宮、商、角、徵、羽，及變宮、變徵。）莫不和韻。先是宮懸止有四鎛鍾，雜以編鍾、編磬、衡鍾，凡十六虡。上始命設十二鎛鍾，各有編鍾、編磬。凡三十六虡。而去衡鍾，四隅植建鼓。

卷之六六五六四頁九（三——二六三四）

21 史炤釋文：鎛鍾。（十二辰頭鈴鍾也。）

卷之六六五六四頁十下（三——二六三五）

虡。（爾雅曰：木謂之虡，所以挂鍾磬。）

卷之六六五六四頁十一（三——二六三六）

22 趙完璧源委：飲古鍾玉律。（按，古律用竹，又用玉。漢末以銅爲之。）鏄（音慱）。

卷之六五六四頁十二（三——二六三六）

袁樞紀事本末：（梁武）帝既誅顯達，益自驕恣，漸出游走，又不欲人見之。每出，先驅斥所過人家，唯置空宅。尉司擊鼓蹋圍，鼓聲所聞，便應奔走，不暇衣履。犯禁者應手格殺。

卷之六五六四頁十七（三——二六三九）

23 又，寶玄（江夏王）逃亡，數日乃出。帝召入後堂，以步障裹之，令左右數十人鳴鼓角馳繞其外。遣人謂寶玄曰：「汝近圍我，亦如此耳。」

卷之六五六四頁十九（三——二六四〇）

24 梁武帝……魏太和之十六年，高祖詔中書監高閭與給事中公孫崇考定雅樂，夂之未就，會高祖殂，高閭卒。景明中，崇爲太樂令，上所調金石及書。至是，世宗始命八座已下議之。

卷之六五六五頁十二（三——二六五二）

25 劉克莊回陳正言鄉會助筵劄子：……均託歡顏之庇，宴嘉賓而吹笙鼓瑟。

卷之六六四一頁十七（三——二六八二）

26 梁江文通集去故鄉賦：「〔日色暮兮，隱吳山之丘墟。北風枍兮絳花落，流水散兮翠蕋踈。愛桂枝而不見，悵浮雲而離居。迺凌大壑，越滄淵，沄沄積巇，水橫斷山；窮陰匝海，平蕪帶天。於是泣故關之已盡，傷故國之無際。出汀洲而鮮冠，入溆浦而捐褀。協韻聽蒹葭之蕭瑟，知霜露之流滯。對江皐而自憂，弔海濱而傷歲。撫尺書兮無悅，倚樽酒兮不持。去室宇而遠客，遵蘆葦以爲期。情嬋娟而未罷，愁爛熳而方滋。〕切趙瑟以橫涕，〔吟燕以加而坐悲。〕少歌曰：〔芳洲之草行欲暮，桂水之波不可渡。絶世獨立兮，報君子之一顧。是時霜蒴蕙兮風摧芷，平原晚兮黃雲起。寧歸骨於松栢，不買名於城市。若濟河無梁兮，沉此心於千里。重曰：江南之杜衡兮色以陳，願使黃鵠兮報佳人。〕橫羽觴而淹望，撫玉琴兮何親。」

27 唐元結詩去鄉悲：「踟躕古塞関，悲歌爲誰長。」

卷之六六六四一頁十八（三——二六八二）

28 陳秋岩集望鄉歌（寄盧踈齋）：「……悵望兮苦歌思之沉欝，抱琴兮託遺調於宮商。」

卷之六六六四一頁十八下（三——二六八二）

29 宋鄒道鄉集次韻和師稷清明懷鄉之什：「（掃盡人間氷雪寒，魚龍鱗甲動斕斒。向來協氣無蹤迹，從此氤氲滿世還。眼裏飛蠅日夜侵，對時寧復壯年心。故人把手知難遇，强起彈冠插舊簪。天路幽禽暖頡頏，芝蘭抽砌葉初長。自憐骨立風光裏，勉向原頭泣奉嘗。）春聲入皷曉鼕鼕，（春色盈花晚更紅。）」

卷之六六六四一頁十九（三——二六八三）

卷之六六六四一頁十九下（三——二六八三）

30 江州志德化：……辨石鍾山記（李渤記。）大和元年，湖口鎮將吳文幹立。

31 江州志德化縣記述：唐李泚廟碑：……龍吟鳳舞，天路長青。雲衣兮白蜺裳，節空歌於瑶磬。

琵琶亭 琵琶行（唐白居易作，淳熙三年，吕勝己書。）琵琶亭記（嘉泰三年，陳孔碩記書。）

卷之六六六九七頁十下（三——二六九一）

32 題詠（廬山） 杜甫：「（巫山不見廬山遠，松林蘭若秋風晚。）一老猶鳴日暮鍾，（諸僧尚喫齋時飯。香爐峰色隱晴湖，種杏仙家近白榆。飛錫去來啼邑子，獻花何日許門徒。）」

卷之六六六九八頁四下（三——二七〇二）

周堂仙引：「（琳宮宻鎖朝元客，鯨鍾一奏天岑寂。斗柄西回夜已央，金虬冷盡銅龍滴。冲融筆露泛餘清，黯淡林烟斂層碧。凝望瑶池鶴未歸，散漫香風入簾額。須臾西北彩雲生，星官旅拜瑶壇側。瑞光千匝射瑶臺，珠幹涵空生五色。玉童前引麒麟兒，寶幢散觸天花飛。摶香出没五雲半，龍牽玉輅相追隨。）玎瑞環珮雜仙樂，妙響雖聽不可圖。

卷之六六六九八頁十下（三——二七〇五）

〔縹渺聲音乍有無，倏然神景飛天衢。〕」　王溉：「〔遥想蒼崖幾萬重，何如親到寶蓮峰。垂垂平野雲初合，濯濯陰崖雪已封。梅弄踈花明老眼，杏高仙種閟芳容。蘂宮絳闕山深處，〕聲咽霜林聞古鍾。」

卷之六六九八頁十一（三——二七〇五）

33 唐通泉觀　林時英記：康廬名甲天下，〔凡尋陽之山多脉聯又用以發奇勝，〕唯瑞昌之玉華特異焉。唐咸通間，有緇流幽尋，見清流湍駛，如雷斯轟，紅光晶熒，如火斯燁，因獲石磬一及五銖錢七百，皆漢物也。

卷之六六九八頁十四（三——二七〇七）

……且洞水溉田，雖旱不竭，通泉正爲洞設也。洞有石門，行數十武始及，則窅然而深，呀然而豁，〔綿岡包澗，邈無垠涯。〕嵌岩怪石，隆者崇臺，端者横楣，圓者卧鼓，號者飛橋，或虬螭怒鬬，或鸞鶴翔舞，〔或雕斫筆盖，或剪縷幡幢，眥〕有燃炬而入者，見石鍾、石鼎錯布互列。

卷之六六九八頁十四下（三——二七〇七）

34 江州志諸鄉　太平興龍寺，在虎溪，本晉東林寺。太元九年，桓伊置。

題詠　張毅夫：「〔駐旆息東林，清泉洗病心。爐峰霄溪近，煙樹荔蘿陰。溪浚龍蛇隱，嵒高兩露侵。〕猿聲雲壑斷，磬韻竹房深。」

徐知證聯句：「〔古殿巍莪鎮碧峰，晉朝靈應題神蹤。〕林間野鳥驚朝梵，嶺上孤猿聽曉鍾。」

卷之六六九九頁一（三——二七一〇、二七一一）

35 湖口附郭　崇壽院，在上鍾山，唐置（景福二年），有李渤、蘇軾記。（語在石鍾山辯。）……韓松詩：「〔吾聞海上多雲氣，萬狀十形各殊異。人間亦有亦等奇，二鍾之山籃其類。高崖凌空上摩雲，下有岩隙頗幽邃。料應自古水瀧濯，彈空蜂房懸師鼻。珍瓏斷續瘦入骨，奇恠憐峋復蒼翠。聲如抵掌在靈谷，又若謦咳發深隧。〕笙竽金石不一音，風浪翻騰隨所寄。」　寶鍾院，在下鍾山，唐置（開元四年）。有任希夷詩：「〔九江淵輪彭蠡東，江濆上下懸石鍾。洪爐大冶見奇恠，千仞硉矹雲濤衝。旁羅冀簏萬石從，側立跂行勢飛動。螭蟠蛇結增層崖，神剜鬼劃春幽洞。有如

萬鈞陳未央，猛獸怒翅將騰驤。豈同九耳豊山上，欲鳴猶待天雨霜。〕南音函胡北清越，未許人人盡幽絶。小聲鏜鞳大噌吰，留與坡山孟舒按：「山」當作「仙」。汎明月。〕

卷之六六九九頁十八下（三——二七一九）

36 金史申王列傳：〔申王完顔匡，本名撒速。〕……顯宗命匡作睿宗功德歌，教章宗歌之。

卷之六七六四頁四下（三——二七二二）

37 金史鉅鹿郡王宗憲列傳：未冠，從其兄左副元帥宗翰伐宋。汴京破，衆人事趨府庫取財物，宗憲獨載圖書以歸。朝廷議制度、禮樂往往因仍遼舊。

卷之六七六五頁十二（三——二七四〇）

38 金史晉國王宗翰列傳：使勗就軍中勞，賜宗翰、宗望，使皆執其手以勞之。四月，以宋二主及其宗族四百七十餘人及珪璋寶印、衮冕車輅、祭器大樂、靈臺圖書，與大軍北還。

卷之六七六五頁十九下（三——二七四四）

39 又，絳王洪裕：大定二十六年生。〔是時顯宗薨逾年，世宗深感，及聞皇曾孫生，喜甚。〕滿三月，宴于慶和殿，〔賜曾孫金鼎、金香合、重綵二十端、骨睹犀、吐鶻玉山子、兔兒垂頭一副、名馬二匹。〕章宗進玉雙駝鎮紙、玉琵琶撥、〔玉鳳鈎、骨睹犀具佩刀、衣服一襲。〕世宗御酒歌歡，乙夜方罷。

卷之六七六六頁十下（三——二七五〇）

40 晉書王坦之列傳：……初，謝安愛好聲律，朞功之慘，不廢妓樂，頗以成俗。坦之非，而苦諫之。

卷之六八二六頁五下（三——二七六四）

41 又，王國寶：……驃騎条軍王徽請國寶同讌。國寶素驕貴使酒，怒尚書左丞祖台之，攘袂大呼，以盤醆樂器擲台之。台之不敢言，復爲粲孟舒按：即褚粲。所彈。

卷之六八二六頁七（三——二七六五）

42　又，王敦，字處仲，〔司徒導之從父兄也。父基，治書侍御史。敦少有奇人之目，尚武帝女襄城公主，拜駙馬都尉，除太子舍人。〕時王愷、石崇以豪侈相尚。愷嘗置酒，敦與導俱在坐。有女伎吹笛，小失聲韻，愷便毆殺之，一坐改容，敦神色自若。他日，又造愷。愷使美人行酒，以客飲不盡，輒殺之。酒至敦、導所，敦故不肯持，美人悲懼失色，而敦傲然不視。導素不能飲，恐行酒者得罪，遂勉强盡觴。導還歎曰：「處仲若當世，心懷剛忍，非令終也。」

卷之六八二六頁九下（三——二七六六）

43　又，敦每酒後，輒詠魏武帝樂府歌曰：「老驥伏櫪，志在千里。烈士暮年，壯心不已。」以如意打唾壺爲節，壺邊盡缺。

卷之六八二六頁十一下（三——二七六七）

44　又，武帝嘗召時賢共言伎藝之事，人人皆有所説，惟敦都無所關，意色殊惡。自言知擊鼓，因振袖揚枹，音節諧韻，神氣自得，傍若無人。舉坐歎其雄爽。

卷之六八二六頁十六（三——二七六九）

45　晉書文苑傳：王沉……作釋時論，〔其辭曰：「……富貴人之所欲，貧賤人之所惡。僕少長於孔、顔之門，久處於清寒之路。不謂熱勢自共遮錮。〕敬承明誨，服我初素。彈琴詠典，以保年祚。」

卷之六八二八頁五下（三——二七八一）

46　晉書列傳：王導……于時軍旅不息，學校未脩。導上書曰：「……〔自頃皇綱失統，頌聲不興，于今將二紀矣。〕傳曰：『三年不爲禮，禮必壞。三年不爲樂，樂必崩。』而況如此之久乎！先進忘揖讓之容，後生惟金鼓是聞。〔干戈日尋，俎豆不設。先王之道彌遠，華僞之俗遂滋。非所以端本靖末之謂也。殿下以命世之資，屬陽九之運，〕禮樂征伐，翼成中興。〔誠宜經綸稽古，建明學業，以訓後生，漸之教義，使文武之道墜而復興，俎豆之儀幽而更彰。方今戎虜扇熾，國耻未雪，忠臣義夫所以扼腕拊心。苟禮儀膠固，淳風漸著，則化之所感者深，而德之所被者

大。使帝典闕而復補，皇綱弛而更張，獸心革面，饕餮檢情，揖讓而服四夷，緩帶而天下從。得乎其道，豈難也哉！」故有虞舞干戚而化三苗，魯僖作泮宮而服淮夷。」

卷之六八二八頁九、十（三——二七八三）

47 又，王廙少能屬文，多所通涉，工書畫，善音樂、射御、博奕、雜伎。

卷之六八二九頁十一下（三——二七九五）

48 又，晉書列傳：王羲之，字逸少，司徒導之從子也。……時驃騎將軍王述，少有名譽，與羲之齊名，而羲之甚輕之，〔由是情好不協。述先爲會稽，以母喪居郡境。羲之代述，止一弔，遂不重詣。〕述每聞角聲，謂羲之當候已，輒洒埽而待之，如此者累年，而羲之竟不顧述，深以爲恨。

卷之六八三〇頁一（三——二七九九、二八〇一）

49 又，謝安嘗謂羲之曰：「中年以來，傷於哀樂。與親友別，輒作數日惡。」羲之曰：「年在桑榆，自然至此，須正賴絲竹陶寫，恒恐兒輩覺，損其樂歡之趣。」

卷之六八三〇頁五（三——二八〇一）

50 會稽掇英集王右軍祠堂碑：……子孫流落，今爲居人。〔十二代孫庭之、祐之，愔愔善人，高尚其事。〕貞不絶俗，隱不違親，偃仰琴書，逍遥魚鳥。

卷之六八三〇頁七（三——二八〇二）

51 晉書列傳：王徽之，字子猷。……弟獻之之卒，徽之奔喪不哭，直上靈牀坐，取獻之琴彈之，久而不調，歎曰：「嗚呼子敬，人琴俱亡！」因頓絶。先有背疾，遂潰裂，月餘亦卒。

卷之六八三〇頁九（三——二八〇三）

52 又，王恭，〔字孝伯。〕……時陳郡袁悦以傾巧事〕會稽〔王道子，恭言之於帝，遂誅之。〕道子嘗集朝士，置酒於東府。尚書令謝石因醉爲委巷之歌。恭正色曰：「居端右之重，集藩王之第，而肆淫聲，欲令羣下何所取則？」

……恭憚之，不敢發，遂還鎮。臨別謂道子曰：「主上諒闇，冢宰之任，伊、周所難。願大王親萬機，納直言，遠鄭聲，放佞人。」辭色甚厲。

卷之六八三〇頁十四下（三——二八〇六）

53 經史百家制度：……苻堅以蕞爾夷狄之種，崛強於諸國之間。當是時，五胡雲擾，中原之地非復晉之版圖。衣冠禮樂，晉亦徒有虛器而已。

卷之六八三〇頁十九下（三——二八〇八）

54 王融　齊書列傳：……〔虜使遣求書。朝議欲不與。〕融上疏曰：……〔凶謀歲窘，淺慮無方，〕於是稽顙郊門，問禮求樂。……〔及夫春草水生，阻散馬之適。秋風木落，絕驅禽之歡。息沸脣於桑墟，別醍乳於冀俗，〕聽韶樂

錚按：「韶樂」，大典原作「韶雅」。如隴蕢，〔臨方丈若爰居，馮、李之徒，固得志矣，虜之凶族，其如病何？〕

卷之六八三一頁十二（三——二八一七）

55 王微　宋書列傳：微字景玄，〔琅邪臨沂人，太保弘弟子也。父孺，光祿大夫。〕微少好學，無不通覽，善屬文，能書畫，兼解音律、醫方、陰陽、術數。

卷之六八三一頁十六下（三——二八一九）

56 又，微常住門屋一間，尋書玩古，如此者十餘年。〔太祖以其善筮，賜以名蓍。弟僧謙，亦有才譽，爲太子舍人。遇疾，微躬自處治。而僧謙服藥失度，遂卒。微深自咎恨，發病不復自治，哀痛謙不能已。〕以書告靈曰：「弟年十五，始居宿於外，不爲察慧之譽，獨沉浮好書，聆琴聞操，輒有過目之能。〔討測文典，斟酌傳記，寒暑未交，便卓然可述。吾長病或有小閒，輒稱引前載，不異舊學。自爾日就月將，著名邦黨，方隆夙志，嗣美前賢，〕何圖一旦冥然長往，〔酷痛煩冤，心如焚裂。〕」

卷之六八三一頁十九（三——二八二〇）

57 又，元嘉二十年，王微卒，時年二十九。僧謙卒後四旬而微終，遺令薄葬，不設輴旐、鼓挽之屬。施五尺牀爲靈，

二宿便毀。以嘗所彈琴置床上。何長史來，以琴與之。何長史者，偃也。無子，家人遵之。

卷之六八三一頁二十（三——二八二一）

58

南史列傳：……微兄遠，字景舒。……遠子僧佑，字胤宗，幼聰悟。叔父微撫其首曰：「兒神明意用，當不作率爾人。」〔雅爲從兄儉所重。每鳴笳列騶到其門候之，僧佑輒稱疾不前。儉曰：「此吾之所望於若人也。」世皆推儉之愛名德，而重僧佑之不趨勢也。未弱冠，頻經憂，居喪至孝。服闋，發落略盡，殆不立冠帽。舉秀才，爲驃騎法曹，羸瘠不堪受命。〕雅好博古，善老莊，不尚繁華，工草隸，善鼓琴，亭然獨立，不交當世。〔沛國劉瓛，聞風而悦，上書薦之。爲著作佐郎，遷司空祭酒，謝病不與公卿游。〕齊高帝謂王儉曰：「卿從可謂朝隱。」答曰：「臣從非敢妄同高人，直是愛閑多病耳。」……竟陵王子良聞其工琴，於坐取琴進之。不從命。

卷之六八三一頁二十下（三——二八二一）

59

王冲　陳書列傳：冲……又曉音樂習歌舞，善與人交。〔貴游之中，聲名藉甚。侯景之亂，〕梁元帝於荆州承制。冲求解南郡以讓王僧辯，并獻女妓十人以助軍賞。

卷之六八三二頁一（三——二八二二）

60

王儉　南史列傳：儉字仲寶。……帝孟舒按：即齊高帝。幸樂游宴集，謂儉曰：「卿好音樂，孰與朕同。」儉曰：「沐浴唐風，事兼比屋，亦既在齊，不知肉味。」帝稱善。後幸華林宴集，使各效伎藝。褚彦回彈琵琶，王僧虔、柳世隆彈琴，沈文季歌子夜來，張敬兒舞。儉曰：「臣無所解，唯知誦書。」因跪上前，誦相如封禪書。

卷之六八三二頁六（三——二八二五）

61

王僧虔　齊書列傳：……僧虔好文史，解音律。以朝廷禮樂多違正典，民間競造新聲雜曲。時太祖輔政，僧虔上表曰：「夫懸鍾之器，以雅爲用。凱容之禮，八佾爲儀。今揔章羽佾，音服舛異。又歌鍾一肆，克諧女樂，以歌爲務，非雅器也。大明中，郎以宫懸合和鞞、拂，節數雖會，慮乖雅體，將來知音，或譏聖世。若謂鍾、舞已諧，重違成憲，更立歌鍾，不參舊例。四縣所奏，謹依雅條，即義沿理。如或可附。又今之清商，實由銅爵，三祖風流，遺音

盈耳，京、洛相高，江左彌貴。諒以金石干羽，事絕私室，桑、濮、鄭、衛，訓隔紳冕，中庸和雅，莫復於斯。而情變聽移，稍復銷落，十數年間，亡者將半。自頃家競新哇，人尚謠俗，務在噍殺，不顧音紀，流宕無崖，未知所極，排斥正曲，崇長煩淫。士有等差，無故不可去樂。禮有攸序，長幼不可共聞。故喧醜之制，日盛於廛里；風味之響，獨盡於衣冠。宜命有司，務勤功課，緝理遺逸，迭相開曉，所經漏忘，悉加補綴。曲全者祿厚，藝妙者位優。利以動之，則人思刻厲。反本還源，〔庶可跂踵。〕事見納。」

卷之六八三二頁十五（三——二八二九）

62 又，僧虔留意雅樂。昇明中，所奏雖微有釐改，尚多遺失。是時上始欲通使。僧虔與兄子儉書曰：「古語云『中國失禮，問之四夷』，計樂亦如。苻堅敗後，東始備金石樂，故知不可全誣也。北國或有遺樂，誠未可便以補中夏之闕，且得知其存亡，亦一理也。但鼓吹舊有二十一曲，今所能者十一而已。意謂北使會有散秩。孟舒按：「秩」當作「佚」。得今樂署一人粗別同異者，充北使。限雖復延州，難追其得知，所知亦當不同。若謂有此理者，可得申吾意。」

卷之六八三二頁十六（三——二八三〇）

63 王慈齊書列傳：慈字伯寶，琅邪臨沂人，司空僧虔子也。年八歲，外祖宋太宰江夏王義恭迎之內齋，施寶物，恣聽所取。慈取素琴、石研。義恭善之。

卷之六八三二頁十八下（三——二八三一）

64 王褒周書列傳：褒字子淵。……初褒與梁處士汝南周弘讓相善。〔及弘讓兄弘正自陳來聘。〕高祖許褒等通親知音問。褒贈弘讓詩，并致書曰：「……昔吾壯日，及弟富年，俱值邕熙，竝歡衡泌。南風雅操，清商妙曲，絃琴促坐，無乏名晨。」

卷之六八三七頁二二（三——二八四五）

65 隋書藝術傳：王令言，隋之樂人也，妙達音律。大業末，煬帝將幸江都。令言之子嘗從，於户外彈胡琵琶，作翻調

安公子曲。令言時卧室中，聞之大驚，蹶然而起，曰：「變！變！」急呼其子曰：「此曲興自早晚？」其子對曰：「頃來有之。」令言歔欷流涕，謂其子曰：「汝慎無從行，帝必不反。」子問其故，令言曰：「此曲宫聲，往而不反。宫者，君也，所以知之。」帝被弑於江都。

卷之六八三八頁五下（三——二八五〇）

66 王貞 隋書列傳：貞字孝逸，〔梁都陳留人也。〕……煬帝即位，齊王暕鎮江都，聞其名，以書召之曰：「……想攝衛攸宜，與時休適。前闈後圃，從容丘壑之情；左琴右書，蕭散烟霞之外。〔茂陵謝病，非無封禪之文；彭澤遺榮，先有歸來之作。優游儒雅，何樂如之。〕余屬當藩屏，宣條揚、越。坐棠聽訟，事絶詠歌。……」貞啓謝曰：「……終朝擊缶，匪黄鍾之所諧。」

卷之六八三八頁七下（三——二八五一）

67 司馬光文中子補傳：文中子王通，字仲淹，〔河東龍門人。〕……通幼明悟好學。受書於東海李育，受詩於會稽夏琠，受禮於河東關朗，〕受樂於北平霍汲，〔受易於族父仲華。〕……煬帝即位，又徵之，皆稱疾不至，〔專以教授爲事，弟子自遠方至者甚衆。〕乃著禮論二十五篇，樂論二十篇，〔續書百有五十篇，續詩三百六十篇，元經五十篇，贊易七十篇，〕謂之王氏六經。

卷之六八三八頁十一下（三——二八五三）

68 元一統志：王通，〔字仲淹，龍門人也。〕隋開皇四年，文中子始生。……仁壽三年，文中子既冠，〔慨然有濟蒼生之心，西遊長安，〕見隋文帝。奏太平十二策，〔尊王道，推霸略，〕不用而歸。〔楊素勸之仕，文中子曰：「讀書談道，足以自樂。願公正身以治天下，使時和年豐，通也受賜多矣。」不願仕。〕大業元年，又徵不至。乃讀詩，正禮、樂，脩元經，讚易道。九年而六經大就。

卷之六八三八頁十四（三——二八五四）

69 史子朴語：王通之中説十篇。〔學者尊高之以爲孟子之徒，或曰「聖人也」。予甞考其書，求其所以爲孟子與聖人

者，蓋未得之也。」……其最妄而甚明者，李德林卒於開皇十二年，通時才八九歲，固未有門人，而其說乃有德林請見，歸而有憂色，援琴而鼓蕩之什，門人皆霑襟。〔關子明，在太和中見魏孝文，如存於開皇間，亦一百二三十歲矣，而其說有問禮於關子明。〕是二者其爲妄，決不疑矣。

卷之六八三八頁二十下（三——二八五七）

70　羣書足用：楊素使謂子〔孟舒按：即文中子。〕曰：「盍仕乎？」子曰：「疏屬之南，汾水之西，有先人之弊廬在，可以避風雨。有田可以具饘粥。彈琴、著書、講道、勸義，自樂也。〔願君侯正身以統天下，時和歲豐，〕則通也受賜多矣。」不願仕也。

卷之六八三八頁二二（三——二八五八）

71　又，子〔孟舒按：即文中子。〕曰：「吾於禮樂正失而已。如其制作，以俟明哲，必也崇貴乎？」

卷之六八三八頁二二下（三——二八五八）

72　又，文中子西游長安，見隋文帝。帝召見，因奏太平十有二策，〔尊王道，推霸略，稽古驗今，恢恢乎運天下於指掌矣。〕帝大悅，〔曰：「得生幾晚矣，天以生賜朕也。」〕下其議於公卿。公卿不悅。文中子知謀之不用，作東征之歌而歸焉。

卷之六八三八頁二三（三——二八五九）

73　新唐書本紀：宣宗……大中元年正月……改元……二月癸未，以旱避正殿，減膳，理京師囚，罷太常教坊習樂，損百官食，出宮女五百人，放五坊鷹犬，停飛龍馬粟。

卷之七一〇四頁一（三——二八六一）

74　舊唐書：宣宗〔十四年三月，葬于貞陵。〕史臣曰：臣嘗聞黎老言〔大中故事。〕獻文皇帝器識深遠，久歷艱難，備知人間疾苦。〕……上宮中，衣澣濯之衣，常膳不過數器。非母后侑膳，輒不舉樂。

卷之七一〇五頁二下（三——二八七〇）

75 資治通鑑唐莊宗：蜀主以文思殿大學士韓昭、内皇城使潘在迎、武勇軍使顧在珣爲狎客，陪侍遊宴，與宫女雜坐，或爲艷歌相唱和，或談嘲謔浪。鄙俚褻慢，無所不至。蜀主樂之。

卷之七一五九頁八下（三——二八八〇）

76 又，帝幼善音律，故伶人多有寵，常侍左右。帝或時自傅粉墨，與優人共戲於庭，以悦劉夫人，優名謂之李天下。嘗因爲優，自呼曰：「李天下！李天下！」優人敬新磨遽前批其頰，帝失色，群優亦駭愕。新磨徐曰：「理天下者只有一人，尚誰呼邪？」帝悦，厚賜之。帝嘗畋於中牟，踐民稼。中牟令當馬前諫曰：「陛下爲民父母，奈何毁其所食，使轉死溝壑乎？」帝怒，叱去，將殺之。敬新磨追擒至馬前，責之曰：「汝爲縣令，獨不知吾天子好獵邪，柰何縱民耕種，以妨吾天子之馳騁乎？汝罪當死！」因請行刑，帝笑而釋之。

卷之七一五九頁十六下（三——二八八四）

77 又，先是上欲以劉夫人爲皇后，〔而有正妃韓夫人在。〕太后素惡劉夫人。（按歐史：劉氏爲袁建豐所得，内之太后宫，教以吹笙歌舞。莊宗悦之，太后以賜莊宗。然而惡之者，以其所出微而妬悍也。）

卷之七一五九頁二五下（三——二八八八）

78 唐李翰林集明堂賦：鼓大武之隱轔，張鈞天之鑑鍧。孟舒按：「鑑鍧」當作「鏗鍧」。孤竹合奏，空桑和鳴。盡六變，齊九成。……（士贇曰：禮春官大司樂：凡六樂者，文之以五聲，播之以八音，六變而致象物及天神。又若樂六變，則天神皆降，可得而禮矣。）……千里鼓舞，百寮賡歌。

卷之七二一四頁九（三——二九一一）

79 文苑英華謝觀周公朝諸侯於明堂賦：……於是鏘金石，揚律吕，動塤篪，摇柷敔。

卷之七二一四頁十五（三——二九一四）

80 宋范文正公集明堂賦：……始於仲吕之管，復於清宫之律。……明堂崇之，明王祀之，禮以成之，樂以歌之。……君臣之位定，禮樂之道振。雅韶以奏，文鐸以徇。皆望雲而就日，必歌堯而誦舜。上和而下樂，金聲而玉潤。……

大樂同天地之和，豈匏竹而已矣。

81 熊冕山瞿梧集明堂禮備樂和賦：禮既備以享此，樂亦和而感之。〔禋在所嚴，中寓交孚之實。〕敬於我盡音諧中節之時。〔聞之君有所親，必有所尊。祭如以文，何如以實。〕儼然對越，此敬肅肅。隨所感通，歐音秩秩。制而爲禮，作而爲樂。〔于堂之明，〕備不在物，和不在聲，自心而出。……是禮是樂，吾心所生。……凡玉帛之粲，鍾鼓之節，實意流行。……音所以諧，發胷中之祉角。……制不求文，六律且諧於清濁。……金鏗石調，心聲發舒。不有實也，亦徒祀歟。

卷之七二一四頁十五下——十七（三——二九一四、二九一五）

82 退老堂　李處權書：「〔我公自言老，能事如少年。我公自言退，人材望陶甄。公功在本朝，本朝方賴焉。公德在斯民，斯民寧舍旃。中年倦政機，去若浮雲旋。名山占形勝，築堂蒼翠巔。〕漥樽爲壺觴，虛籟爲管絃。招攜足賓客，嘯𠷣窮雲煙。胷中萬卷書，三峽傾詞源。」

卷之七二一四頁十七、十八下（三——二九一五、二九一六）

83 榮老堂　宋楊傑詩：「〔知節能全節，辭榮老更榮。閑居玩圖史，得意傲公卿。〕自有琴歲匣，何須金滿籯。〔子孫承義訓，力學重清名。〕」

卷之七二三八頁七（三——二九六一）

84 如老堂　宋吳芾詩：「〔少年有志覔封侯，老去知非萬事休。薄有田園能自適，不妨賣劍買黃牛。〕一堂風月一床書，隨分琴樽樂有餘。試問乘軒遮道客，何如歸去狎樵漁。」

卷之七二三八頁十下（三——二九六三）

85 陳造江湖長翁集題張仲思孝友堂詩：「〔筆端吐陽春，胷次着雲夢。袖中匠石斤，規矩隨意中。君侯道藝樂，不許俗子共。深堂埃𡎺外，平日文字供。默對八窻靜，不但十年種。妙語落人間，一一萬金重。平反與進脩，併作旨甘

卷之七二三八頁十一（三——二九六三）

奉。只今衣五綵，〕頗亦笛三弄。」

卷之七二三八頁二五（三——二九七〇）

86 元李庭寓庵集題同氏孝友堂：「〔堂上逍遥白髮親，堂前兄弟綵衣新。〕一杯椒酒有真樂，終日塤篪皆好春。」

卷之七二三八頁二五（三——二九七〇）

87 國朝張宏江湖吟嘯集孝友堂詩爲劉尚友序班賦：「〔唐虞世已遠，澆風無復淳。紛紛薄俗中，誰能叙彝倫。有美金閶彦，來自桃花源。天章耀五采，郁郁多清風。〕上堂事父母，甘旨奉晨昏。下堂有昆弟，和樂如篪塤。」

卷之七二三八頁二五下（三——二九七〇）

卷八

1 湘潭志：〔堂在湘潭縣内廳後，曰〕思政堂。東曰弦歌，西曰錦牕。

卷之七二三九頁五（三——二九七八）

2 李莊簡公昌化郡吏隱堂詩：「〔海邦地僻少迎將，心逸身閑白晝長。賸欲哦詩追沈謝，不求名迹擬襲黄。〕旋移松石成雲壑，時引笙簫入醉鄉。」

卷之七二三九頁九下（三——二九八〇）

梅聖俞詩吏隱堂：「〔新堂生虚明，未悟追隱吏。無乃隱非時，唯應喧可避。移花莫傷根，種竹不改翠。〕床中置素琴，亦見陶潜意。」

3 清隱堂　宋董潁詩〔寄題楊德辰清隱堂借至游老人韻〕：「楊郎丘壑尚，草堂脩竹林。去郭十里近，而無車馬音。鶴怨不應聞，鷗盟政爾尋。九畹蘭荃富，三徑蓬蒿深。〕窻間焦尾曲，聊答清風吟。」

卷之七二三九頁十（三——二九八一）

4 漁隱堂　宋陸放翁詩漁隱堂獨坐至夕：「〔斜倚筇枝岸幅巾，閉門久已謝知聞。中庭日正花無影，曲沼風生水有紋。〕三尺桐孫多静寄，〔一樽玉瀣足幽欣。〕」

卷之七二三九頁十（三——二九八一）

又，竹隱堂〔宋陸放翁詩竹隱堂爲韓運鹽題〕：「〔鄴下王孫今勝流，相逢三伏凛生秋。未嘗一日可無竹，似是前身王子猷。　塵埃車馬日駸駸，誰解從君一散襟。〕待我清秋有閑日，抱琴來寫萬龍吟。」

5 吳郡中隱堂　晁無咎詩：「〔大隱在廛市，小隱在山林。我今所卜居，不淺亦不深。出門見行人，閉户聞幽禽。蘭皐粲國香，菊坡布地金。梅塢弄清影，竹村結濃陰。耕雲晚䆉潤，釣月夜鈎沉。南溪龜魚狎，北嶺松桂森。東園草茵展，西圃苔蘚侵。垂楊拂緑徑，老木蔽高岑。危亭壓翠阜，小橋跨清潯。對梁紫燕語，隔葉黄鸝音。〕新堂敞軒檻，邃閣藏書琴。團欒聚少長，宴坐談古今。〔春氣著花卉，夏風清衣襟。冬雪圍紅爐，秋月鳴寒砧。四時各異趣，百指俱同心。巾車驅犢行，酒尊呼童斟。〕浩歌坐中堂，〔細履成幽尋。〕」

卷之七二三九頁十二下（三——二九八二）

6 毗陵志：清心堂在宜興縣廳西偏，〔舊名悦堂。政和初，邑宰王師復重脩，方易今名。〕李白贈三從姪宰義興詩云：「琴堂向山開。」

卷之七二三九頁二十（三——二九八六）

7 保昌志：清心堂在州小廳後，瑞相堂前，左偏有齋曰「坐嘯」，右偏有屋貯書板，爲印書局。

卷之七二四〇頁十（三——二九九一）

8 國朝朱伯賢白雲藁清心堂記：古之君子，道誼以爲輿，禮樂以爲馭。别聲知味，〔辯色息爭，以爲生也。味不知，則嗜生。色不辯，則邪生。〕聲不別，則滛生。

卷之七二四〇頁十一（三——二九九一）

9 輿地紀勝江陰君山寺洗心堂有吕天策詩：「……〔何當製芙蓉，〕唱棹入魚鳥。〔憚暑廢百嗜，飄然念遐征。顧欲控溟渤，與世湔煩蒸。〕並舍松桂合，翠光浮棟楹。時時厲清響，管磬琵琶箏。敷床蔭其下，蘄竹瑩寒冰。自足當兩部，妙處詎難名。」又爲楊中正供奉題：「〔閥閲盛山西，朱門颺戟衣。雅知名教樂，深笑宴游非。〕一室琴書隘，三年園圃稀。」

卷之七二四〇頁二一（三——二九九六）

10 宋陳唯室先生集心逸堂記：……省視唯謹，晨起矻矻不少怠，暮迺已。又且燒燭續晷，以治四方書疏，應接賓寮，投壺雅歌，執炙行酒，從容笑語，或至夜分。而官舍卑陋，無游息之方，於是作堂西偏，以來求名。……余欲以「心逸」名君堂。

卷之七二四〇頁二六（三——二九九九）

11 心適堂　宋黃庶詩：「一屏一榻無俗塵，左置枯琴右開易。重門不閉誰往還，明月清風是相識。」

卷之七二四〇頁二六下（三——二九九九）

12 眞意堂　洪端平詩真意堂爲永嘉林氏題：「〔萱草徑庭寂，橘花窻户明。我惟天地性，物自古今情。〕玄（鈼按：「玄」，大典原作「元」。）酒無窮味，朱絃不盡聲。〔道從涵泳得，寬作讀書程。〕」

卷之七二四〇頁二九（三——三〇〇〇）

13 古意堂　宋趙鼎臣詩：「〔破鼎如鐺價萬金，古文科斗費推尋。〕不須更待琴絃足，會有幽人識此心。」

卷之七二四〇頁二九下（三——三〇〇〇）

14 宋家則堂先生集近古堂記：……僦去三徙，自城之南歷西而東所至，皆有學塾，授徒多者百餘人，少者不下數十。絃誦相聞，藹然有古者鄉庠黨塾之遺意。

卷之七二四一頁二一下（三——三〇一二）

15 溧陽志元偰世玉止堂詩：「〔築廬向南山，藝田在東皋。悠悠木石居，皥皥畊鑿謡。〕飲水白日長，看雲青松標。流泉振宫徵，好花落瓊瑶。」

卷之七二四一頁二一下（三——三〇一二）

16 鑒止堂　肇慶崧臺志：堂在廳之右，舊名「枕書」，改今名。宋吳芾詩：「〔道人本無俗，肯與世浮沉。坐對一池水，凈觀千古心。〕月高天宇豁，風静夜堂深。此意知誰會，泠然撫素琴。」

卷之七二四二頁二下（三——三〇一四）

17　止戈堂　福州三山志：蘇仲滋詩：「……三州十萬歸農畝，橐戢無窮歌頌詩。」　又，洪炎詩：「〔甌山閩海兩高深，幕府同開閱古今。堂號止戈賢守意，郡名長樂聖君心。行看鑄劍爲農器，即有飛鴞集泮林。〕此日東南是洙泗，喜聞絃誦發清音。」

卷之七二四二頁三下（三——三〇一五）

18　晁无咎濟北集謝除户部侍郎表：……事鉛槧於書林，樂絃歌於學省。

卷之七三〇三頁十七（三——三〇三八）

又，代蹇周輔除户部侍郎表：……合葦籥，以助員丘之樂。

卷之七三〇三頁十八（三——三〇三八）

19　周益公大全集：賀兵部湯侍郎（允恭）改除户部啓：……歌南風，而阜吾財。

卷之七三〇四頁十一（三——三〇四五）

又，賀户部董侍郎（革）啓：……舜琴阜民財，更藉斡旋之術。

20　啓劄淵海余崇龜賀韓户侍啓：……坐令桴鼓之稀鳴，政若神明。

卷之七三〇四頁十八（三——三〇四九）

21　靈臺郎　宋史職官志：司天監有靈臺郎一人，掌察天文祥異、鍾鼓刻漏、寫造曆書。

卷之七三二七頁十一下（三——三〇七九）

22　金史百官志：教坊官階有調音郎、比音郎、司樂郎、典樂郎、協樂郎、掌樂郎、和樂郎、司音郎、司律郎、和聲郎、和節郎。孟舒按：元史教坊官階亦有之，唯無比音郎、典樂郎、掌樂郎。

卷之七三二七頁十四（三——三〇八〇）

23　晉書裴楷傳：賈充改定律令，以楷爲定律郎。

24　魏書官氏志有方舞郎。

卷之七三二七頁十八下（三——三〇八二）

卷之七三二七頁十九（三——三〇八三）

25 吳志周瑜傳：瑜長壯有姿貌，〔與孫策同年，尤相友善。後〕佐策渡江，時二十四，軍中皆呼爲周郎。瑜少精意於音樂，〔雖〕三爵之後，其有闕誤，瑜必知之，知之必顧。故明人〔錚按：當作「時人」〕。謡曰：「曲有誤，周郎顧。」

卷之七三二八頁九下（三——三〇八七）

26 世説新語：晉孔愉車騎，〔少有嘉遁意，〕四十餘歲，始應安東命。未仕官時，嘗獨寢，歌吹自箴誨。

卷之七三二八頁九下（三——三〇八七）

27 六么　萍州可談：王迥，美姿容，有才思。少年時，不甚持重，爲狎邪輩所誣，播入樂府。今六么所歌「奇俊王家郎」者，乃迥也。　江少虞類苑：魏公在政府。蜀人蘇軾往見公。公因問軾云：「〔近有人來薦〕王迥，其爲人如何？〔學士相識否？〕」軾云：「爲人奇俊。」公不諭意。後數日，公宴，出家妓，有歌新曲六么者，公方悟軾之言，蓋歌有「奇俊王家郎」也。

卷之七三二八頁十（三——三〇八八）

28 黄庭堅豫章集：……又送王郎詩：「……送君以陽關墮淚之聲。」（王維詩：「勸君更盡一杯酒，西出陽關無故人。」李商隱詩：「斷腸聲裏唱陽關。」）（墮淚碑，見晉書羊祜傳。）

卷之七三二八頁十一（三——三〇八八）

29 韻語陽秋：錢起中書……宴李監宅云：「晚鍾過竹静，醉客出花遲。」

卷之七三二八頁十三下（三——三〇八九）

30 經鉏堂雜志：俗諺多與理合。其曰：「鮑老當年笑郭郎，笑他舞袖大〔孟舒按：「大」當作「太」〕。郎當。若教鮑老當場舞，轉更郎當似郭郎。」言雖麤俗諧謔，實有至理，可發一笑。温革瑣碎録：郭郎髡髪善優笑，凡戲必在排兒之首。

卷之七三二八頁十四下（三——三〇九〇）

31 南郡新書：道吾和尚上堂，戴蓮花笠，披攔執簡，擊鼓吹笛，口稱「魯三郎」。

32 能改齋漫録：鄭綮開天傳信紀〔載劉朝霞獻明皇幸温泉賦中云：「遮莫稱古時千帝，豈如我今日三郎。」〕家彌日不成，上親加策勵曰：「好好作，莫辱三郎。」〕舞至曲終，謂之合殺，尤要快健，所以便須能也。

卷之七三三八頁十六下（三——三〇九一）

33 宋平仲續世説：〔楊再思知政十餘年，未嘗有所薦達，爲人巧佞邪媚，能得人主微旨。主意所不欲，因而毀之。主意所欲，因而譽之。〕左補闕載令言 孟舒按：「載」當作「戴」。作兩脚狐賦譏之。時張易之兄弟請公卿大臣宴集。或戲曰：「楊内史面似高麗。」再思欣然，翦紙自帖於中，孟舒按：「中」上脱「面」字。却披紫袍爲高麗舞，縈頭舒手，舉動合節。滿坐嗤笑。〔易之弟昌宗以姿貌有辟陽之寵，〕再思又諛之曰：「人言六郎面似蓮花，再思言蓮花似六郎，非六郎似蓮花也。」

卷之七三三八頁十七（三——三〇九一）

34 太平廣記：沈警使秦隴，過張女郎廟，宿傳舍。見女郎仲妹奉屈携手登車。至則具酒餚，大女郎彈箜篌，小女郎援琴，相與酣歌。

卷之七三三八頁十九（三——三〇九二）

35 續齊諧記：王敬伯，年十八，仕爲東宫扶侍。赴假還都，行至吳通波亭，維舟中流，月夜理琴。有一美女子從二少女披帷而入，施錦席於東床，設雜果，命綰髮者酌酒相獻酬，令小婢取箜篌作宛轉歌。婢甚羞，低回殊久，云：「昨宵在霧氣中彈，今夕聲不能暢。」女迫之，乃解裙中，出黄帶長二尺許，以挂箜篌，彈絃作歌。女脱頭上金釵，扣琴和之，歌曰：「月既明，西軒琴復清。寸心斗酒争芳夜，千秋萬歲同一清。歌宛轉，宛轉妍以哀。願爲星與漢，光景共徘徊。」又曰：「悲且傷，參差淚成行。低紅掩翠芳無色，金徽玉軫爲誰鏘。歌宛轉，宛轉，清復悲。願爲煙與霧，氤氲共容姿。」

卷之七三三八頁二二下（三——三〇九四）

36 唐李長吉詩：「黄頭郎，撈攏去不歸。南浦芙蓉影，愁紅獨自垂。水弄湘娥珮，竹啼山露月。玉瑟調青門，石雲濕黄葛。」

卷之七三二八頁二四下（三——三〇九五）

37 樂府詩集李商隱團扇郎六首：古今樂府曰：團扇郎歌者，晉中書令王珉捉白團扇，與嫂婢謝芳姿有愛，情好甚篤。嫂捶撻婢過苦，王東亭聞而止之。芳姿素善歌。嫂令歌一曲，當赦之，應聲歌曰：「白團扇，辛苦五流連，是郎眼所見。」珉聞，更問之：「汝歌何遺？」芳姿即改云：「白團扇，憔悴非昔容，羞與郎相見。」後人因而歌之。

卷之七三二八頁二五（三——三〇九五）

38 姜豉郎　能改齋漫録：今市中所賣姜豉，以細抹猪肉凍而爲之，自唐以來有也。朝野僉載：姜悔爲吏部侍郎，眼不識字，手不解書，濫掌銓衡，曾無分别。選人歌曰：「今年選數恰相當，抑由坐主無文章。案後一腔凍猪肉，所以名爲姜豉郎。」

卷之七三二八頁二八（三——三〇九七）

39 能改齋漫録：本朝高若訥後史補：河中桑落坊有井，每至桑落時，取其寒暄得所，以井水釀酒甚佳。樂天詩云：「桑落氣薰珠翠暖，柘枝聲引管弦高」，號桑落酒。

卷之七三二八頁二八（三——三〇九七）

40 施肩吾望騎馬郎詩：「碧蹄新壓步初成，玉色郎君弄影行。賺殺唱歌樓上女，伊州誤作石州聲。」

卷之七三二九頁四（三——三一〇〇）

41 山翁詩寄省郎張國陽：「齊門不好瑟，越俗不尚冠。君今欲稽古，但傷知者難。弄機月皎皎，叩角夜漫漫。」

卷之七三二九頁四下（三——三一〇〇）

42 龔斅鵝湖集柬劉子瑨省郎詩：「〔何處還堪一舉杯，城南風軟少塵埃。青山滿郭游人醉，芳草迎車使者來。村店野橋郊遠近，禪宫仙館路縈迴。落花隨意飄紅雨，飛絮多情點緑苔。〕詩思謾因臨眺得，笑顔非爲管絃開。」

43 張文穆公集送卜外郎詩：「當年琴調響巖灘。」

卷之七三二九頁五（三——三一〇一）

44 程端禮畏齋集次浙東宣帥府開閫楊外郎韻：「……太平興禮樂，武備飭刀弓。……〔銛利硎新刃，〕調和絲應桐。〔文書知己簡，談笑樂何窮。言事方捫虱，〕揮絃復送鴻。」

卷之七三二九頁六（三——三一〇一）

45 李曾伯可齋集丁未效八牕叔賦黄郎詩：「〔夙悟金仙空色教，化生千百對青春。强顔翁媪梔爲貎，取悦兒童絲繫身。立仗無言開口甚，當筵何事掉頭頻。〕笑他鮑郭經年舞，我過鶯花即問津。」

卷之七三二九頁六（三——三一〇一）

46 國朝劉基覆瓿集寄臺郎張質夫：「〔春愁忽得故人書，喜極成悲淚滿裾。冀野駑駘虚伯樂，〕魯門鐘鼓駭鶢鶋。」

卷之七三二九頁七下（三——三一〇二）

47 釋大訢蒲室集〔次韻廉公秀御史〕送觀志能臺郎赴都：「〔我愛魯司寇，談笑隳三都。中流天一柱，孰憂顛不扶。使君蘭臺彦，去惡如摧枯。利刃剗芽枿，胷顧蔓難圖。〕問俗湘水上，重吊楚大夫。長笛幽憤作，落日壯心孤。」

卷之七三二九頁七下（三——三一〇二）

48 張文穆公集送張從之臺郎詩：「〔又報天邊好語催，烏臺移近鳳凰臺。幙中頗見此客不？江左喧傳某掾來。到處冰霜凝茼牘，公餘風月入尊罍。〕他人不似吾同姓，歌徹陽關首重回。」

薩天錫詩集淮安舟中呈觀志能臺郎：「〔銀漢迢迢露濕莎，南風無力水無波。〕孤舟有客坐不寐，一夜月明聞棹歌。〔長淮灧灧遠如藍，水氣凉生白苧衫。〕三月船頭聽吹笛，遠人歸思滿江南。」

卷之七三二九頁八（三——三一〇二）

49 宋本至治集中郎詩：「中郎柯亭笛，乃落桓野王。且得王徽之，洗耳聽其旁。」

50 宋張敬齋詩集賀新郎詞〔壽歐陽新卿〕：「卓犖歐陽子。是江山，毓秀鍾靈，異才間世。怜則韶光三月莫，蓂葉堯階有四。正天啓，懸弧盛事。金鴨亭亭書雲篆，散非烟，南極真僊至。來爲爾，薦嘉瑞。〕神清洞府丹書字。擁笙歌，綺席高張，〔更羅珠翠。个裏長春人不老，仙籍玉環暗記。但判取，醄醄沈醉。擬作新詩八千首，待一年，一獻稱俾爾。耆而艾，昌而熾。〕」

卷之七三二九頁九（三——三一〇三）

51 郎顗　宋漢書〔錚按：當作「後漢書」〕。列傳：順帝陽嘉二年，郎顗詣闕拜章又對曰：……是故魯僖遭旱，修政自勑，下鐘鼓之縣，休繕治之官。

卷之七三二九頁九（三——三一〇三）

又曰：臣伏見光禄大夫江夏黄瓊耽道樂術，清亮自然，〔被褐懷寶，含味經籍，又果於從政，明達變復。朝廷前加優寵，賓于上位。瓊入朝日淺，謀謨未就，因以喪病，致命〕遂志。老子曰：「大音希聲，大器晚成。」（聲震宇內，謂之大音。其動有時，故希聲也。）

卷之七三二九頁十六（三——三一〇六）

又易曰：靁出地奮，豫，先王以作樂崇德。

卷之七三二九頁十九（三——三一〇九）

52 虞璠妻郎氏　宋楊誠齋集大宜人郎氏墓誌銘：……遇下以寛，有過失未嘗笞罵，又爲之開釋。一家之中，上無卞急，下無賫諮。……是以朝散公益得以交天下名勝。至於家人燕集，絲竹間作，則獨凝然危坐，若不聞者。一坐肅然，平居似不能言，時發一語，理盡而氣和。

卷之七三二九頁二二（三——三一〇九）

53 安恭皇后　中興禮書發哀：……一檢照懿節皇后上僊禮例，合聲鍾五萬杵，欲乞令臨安府裏外諸寺院自六月二十五

卷之七三二九頁二九（三——三一一三）

日爲始，共聲鍾五萬杵。

又，禁樂：〔乾道三年六月二十六日，〕禮部太常寺言：〔今来皇后上僊，欲乞依懿節皇后禮例，除祭天地、宗廟、社稷用雅樂外，其餘祀祭雅樂欲乞備而不作。其行在樂，自舉哀後權行禁止。

卷之七三七八頁一下（四——三一一五）

54

又，一、依國朝故事，靈駕發引合用導引、六州、十二時詞典。〔今乞依例具腔譜，申學士院修撰，降下教習。〕一、警塲合用金鉦十二人，鼓、角手各六十人，逐色教頭五人，管押人員三人，部押使臣一員，乞令殿前司就差金鼓鳴角，并合用武嚴指揮教頭三人，依例於太常寺見管人内差撥。一、鼓吹合用鼓吹令丞職掌府典史引樂官一十人，〔内除見管令丞外，依例差太常寺人吏充攝。〕歌色一十六人，篳篥色三十人，笛色三十人，簫色八人，大鼓一十六人，小鼓一十六人，節級一名，金鉦四人，共用一百二十一人。

卷之七三七八頁二（四——三一一五）

55

遼史禮志：至元二十一年九月，禁送殯迎婚儀從。……至大三年正月，樂人休迎出殯。……延祐元年七月，禁治居喪飲宴。

卷之七三七八頁十四下（四——三一二二）

56

又，大德典章：〔晉寧路總管府契勘本路〕一父母兄長初亡，殯葬之際，綵結喪車，翠排壇面，鼓樂前導，號泣後隨。〔無問親疎，皆驗賻禮多寡，支破布帛。少不如意，臨喪爭競。〕及追齋累七，大祥、小祥祭祀之日，遇其迎靈，必須置備酒食，邀請店鋪親朋人等。務以奢靡相尚，遂用百色華麗采段之物，紛然陳列。裝錦綉梳洗影樓，金銀珍翠壇面。雜以僧道，間以鼓樂。〔服喪之人隨之於後，迎遊街市，以爲榮街。既至，作齋寺觀，復用采結金橋之類。其齋食，每个有近一斤者爲美齋。〕此皆虛費於生民，其實無益於死者。

卷之七三八五頁七（四——三一三四）

卷之七三八五頁十一（四——三一三六）

57 大明集禮：鹵簿鼓吹：唐制一品、二品喪備本品鹵簿。五品以上靈車動，鼓吹振作而行。六品以下無鼓吹。宋制二品以上設鹵簿鼓吹儀，三品止陳鹵簿，無鼓吹。

卷之七三九三頁十三（四——三一八二）

58 喪大記：祥而外無哭者，禫而内無哭者，樂作矣故也。孔潁達疏：祥之日鼓素琴，〔故中門外不哭也。「禫而内無哭」者，内，中門内也，〕禫已縣八音於庭，〔故門内不復哭也。〕「樂作矣故也」者，二處兩時不哭，是並有樂作故也。……檀弓云：「魯人有朝祥而莫歌者」，孔子曰「踰月則其善也」，是祥踰月而可作樂也。

卷之七四六一頁八、九（四——三三二五）

1 水經一（桑欽撰、酈道元註）：漢武帝聞大宛有天馬，遣李廣利伐之，始得此馬。其角爲奇，故漢賦天馬之歌曰：「天馬來兮歷無草，逕千里兮巡東道。」胡馬感北風之思，遂頓羈絶絆，驤首而馳，晨發京城，食至敦煌北，塞外鳴而去。

卷之一一一二七頁十八下（五——四六三七）

2 又，長城民歌：始皇二十四年，起自臨洮，東暨遼海，西並陰山，築長城。及南越地，晝警夜作，民勞怨苦。故楊泉物理論曰：秦始皇使蒙恬築長城，死者相屬。民歌曰：「生男愼勿舉，生女哺用餔。不見長城下，尸骸相支柱。」其冤痛如此矣。

卷之一一一二七頁二二下（五——四六三九）

3 白道南谷口，有城〔在右，策帶長城，背山面澤，謂之白道。……自〕城北出，有高坂謂之白道嶺。沿路唯土穴出泉，挹之不窮。余每讀琴操，見琴愼相和雅歌録云「飲馬長城窟」，及其坂陟斯途，〔遠懷古事〕，始知信矣。

卷之一一一二七頁二三下（五——四六三九）

4 水經二：漢將軍段熲破羌於奢延澤，虜走洛川。……赫連龍昇七年，於是水之北，黑水之南，遣將作大匠梁公叱於阿梨改築大城，……并造五兵，……又鑄銅爲大鼓、乃〔錚按：「乃」當作「及」〕。飛廉、翁仲、銅駝、龍虎，皆以黃金飾之，列於宮殿之前。

卷之一一一二八頁三（五——四六四一）

5　又，應劭曰：〔茌，山名也。〕縣在山之平陸，故曰茌平也。……昔石勒之隸师懽，屯耕於茌平，聞鼓角鞞鐸之聲於是縣也。

卷之一一一二八頁二四下（五——四六五二）

6　昔趙殺鳴犢，仲尼臨河而嘆，自是而返，曰：「丘之不濟，命也夫！」琴操以爲孔子臨狄水而歌矣，曰：「狄水衍兮風揚波，船楫顛倒更相加。」余按臨濟，故狄也，是濟所逕也。

卷之一一一二八頁二五（五——四六五二）

7　水經三：昔趙武靈王遊大陵，夢處女鼓琴而歌，想見其人，吳廣進孟姚焉，即於此縣也。

卷之一一一二九頁四（五——四六五五）

8　又，晉文公有内難，出國之狄，子推隨其行，割肉以續軍粮。後文公復國，忽忘子推。子推奉唱而歌，文公始悟。當受爵禄，子推奔介山，抱木而燒死，國人葚之。

卷之一一一二九頁四下（五——四六五五）

9　又，禹貢所謂岳陽也，即霍太山矣。山上有飛廉以善走事紂，惡來〔多力〕見知。周王伐紂，兼殺惡來。飛廉先爲紂使北方，還無所報，乃壇於霍太山而致命焉。……有岳廟，廟甚靈，鳥雀不棲其林，猛虎常守其庭，又有靈泉以供祭事，鼓動則泉流，聲絶則水竭。

卷之一一一二九頁五（五——四六五六）

10　又，〔古文瑣語曰：晉平公與齊景公乘，至于澮上，見乘白驂八駟以來，有大孟舒按：「大」當作「犬」。貍身而狐尾，隨平公之車。公問師曠，對：「首陽之神有大孟舒按：「大」當作「犬」。貍身狐尾，其名曰闕者。」〕

卷之一一一二九頁八下（五——四六五七）

11　又，西南過虒祁宫南。宫在新田絳縣故地西四十里，晉平公之所搆也。時有石言於魏榆。晉侯以問師曠，曠曰：「石不能言，或憑焉。臣聞之作事不時，怨讟動于民，則有非言之物言也。〔今宫室崇侈，民力彫盡，石言不亦宜

乎？」〕叔向以爲子野之言君子矣。

卷之一一一二九頁八下（五——四六五七）

12 又，安邑縣，故晉邑矣。春秋時，魏絳自魏徙此。昔文侯縣，師經之琴於其門，以爲言戒也。

卷之一一一二九頁九下（五——四六五八）

13 又，濮水東逕濮陽縣故城南。昔師延爲紂作靡靡之樂。武王伐紂，師延東走，自投濮水而死矣。後衞靈公將之晉，而設舍於濮水之上，夜聞新聲，召師涓受之於是水也。

卷之一一一二九頁二一下（五——四六六四）

14 水經四：濟北東阿縣東南有桃，即桃丘矣。馬頰水又東北流逕山南山，即吾山也。漢武帝瓠子歌所謂「吾山平」者也。

卷之一一一三〇頁一（五——四六六五）

15 又，巫山在平陰東北。昔齊侯登望晉軍，畏衆而歸。師曠、邢伯聞烏鳥之聲，知齊師潛遁。

卷之一一一三〇頁二（五——四六六五）

16 又，共北山，仙者孫登之所處。表彥伯 孟舒按：「表」當作「袁」。竹林七賢傳：嵇叔夜嘗採藥山澤，遇之於山。冬以被髮自覆，夏則編革爲裳，彈一絃琴而五聲和。

卷之一一一三〇頁九下（五——四六六九）

17 又，〔朝歌……〕殷王武丁始遷〔居之〕，爲殷都。禹貢：紂都在冀州大陸之野，即此。有糟丘、酒池之事焉。有新聲靡樂，號邑朝歌。〔晉灼曰〕：史記樂書作朝歌之音。朝歌者，歌不時也。故墨子聞之，惡而迴車，不逕其邑。

卷之一一一三〇頁十四下（五——四六七一）

18 又，箕子佯狂息悲，錚按：大典原作「自悲」。故琴操有箕子操。逕其墟，父母之邦也，不勝悲，作麥秀歌，地居河、淇之間。

19 洹水出晉、魯之間。昔聲伯夢涉洹水，或與其瓊瑰而食之，泣而又與，瓊瑰盈其懷矣，從而歌曰：「濟洹之水，贈我以瓊瑰。歸乎，歸乎，瓊瑰盈吾懷乎。」

卷之一一一三〇頁十五（五——四六七二）

20 水經五：昔魏文侯以西門豹爲鄴令也，引漳以溉鄴，民賴其用。其後至魏襄王以史起爲鄴令，又堰漳水以灌鄴田，咸成沃壤，百姓歌之。

卷之一一一三〇頁二十下（五——四六七四）

21 又，易水謂之易京，〔城在易城西四五里。趙建武四年，石虎自遼西南達易京，以京障至固，令二萬人廢壞之。今者地壁夷平，其樓基尚存，猶高一匹餘。基上有井，世名易京樓，〕即瓚孟舒按：即漢末公孫瓚。所堡也。故瓚所與子書云：「袁氏之攻，狀若鬼神，衝梯舞于樓上，鼓角鳴于地中」，即此樓也。

卷之一一一三一頁三（五——四六七六）

22 又，易水又東，逕易縣故城南。昔燕文公徙易，即此城也。闞駰稱：燕太子丹遣荆軻刺秦王，與賓客知謀者祖道於易水上，……皆素衣冠，送之於易水之上。荆軻起爲壽，歌曰：「鳳孟舒按：「鳳」當作「風」。蕭蕭兮易水寒，壯士一去兮不復還。」漸離擊筑，宋如意和之。爲壯聲，士髮皆衝冠；爲哀聲，士皆流涕。疑於此也。宋如意，史記刺客傳作「荆軻和而歌」，孟舒注。

卷之一一一三一頁十三下（五——四六八一）

23 水經六：史記曰：高帝先至平城，……在鴈門。……魏遷都於此，建造殿堂。……西魏又毀，建白樓。……後置大鼓於樓上，晨昏伐以千椎，爲城里諸門啓閉之候，謂之戒晨鼓也。

卷之一一一三二頁十三下（五——四六八二）

24 又，漁陽太守張堪於縣開稻田，教民殖種，百姓得以殷富。童謡歌曰：「桑無附枝，麥秀兩岐。張君爲政，樂不可

卷之一一一三二頁三（五——四六八七）

訾。」視事八年，匈奴不敢犯塞。

卷之一一一三二頁十二（五——四六九二）

25 又，地理志曰：庚水，世亦謂之爲柘水也，南逕燕山上，懸巖之側有石鼓，去地百餘丈，望若數百石囷，有石梁貫之。鼓之東南有石援桴，同擊勢。

卷之一一一三二頁十五（五——四六九四）

26 又，臧榮緒晉書稱：孫登嘗經宜陽山作炭。人見之與語，登不應。作炭者覺其精神非常，咸共傳説。太祖聞之，使阮籍往觀與語，亦不應。籍因大嘯，登笑曰：「復作向聲。」又爲嘯，求與俱出。登不肯，籍因別去。登上峰行且嘯，如簫韶笙簧之音，聲振山谷。籍恠而問作炭人，曰：「故是向人聲。」籍更求之，不知所止。

卷之一一一三二頁二二（五——四六九七）

27 又，水經七：長沙耆舊傳曰：祝良字石卿，爲洛陽令。歲時亢旱，天子祈雨不得，良乃曝身階庭，告誠引罪。自晨至中，紫靈水起，甘雨登降。人爲歌曰：「天久不雨，蒸人失所。天王自出，祝令特苦。精符感應，滂流下雨。」

卷之一一一三三頁二下（五——四六九九）

28 又，〔偃師縣休水緱氏原，開山圖謂之緱氏山也，〔亦云仙者昇焉。〕言王子晋控鵠 孟舒按：「鵠」當作「鶴」。斯阜，靈王望而不得近，舉手謝而去。其家得遺屣。〔俗亦謂之爲撫父堆。堆上有子晋祠，或言在九山非此，世代已遠矣，莫能辨之。〕劉向仙傳云：世有簫管之聲焉。

卷之一一一三三頁三（五——四六九九）

29 洛水……東北過鞏縣東，又北入于河。……昔夏太康失政，爲羿所逐。其昆弟五人須於洛汭，作五子之歌於是地矣。

卷之一一一三三頁四下（五——四七〇〇）

30 又，弘農黽池縣南，……自利陽南欲赴宜陽者也，世謂之俱利城。耆噫曰：昔秦、趙之會，各據一城。秦王使趙王彭（孟舒按：「彭」當作「鼓」。）瑟，藺相如令秦王擊缶處也。

卷之一一一三三頁八下（五——四七〇二）

31 又，藉水，即洋水也，比西北角築，謂之金墉城。魏文帝起層樓於東北隅，晉宮閣名曰金墉。……城上西面列觀，五十步一睥睨。屋置一鐘，以和漏鼓。

卷之一一一三三頁十一下（五——四七〇三）

32 又，鹽鐵論曰：垣闕罘罳，言樹屏隅角所架也。穎容又曰：闕者，上有所失，下得書之於闕，所以永論譽於人，故謂之闕矣。今闕前水南道右，置登聞鼓，以納諫也。昔……禹有立鼓之訊，……皆所以廣設過悞之備也。

卷之一一一三三頁十四下（五——四七〇五）

33 水經八：平襄縣……次東有衣谷水，並南出朱圉山。山在梧中，聚有石鼓，不擊自鳴，鳴則兵起。漢成帝鴻嘉三年，天水冀南山有大石自鳴，聲隱隱如雷，有頃止，聞于平襄二百四十里，野鷄皆鳴。石長丈三尺，廣厚畧等，著崖脅，去地百餘丈，民俗名曰石鼓。

卷之一一一三四頁二下（五——四七〇九）

34 又，渭水……又東逕武功縣北。……縣有太一山，古文以爲終南。杜預以爲中南也，亦曰太白。〔山在武功縣南，去長安二百里，不知其高幾何。〕俗曰：武功太白，去天三百。山下軍行，不得鼓角。鼓角，則風暴雨至。

卷之一一一三四頁七（五——四七一一）

35 又，雍縣，……晉書以爲西虢地也。……應劭曰：四面積高曰雍。……又有鳳凰女祠。秦穆公時有簫史者，善吹簫，能致白鵠孔雀。穆公女弄玉好之。公爲作鳳臺以居之，積數十年，一旦隨鳳去云。雍宮世有簫管之聲焉。今臺傾祠毀，不復然矣。

卷之一一一三四頁八（五——四七一二）

36 又，蘇林曰：戲，邑名，在新豐東南〔三十里。〕……昔周幽王悅褒姒。姒不笑，王乃擊鼓舉烽以徵諸侯。至無寇，褒姒乃笑，王甚悅之。及犬戎至，王又舉烽以徵諸侯，諸侯不至，遂敗幽王於戲之上，身死于麗山之北。

卷之一一一三四頁十三下（五——四七一四）

37 又，應劭曰：戲，弘農湖縣西界也。……湖西如北一里，即李夫人冢。……夫人兄延年知音，尤善歌舞。帝愛之。每爲新聲變曲，聞者莫不感動，常侍上起舞歌曰：「北方有佳人，絶世而獨立。一顧傾人城，再顧傾人國。寧不知傾城復傾國，佳人難再得。」上曰：「世豈有此人乎？」平陽主曰：「延年女弟。」上召見之，妖麗善歌錚按：「善歌」二字衍。善歌舞。得幸，早卒。

卷之一一一三四頁十六下（五——四七一六）

38 又，昔文帝居霸陵北，臨厠，指新豐路，示慎夫人曰：「此走邯鄲道也。」因使慎夫人鼓瑟，上自倚瑟而歌，淒愴悲懷。

卷之一一一三四頁十九（五——四七一七）

39 水經九：楚國方城以爲城，杜預曰：方城，山名也，在葉南。〔未許孰是。〕楚惠王以封諸梁子，錚按：「梁子」下脱「高」字。號曰葉公城，〔即子高之故邑也。〕葉公好龍，神龍下之。河南王喬之爲葉令也，每月望常自詣臺朝。帝怪其來數，而不見車騎，顯宗密令太史望之。言其臨至，輒有雙鳧從東南飛來。候鳧至，舉羅張之，但得一隻舃。乃詔尚方診視，則四年中所賜尚書官屬履也。每當朝時，葉門下鼓不擊自鳴，聞於京師。

卷之一一一三五頁五（五——四七二五）

40 又，黃水出太山南。黃泉東南流經華城西。……司馬彪曰：華陽在密縣，嵇叔夜常採藥於山澤，學琴於古人，即此亭也。

卷之一一一三五頁十二下（五——四七二八）

41 又，陳留風俗傳曰：浚儀縣有倉頡師曠城，上有列仙之吹臺。〔北有牧澤，中出蘭蒲，上多隽髦，今帶牧澤，方一

十五里，俗謂之蒲關澤，即謂此矣。〕梁王層築，以爲吹臺。

卷之一一一三五頁十八下（五——四七三一）

42 又，陳城，故陳國也。伏羲、神農並都之。……舜後嬀滿爲周陶正。成王賴其器用，妻以元女太姬。〔而〕封諸陳，〔以備三恪〕。太姬好祭祀，故詩所謂「坎其擊鼓，宛丘之下」也。宛丘在陳城南道東。

卷之一一一三五頁二一（五——四七三三）

43 水經十：睢陽縣……城西門，即寇先鼓琴處也。先好釣，居睢水傍。宋景公問道，不告，殺之。後十年，止此門，鼓琴而去。

卷之一一一三六頁二（五——四七三九）

44 又，漢書梁孝王傳稱：……梁王與鄒枚、司馬相如之徒，極游於其上。孟舒按：即睢陽兔園平臺。故齊隨郡王山居序所謂：「西園多士，平臺盛賓。鄒、馬之客咸在，伐木之歌屢陳。……」謝氏賦雪亦曰：「梁王不悅，游於兔園。今也歌堂淪宇，律管埋音。」

卷之一一一三六頁二下（五——四七三九）

45 又，芒、碭縣之間，山澤深固，多懷神智。有仙者涓子、注主並隱碭山得道。

卷之一一一三六頁三下（五——四七三九）

46 又，瓠子河出東郡濮陽縣北河。……漢元光三年，河水南泆，漂害居民。錚按：大典原作「民居」。武帝〔元封二年，上使汲仁、郭昌〕發卒數萬人塞瓠子決河，〔於是上自萬里沙還，臨決河，沈白馬、玉璧，令群臣將軍以下，皆負薪填決河。上〕悼功之不成，乃作歌曰：〔「瓠子決兮將奈何，錚按：大典此處脫「浩浩洋洋兮慮殫爲河」。殫爲河兮地不寧，功無已時兮吾山平。吾山平兮巨野溢，魚弗鬱兮栢冬日。正道弛兮離常流，蛟龍騁兮放遠遊。歸舊川兮神哉沛，不封禪兮安知外。皇謂河公兮何不仁，泛濫不止兮愁苦人。嚙桑浮兮淮泗滿，乆不反兮水唯緩。」一曰：「河湯湯兮激潺湲，北渡迴兮迅流難。搴長茭兮湛美玉，錚按：大典此處脫「河公許兮薪不屬。薪不屬兮衛人罪，燒蕭條兮噫乎

何以御水」。隮林竹兮揵 錚按：「揵」當作「楗」。石菑，宣防塞兮萬福來。」〕於是卒塞瓠子口，築宮於其上。〕

卷之一一一三六頁四下（五——四七四〇）

47 又，泰山東南山頂名曰日觀者，鷄一鳴時，見日始欲出，〔長三丈許，〕故以爲名。其水自溪而東，濬波注壑，東南流龜陰之龜田。山在博縣北一十五里，昔夫子傷政道之陵遲，故望山而懷操，故琴操有龜山操焉。山北即龜陰之田也。

卷之一一一三六頁八下（五——四七四二）

48 又，泰山有下、中、上三廟。……庫中有漢時故樂器。

卷之一一一三六頁九（五——四七四二）

49 又，昔孔子行於郕之野，遇榮啓期於是，衣鹿裘，被髮，琴歌三樂之懽，錚按：「懽」當作「歡」。夫子善其能寬矣。

卷之一一一三六頁十（五——四七四三）

50 又，春秋：〔宣公十二年〕，公山不狃帥費攻魯。公入季氏之宮，登武子之臺也。臺之西北〔二里〕有周公臺，〔高五丈，周五十步，〕臺南〔四里許則〕孔廟，即夫子之故宅也。〔宅大一頃。所居之堂，後世以爲廟。漢高祖十三年過魯〕，以太牢祀孔子。〔自秦燒詩書，經典淪缺。〕漢武帝時，魯恭王壞孔子舊宅，得尚書、春秋、論語、孝經。時人已不復知有古文，謂之科斗書。漢世秘之，希有見者。于時聞堂上有金石絲竹之音，乃不壞。

卷之一一一三六頁十三下（五——四七四四）

51 又，王智深宋史云：宋太尉劉義恭於彭城，遣軍〔主嵇玄敬〕北至城覘侯魏軍。魏軍於清西望見〔玄敬〕士衆。魏南康侯杜道携引趣泡橋。沛縣民逆燒泡橋，又於林中打鼓。携謂宋軍大至，爭渡〔泡水，水深酷寒〕，凍溺死者殆半。

卷之一一一三六頁十七（五——四七四六）

52 又，小沛縣東，縣治故城南垞上。東岸有泗水亭。漢祖爲泗水亭長，即此亭也。……高祖之破黥布也，過之，置酒

沛宮，酒酣歌舞，慷慨傷懷曰：「游子思故鄉也。」

53 水經十一：列女傳曰：齊人杞梁殖，襲莒戰死。其妻將赴之，道逢齊公。公將吊之，杞梁妻曰：「如殖有罪，君何辱命焉？如殖無罪，有先人之弊廬在，下妾不敢郊吊！」公旋車吊諸室。妻乃哭於城下，七日而城崩。故琴操云：殖死，妻援琴悲歌曰：「樂莫樂兮新相知，悲莫悲兮生別離。」哀感皇天，城爲之墜。

卷之一一一三六頁十七（五——四七四六）

54 又，洋水又南東歷逵山下，即石膏山也。麓三成，壁立直上。山上有石鼓，鳴則年凶。

卷之一一一三七頁一（五——四七四九）

55 又，漢水又東得長柳渡。……義熙十五年，〔城上有密雲細雨，立色昭章。人相與謂之慶雲，休符當出。曉乃雲霽，乃覺〕城崩，半許淪水，出銅鍾十二枚。

卷之一一一三七頁三（五——四七五〇）

56 又，水南有層臺，〔號〕曰景升臺。盖劉表治襄陽之所築也。……表姓孟舒按：「姓」當作「性」。好鷹，嘗登此臺歌野鷹來曲，其聲韻似孟達上堵吟矣。

卷之一一一三七頁十四下（五——四七五五）

57 又，沔水……東入侍中襄陽侯習郁魚池。郁依范蠡養魚法，作大陂。〔陂長六十步，廣四十步。池中起釣臺。池北亭，郁墓所在也。列植松篁於池側，沔水上郁所居也。又作石洑逗，引大池水。於宅北作小魚池。池長七十步，廣十二步，西枕大道，東、北二邊限以高堤。楸竹夾植，蓮芡覆水。〕是遊宴之名處也。山季倫之鎮襄陽，每臨此池，未嘗不大醉而還，〔恒言「此是我高陽池」。〕故時人爲之歌曰：「山公出河去，往至高陽池。日暮倒戴歸，酩酊無所知。」

卷之一一一三七頁十八下（五——四七五七）

卷之一一一三七頁十九（五——四七五八）

58 又，白水鄉有白水陂，……有漢光武故宅，基址尚存。……東觀漢記曰：明帝幸南陽，祀舊宅，召授鋢按：「授」當作「校」。官子弟，作雅樂，奏鹿鳴。上自御塤篪和之，以娱賓客於此宅。

卷之一一一三七頁十九下（五——四七五八）

59 又，城南有宋玉宅。玉，邑人，雋才辨給，善屬文而識音也。

卷之一一一三七頁二一（五——四七五九）

60 又，晉元熙二年，竟陵郡上巾水戍山得銅鍾七口。言之上府。

卷之一一一三七頁二二下（五——四七五九）

61 又，國語曰：越伐吳，而戰於五湖。……是湖又五道，故曰五湖。……五湖今太湖也，俗謂之洞庭，旁有青山，一名夏架山。山上有石鼓，長丈餘。

卷之一一一三七頁二四下（五——四七六〇）

62 又，洞庭南口有羅浮山，高三千六百丈。浮山東石樓下有兩石，數扣之清越，所謂神鉦者也，事備羅浮山記。

卷之一一一三七頁二五（五——四七六一）

63 水經十二：漢水又東逕琵琶谷口。（梁、益二州分境於此，故謂之琵琶界也。）
又，屈東南過武當縣東北，〔……漢水中有洲名滄浪洲。……地説曰：〕出荆山東南，流爲滄浪之水，是近楚都，故漁父歌曰：「滄浪之水清兮，可以濯我纓。滄浪之水濁兮，可以濯我足。」

卷之一一一三八頁一下（五——四七六二）

64 又，沔水東有謂之友湖。……晋太康中得鳴石於此水，撞之聲聞數里。
又，東逕樂山北。（昔諸葛亮好爲梁甫吟，每所登遊，故俗以樂山爲名。）

卷之一一一三八頁三下（五——四七六三）

65 又，淮水東逕釣臺南。臺在水曲之中。臺北有琴臺。

66 又，春秋：襄公十八年，楚伐鄭，次于魚陵。涉於魚齒之下，甚雨，楚師多凍，徒役幾盡。晋人聞有楚師，師曠曰：「不害。吾驟歌北風，又歌南風。南風不競，多死聲。楚必無功矣。」

卷之一一一三八頁八下（五——四七六六）

67 又，昔劉表之攻杜子緒於西鄂也，功曹伯孝長聞戰鼓之音，懼而閉户，蒙被自覆，漸登城而觀，言勇可習也。

卷之一一一三八頁十五下（五——四七六九）

68 水經十三：六安縣……故咎陶國也。夏禹封其少子奉其祀。今縣都陂中有大冢，民傳曰公琴者，即臯陶冢也。楚人謂冢爲琴矣。

卷之一一一三八頁十六下（五——四七七〇）

69 又，劉澄之著永初山川記云：夏水，古文以爲滄浪，漁父所歌也。

卷之一一一三九頁一下（五——四七七四）

70 又，楊雄琴清英曰：尹吉甫子伯奇至孝。後母譖之，自投江中，衣苔帶藻。忽夢見水仙賜其美藥，唯養親，揚聲悲歌。船人聞之而學之。吉甫聞船人之聲，疑似伯奇，援琴作子安之操。

卷之一一一三九頁五（五——四七七六）

71 又，漁者歌曰：「巴東三峽巫峽長，猿鳴三聲淚沾裳。」歸縣，地理志曰：歸子國也。樂緯曰：昔歸典叶聲律。

卷之一一一三九頁十下（五——四七七八）

72 又，江陵城地東南傾，故緣以金堤，自靈溪始，桓温令陳遵造。遵善於防攻，使人打鼓，遠聽之，知地勢高下，依傍創築，略無差矣。

卷之一一一三九頁十五（五——四七八一）

73 水經十四：壽泠即一浦也，浦上承交趾郡南都官塞浦。〔林邑記曰：〕浦通銅鼓、〔外越、安定、黄岡心口。蓋籍度

卷之一一一三九頁十九（五——四七八三）

銅鼓〕即越駱也。有銅鼓，因得其名。馬援取其鼓以鑄銅。

卷之一一一四〇頁十二下（五——四七八九）

74 又，水經十五：故酃縣……即湘東郡治也。……魏正元二年，吳主孫亮分〔長沙東部〕立縣。有石鼓，高六尺，湘水所逕，鼓鳴則土有兵革之事。羅君章云：「扣之，聲聞數十里。」此鼓今復無聲。觀陽縣東有裴巖，其下有石鼓，形如覆舩，扣之清響遠徹，其類也。

卷之一一一四一頁八下（五——四七九八）

75 又，翁水口……東岸有聖鼓杖，即陽山之鼓杖也，横在川側，雖衝波所激，未嘗移動。百鳥翔鳴，莫有萃者。舩人上下，以篙撞者，輙有癃疾。

卷之一一一四一頁十四（五——四八〇一）

76 又，漸江水出三天子都。山海經謂之浙江也。地理志云：水出丹陽黝縣南蠻中。北逕其縣，南有博山，山上有石。特起〔十丈，上峰若劍杪，時有〕靈鼓潛發。

卷之一一一四一頁二一（五——四八〇四）

77 又，東陽記云：信安縣有懸室坂。晉中朝時有民王質伐木至石室中，見童子四人彈棋而歌。質因留，倚柯聽之。童子以一物如棗核與質。質食之，便不復饑。俄頃，童子曰：「某歸！」承聲而去，斧柯崔然爛盡。既歸，〔質〕去家已數十年。

卷之一一一四一頁二二下（五——四八〇五）

78 又，異苑曰：晉武時吳郡臨平岸崩，出一石鼓，打之無聲，以問張華。華云：「可取蜀中桐材，刻作魚形，扣之則鳴矣。」於是如言，聲聞數十里。劉道民詩曰：「事有遠而合，蜀桐鳴吳石。」

卷之一一一四一頁二三下（五——四八〇五）

79 又，冀縣山有石鼓，開山圖謂之天鼓山，〔九州害起則鳴，有常應。〕又云：石鼓山有石鼓，於星爲河鼓。星動，則

石鼓鳴。石鼓鳴，則秦土有殃。

卷之一一四一頁三十下（五——四八〇九）

80 倪思承明集重明節館伴語録：……紹熙二年七月，金國遣使鎮國上將軍〔同簽大宗正事上護軍金源郡開國侯食邑一千戶實封一百戶〕完顔兗、副使〔中議大夫太常少卿上騎都尉陳留縣開國子食邑伍百户〕路伯達來賀重明聖節。十八日得旨，〔以朝請郎試中書舍人兼侍講兼直學士院兼實録院同修撰〕倪思充館伴使、〔武德郎閤門舍人〕趙昻充館伴副使。

卷之一一三一二頁一下（五——四八一一）

途中，思回答兗、昻回答伯達等泛送第一次土物多種，內有琴絃、阮絃各二副。

卷之一一三一二頁七（五——四八一四）

又，在錢塘觀湖，第二次回答內有琴絃、阮絃各五副。

卷之一一三一二頁八（五——四八一四）

81 庾開府集入道士館：「〔金華開八景，玉洞上三危。〕雲袍白鶴度，風管鳳凰吹。」

岑嘉州詩集梁州館中與諸判官夜集：「〔彎彎月出掛城頭，城頭月出照梁州。〕梁州七里十萬家，胡人半解彈琵琶。琵琶一曲腸堪斷，〔風蕭蕭兮夜漫漫。〕」

卷之一一三一三頁三（五——四八一七）

82 錢起集晚次宿預館：「〔鄉心不可問，秋氣又相逢。飄泊方千里，離悲復幾重。迴雲隨去鴈，寒露滴鳴蛩。〕延頸遥天末，如聞故國鍾。」

白居易長慶集題新館：「〔曾爲白社羈遊子，今作朱門醉飽身。十萬户州尤覺貴，二千石禄敢言貧。重裘每念單衣士，兼味常思旅食人。〕新館寒來多少客，欲迴歌酒煖風塵。」

卷之一一三一三頁三下（五——四八一七）

83 唐孟浩然集夕次蔡陽館：「〔日暮馬行疾，城荒人住稀。〕聽歌知近楚，〔投館忽如歸。〕」

張燈集秋夜館中〔醉後作：「一葉驚風風已凉，華燈照夜夜何長。閩山截雲不過鴈，漲海浸日誰爲梁。北向多虞劍戛戛，南中獨望天茫茫。〕客亭遲還還復醉，醉裏狂歌歌更狂。」

卷之一一三一三頁四（五——四八一七）

84 唐人絶句呂温吐蕃列舘卧病〔寄朝中親故：「星漢縱横車馬喧，風摇玉佩燭花繁。豈知羸卧窮荒外，日滿深山猶閉門。清時令節千官會，絶域窮山一病夫。〕遥想滿堂歌咲處，幾人緣我向西隅。」

唐詩拾遺趙嘏〔泊島磯館：「風雪晴來歲欲除，孤舟晚下意何如。月當軒色潮平後，鴈斷雲聲客起初。〕傍晚管絃何處盡，〔犯寒楊柳繞津疏。〕」

卷之一一三一三頁四下（五——四八一七）

85 劉公是先生集庶子領帳舘寄隱直〔（時歸越中）：「離腸易感歲華催，更度龍沙望紫臺。〕持節不眠宵自永，聽笳無事淚空摧。」

卷之一一三一三頁五下（五——四八一八）

86 劉攽彭城集次韻和王四舘宿：「〔雪殘梧竹夜猶寒，春入林花露已團。〕絶境自宜仁者静，窮歌非爲碩人寬。」

卷之一一三一三頁六（五——四八一八）

87 李忠定公集題棲眞館三十六韻：「〔武夷古洞天，奇峰三十六。一溪貫群山，清淺縈九曲。溪邊列巖岫，倒影浸寒緑。翩如鸞鳳翔，矯若虬龍蹙。樓觀聳岧嶢，屏幃互重複。蜕仙骨遺金，遊女肌削玉。雞棲層巖巔，船揷斷崖腹。覺館存几案，仙機餘杼軸。藍光瑩澄潭，虹影挂飛瀑。翠竹蔭天池，蒼苔封石屋。繪禽頂長丹，遺跡指如掬。峨峨天柱峰，幔亭連翠麓。傳聞武夷君，嘗此會仙俗。飛橋幾千丈，絶頂亘山足。障以翠雲幈，藉以紫霞褥。瑶樽傾沆瀣，玉豆脯麟鹿。〕仙妃奏賔雲，金鼓間絲竹。酒酣歌夕暉，歎息光景促。〔曾孫誰復在，往事空遺躅。〕至今風月夜，笙簫響虚谷。」

88 陳古靈集使還咸熙館道中作：「〔土曠人稀使驛賒，山中殊不類中華。白沙有露鴛鴦泊，芳草無情妯娌花。〕邅館夜燈眠漢節，石梁秋吹動胡笳。」

卷之一一三一三頁七下（五——四八一九）

89 朱晦庵集宿石岊館：「〔春江日東注，我行遡其波。揚帆指西溢，兩岸青山多。青山自逶迤，飛石空嵯峩。緑樹生其間，幽鳥鳴相和。搴篷聘遐眺，〕擊楫成幽歌。獨語無與晤，〔茲懷竟如何！〕」

卷之一一三一三頁九（五——四八二〇）

90 楊誠齋集宿潮州海陽館夜不寐：「〔醉來還睡睡還醒，長是三更夢便驚。細數更聲有何益，不然作麽到天明。臘前蚊子已能歌，〕揮去還來奈爾何。一隻攪人終夕睡，此聲元自不須多。」

卷之一一三一三頁九下（五——四八二〇）

91 晁無咎鷄肋集次韻文潛館中作：「〔蓬山前臨九軌路，三日街晴案吹土。直廬鑿牖面宮垣，青壁嶄嶄看垂雨。殿閣風斜碧瓦寒，翅濕蒼鳶不能乳。却思窮巷亦可言，一掃蚊虻通苦苦。鬱蒸書課未須忙，午漏傳休聽天語。平生豪氣對樽酒，〕山鷄見鏡猶能舞。城南寺近晚堪過，笙歌凉月聞千户。」

卷之一一三一三頁十下（五——四八二〇）

92 余直卿詩集偕懋卿過煙雨館：「〔社飯聚朝餐，春茶醒宿酲。一枕一卷書，愛凉尋幽行。北鄰橋門客，行行難弟并。庭草芳未歇，湖水寬欲平。西風清入懷，拂我衣裾輕。飛鳥渺天末，白雲粲英英。軒東正新甃，曲檻話深情。叢叢鳳兒花，鷄冠立亭亭。〕軒東正新甃，有似擊壤聲。爲言今年秋，父老歌可聽。」

卷之一一三一三頁十一（五——四八二一）

王君實矐軒集除夜共蔣力父有秋宿南浦館：「〔客裏逢年酒半醺，篝燈課了送窮文。對床共聽巴山雨，入夢休思巫峽雲。好整衣冠朝北闕，新栽桃李屬東君。平明各把菱花看，黄上眉間已十分。」寄林少忠因爲家叔再留之館：

「擇師難似擇良醫，爭得奇功指俗迷。每羡君才如扁鵲，能爲後學發醯鷄。作文須有奪胎法，卞惑先須刮膜篦。子姪明年看骨換，所求不止在刀圭。年來師道孰知尊，温飽何緣得浼君。鴻鴈暫爲粱稻計，牛羊誰爲牧芻勤。〕琴書到處聊娛目，羽翼生時要薄雲。」

卷之一一三一三頁十一下（五——四八二一）

93 詩海繪章楊行敏奉使到建州郡將輕忽慊恨中題東青館：「〔駑駘嘶叫知無足，騏驥低垂自有心。〕山上高松溪畔竹，清風纔動是知音。」

卷之一一三一三頁十四（五——四八二二）

江湖續集毛珝題丹陽館：「〔渡江第一南來驛，幾度華堂延鴈客。百年運逐曉雲空，愁殺鞮官老無職。〕南徐今日古陽關，不斷歌聲祖離席。」

卷之一一三一三頁十三下（五——四八二二）

江湖後集李時黄岡寓館作：「〔閑居迎送少，日對小山横。雨過秋陽減，天虚夜氣清。候虫依壁韻，〕野火隔谿明。迢遞誰家笛，西風一雨聲。」

卷之一一三一三頁十四（五——四八二二）

94 傅夢得西巖吟藁宿鎮江丹陽館：「〔暫泊喜天晴，丹陽住晚程。〕半窻留月色，隔岸送鍾聲。」

卷之一一三一三頁十五（五——四八二三）

95 莆陽劉氏集秋日會遠華館呈胡仲威：「〔嶺表豈必熱，庚伏頻滂沱。薄莫辱招要，盆李參瓶荷。君侯如長松，折節交藤蘿。〕奇字識夏鼎，古音彈雲和。」

卷之一一三一三頁十五下（五——四八二三）

96 郭功父集寓館：「〔一徑松陰合，重門院落深〕。客來聽鵲喜，春過惜鶯吟。」

中州集雷琯信陵館酒間作：「〔閑過信陵飲，有懷信陵君。君去日已遠，誰怜把関人。逕携一壺酒，徃酹公子墳。

墳科夂已平，墓木幾爲薪。泉扉鎖長夜，千載不復晨。昔與賢俊游，今爲孤鬼隣。豪貴竟安在，念之心紛紜。有生會歸盡，但恐後無聞。此意不可必，且醉梁園春。維昔有迂叟，樹桐彼高岡。殷勤爲封植，遂欲棲鳳凰。桐生日已長，鳳來殊未央。維鳳覧德輝，非時詎來翔。枝幹枯已死，志願終莫償。憶在西周初，飛下岐之陽。」裴回不能去，和鳴聲鏘鏘。文王既已沒，千載徽音亡。」

卷之一一三一三頁十六（五——四八二三）

97 元劉文貞公集宿秋館：「〔客舍蕭條動客情，飛螢箇箇傍牕明。〕樓頭鼓角風吹斷，漏下銅壺第一聲。」

舒岳祥閬風集和正仲賦重修篆畦亭館韻：「〔亭館成來三十年，主人頭白與扶顛。已誅薦莽開瓜圃，更剪茭蘆浚藕田。〕竹下鳴琴長憶鶴，〔花邊釀酒擬留仙。〕」

卷之一一三一三頁十六下（五——四八二三）

98 袁易靜春堂藁送陳天民之琴川館：「〔邂逅相逢十日飲，東陂南浦正遨遊。無端又話雙橋別，喚起文通一段愁。〕子游已往微言絕，末學紛紛過眼多。公輩定應興禮樂，邑人猶解誦絃歌。」

卷之一一三一三頁十七（五——四八二四）

99 程公許滄洲塵缶編冨樂山中借館：「〔瞻雲日懷歸，及瓜法當代。喜同縚鷹掣，黐作風鷁退。誓言不可寒，幽賞夙所愛。但恐彼上人，雄辨費酬對。淋浪一日雨，浩蕩千巖秋。莞彼石澗水，犇霆撼林丘。須臾忽歛縮，幽咽鏘琳璆。混混須有本，萬古江河流。山中有何樂，淹留不復嘆。濯足澗泉碧，洗耳松風寒。〕清磬度林杪，枯禪兀蒲團。」

卷之一一三一三頁十七下（五——四八二四）

100 揭曼碩集題江道士清虛館：「〔遺紛極玄覧，宴坐白玉京。日月郎朝夕，河漢流無聲。〕冉冉兩玉童，雙吹紫鸞笙。」

卷之一一三一三頁十八（五——四八二四）

101 吳禮部集寄題留山道館：「〔幾處燒舟詫葛翁，留山今復見新宮。神仙自愛無人識，樓館誰今有路通。〕碧水帶花來

洞口，玉笙隨鶴度雲中。」

卷之一一三一三頁十八下（五——四八二四）

102 張翥蛻庵集雲臺眞館〔爲上清周用章作〕：「突兀中天積翠遥，曾臺宛似鬱羅蕭。清池曉浴舟如火，白石春畊玉有苗。此地來龍如可築，它年歸鶴底須招。〕只應月夜游仙侶，時復吹笙下紫霄。」

錫山宿玄文館：「〔海月光芒濕，川雲意緒閑。剛風浮地外，元氣滿人間。〕野榜歌相荅，漁燈去不還。」

卷之一一三一三頁十九（五——四八二五）

103 劉須溪集青山和前韻憶舊時學館因復感慨同賦（綺寮怨）：「〔漫道十年前事，悶懷天又陰。何須恨、典了西湖，更笑君、宴罷瓊林，〕閑時數聲啼鳥，凄然似、上陽宮女心。記斷橋、急管危絃，歌聲遠，玉樹金縷沉。看萬年枝上禽。徊徨落月，斷腸理絶絃琴。魂夢追尋。〔揮淚賦白頭吟。當年未知行樂，無日夜、望鄉音。何期至今。綠楊外、芳草庭院深。〕」

卷之一一三一三頁十九下（五——四八二五）

104 蘇東坡集書簡：……舊好誦陶潛歸去來，嘗患其不入音律，近輒微加增損，作般涉調哨遍。雖微改其詞，而不改其意。請以文選及本傳攷之，方知字字皆非創入也。

卷之一一三六八頁九下（五——四八三二）

105 又，章質夫求琵琶歌詞，不敢不寄呈。

卷之一一三六八頁十一（五——四八三三）

106 馬清泉需庵集繼劉僉事韻罷鹽折草：「〔擾擾民情散不收，片言寧肯慰窮愁。不知芻藁誰遺種，直要蒼生死即休。數口未償前日價，一書令洗百年憂。〕怪來簫鼓連天響，昨夜春風入畫樓。」

卷之一一五九八頁十九下（五——四八八五）

107 雲谷雜記：予按哀帝元始五年，徵天下通知〔逸經、古記、天文、〕歷筭、鍾律、〔小學、史篇、方術、本草者，〕

遺詣京師。

卷之一一五九九頁一下（五——四八八五）

108 論語先進：子曰：「由之瑟奚爲於丘之門？」門人不敬子路，子曰：「由也升堂矣，未入於室也。」

卷之一一六〇二頁十（五——四九〇一）

109 家語曰：子夏三年之喪畢，見於孔子。孔子與之琴，使之弦，侃侃而樂。子曰：「君子也。」閔子三年喪畢，見於孔子。孔子與之琴，使之弦，切切而悲。子曰：「君子也。」〔子貢曰：「閔子哀未盡矣，子曰『君子也』。子夏哀已盡矣，子曰『君子也』。二者殊情，而俱君子，賜也惑之，敢問。」〕孔子曰：「閔子哀未盡，能游之以禮。子夏哀已盡，能引之及禮。均之君子，不亦可哉！」

卷之一一六〇二頁十一（五——四九〇一）

110 通鑑公孫弘傳贊云：〔儒雅則公孫弘、董仲舒、倪寬，篤行則石建、石慶，質直則汲黯、卜式，推賢則韓安國、鄭當時，定令則趙禹、張湯，文章則司馬遷、相如，滑稽則東方朔、枚皋，應對則嚴助、朱買臣，歷數則唐都、洛下閎，〕協律則李延年。

卷之一一六〇二頁十四下（五——四九〇三）

111 晉書孫登傳云：嵇康從之遊三年，問其所圖，終不答。康每嘆息，將别，謂曰：「先生竟無言乎？」登乃曰：「子識火乎？火生而有光，而不用其光，果在於用光。人生而有才，〔不用其才，而〕果在於用才。故用光在乎得薪，所以保其曜；用才在於識貞，所以全其年。」

卷之一一六〇三頁二下（五——四九〇九）

112 世説新語論青楚人物：……接輿之歌「鳳兮」，漁父之詠「滄浪」。……顏彥先八音之琴瑟，……陸士衡、士龍鴻鵠之裴回，懸鼓之待槌。

卷之一一六〇三頁十（五——四九一三）

113 北史：後魏游雅與中書令崔浩論高允云：……知人固不易，人亦不易知吾。……鍾期止聽於伯牙，夷吾見明於鮑叔。

卷之一一六〇三頁十三（五——四九一五）

114 抱朴子内篇論仙卷：又况弦管之和音。

卷之一一六〇三頁十八（五——四九一五）

115 蜀志：……接于行且歌，論家以光篇；漁父論滄浪，賢者以耀章。此二人者，非有欲於時〔者〕也。

卷之一一六〇三頁十八下（五——四九一七）

116 陳祥道禮書：……天子之於老也，其所養也三：國老也，庶老也，死政者之老也。歲養之也三：仲春也，季春也，仲秋也。周禮〔羅氏「羅春鳥，獻鳩，」〕以養國老」在春。月令「養衰老，授几杖」在仲秋。文王世子曰：「凡大合樂，必遂養老。」

卷之一一六一五頁九（五——四九二三）

117 宋史禮儀志：養老於太學，〔皇帝服通天冠、絳紗袍，乘金輅，至太學酌獻文宣王。三祭酒，再拜，歸御幄。比車駕初出，〕量時刻，遣使迎三老、五更於其第。〔三老、五更俱服朝服。〕乘安車，導從至太學就次。〔國老、庶老，有司預戒之，各服朝服，集於其次。〕大樂正帥工人、二舞入，立於庭。東上〔閤門、御史臺、太常寺、客省、四方館自下分引百官、宗室、客使、學生等，以次入就位，如視學班。太常博士賛三老、五更俱出次，引國老、庶老立於後，重行異位。禮直官、通事舍人引左輔奏請中嚴，少頃，又奏外辦，皇帝出大次，侍衛如常儀，〕大樂正令撞黄鐘之鐘，右五鐘皆應。協律郎〔跪，俛伏，〕舉麾〔興，宫架乾安之〕樂作。

卷之一一六一六頁十（五——四九三一）

118 大德丁未中元，樵西麓苑徹孫序鉉壽親養老新書二：由〔錚按：大典原作「繇」〕。是八十而師，九十而相，百歲而定律令，百世而與諮謀，衍而爲商大夫之八百，曾、元而下，家慶一堂，是書之驗，將千歲之日至而未止也。

119 東坡老饕賦云：……婉彼姬薑，顏如李桃，彈湘妃之玉瑟，鼓帝子之雲璈，命仙人之萼綠華，舞古曲之鬱輪袍。……〔候紅潮於玉頰，〕驚暖響於檀槽。忽纍珠之妙曲，抽獨繭之長繅。

卷之一一六一八頁一（五——四九三七）

120 壽親養老新書三：朱文公琴贊云：養君中和之正性，禁爾忿欲之邪心。乾坤無言之有則，我欲與子鈎其深。歐陽公云：「予嘗有幽憂之疾，退而閒居，不能治也。既而學琴於友人孫道滋，受宮聲數引，久而樂之，不知疾之在其體也。」夫疾生乎憂者也，藥之毒者能攻其疾之聚，而不若聲之至者，能和其心之所不平。心而平，不和者和，則疾之忘也宜哉。

卷之一一六一八頁十一（五——四九四二）

121 又，歐陽文忠公六一堂記云：琴一張，棊一局，酒一壺，藏書一萬卷，集録金石遺文一千卷。以吾一翁老於此五者之間，是爲六一。

卷之一一六一九頁十七下（五——四九五三）

122 周　册府元龜：文王燕羣臣嘉賓，既飲食之，又實幣帛箱篚，以將其厚意，故有鹿鳴之詩。武王於鎬京樂八音之樂，與羣臣飲酒，故魚藻之詩曰：「王在在鎬，豈樂飲酒。」

卷之一一六一九頁二十（五——四九五五）

123 玉海：儀禮燕禮：工歌鹿鳴、四牡、皇皇者華。笙入，奏南陔、白華、華黍。乃間歌魚麗，笙由庚；歌南有嘉魚，笙崇丘；歌南山有臺，笙由儀。遂歌鄉樂：周南關睢、葛覃、卷耳；召南鵲巢、采蘩。

卷之一一八四八頁一下（五——四九七二）

124 又，左傳：莊公二十年冬，王子頹饗五大夫，樂及遍舞。鄭伯聞之，見虢叔，曰：「寡人聞之，哀樂失時，殃咎必至。今王子頹歌舞不倦樂，禍也。」

卷之一一八四八頁二下

卷之一一八四八頁三（五——四九七三）

125 冊府元龜：高祖十二年十月，帝破黥布軍還過沛，留，置酒沛宮，召故人父老子弟佐酒，發沛中兒得百二十人歌。酒酣，帝擊筑自歌曰：「大風起兮雲飛揚，威加海内兮歸故鄉，安得猛士兮守四方。」令兒皆和習之，帝乃起舞。

卷之一一八四八頁四（五——四九七三）

126 後漢明帝永平十年閏四月幸南陽，祠舊宅禮畢，召校官弟子作雅樂，奏鹿鳴。帝自御塤篪和之，以娛嘉賓。

卷之一一八四八頁四下（五——四九七三）

127 又，後魏孝文帝太和十九年正月辛未朔，車駕在縣瓠，朝饗羣臣於方丈竹堂。樂作酒酣，乃歌曰：「白日光天兮無不曜，〔江左一隅獨未照。〕」彭城王勰續歌曰：「願從聖明兮登衡會，萬國馳誠混日外。」長兼給事黃門侍郎鄭懿歌曰：「雲雷大振兮天門闢，率土來賓一正曆。」中書侍郎兼黃門侍郎邢巒歌曰：「舜舞干羽兮天下歸，文德遠被莫不思。」祕書丞兼中書侍郎鄭道昭歌曰：「皇風一皷兮九地帀，戴日依天清六合。」帝又歌曰：「遵彼汝墳兮昔化貞，未若今日道風明。」黃門侍郎兼司徒左長史宋葉歌曰：「文王政教兮暉江沼，寧如大化光四表。」」帝謂道昭曰：「自比遷務雖猥，與諸才雋不廢歌詠。」錚按：大典原作「詠歌」。

卷之一一八四八頁六（五——四九七四）

128 又，唐貞觀二年五月丙辰，以夏麥大稔宴羣臣，奏九部樂於庭。

又，三年正月甲子，宴羣臣，奏九部樂，歌太平，舞師子于庭。

卷之一一八四八頁九下（五——四九七六）

又，五年正月〔癸酉，大蒐於昆明池。〕甲戌宴羣臣，奏九部樂，歌太平，舞師子。

卷之一一八四八頁十（五——四九七六）

129 又，七年正月癸巳，宴三品以上及州牧蠻夷酋長於玄武門。〔帝謂侍臣曰：「四海和平，天下同樂。自古帝王罕得事父太上皇萬福膝下之歡，有倍常慶」，於是〕奏七德九功之舞。〔觀者睹其抑揚蹈厲，莫不扼腕踊躍，惕然震悚。

武臣列將咸上壽云：「此舞皆是陛下百戰百勝之形容」，羣臣咸稱萬歲。〕蠻夷十餘種自請率舞。詔許之，久而乃罷。

卷之一一八四八頁十下（五——四九七六）

130 又，十七年閏六月庚申，薛延陀可汗子突利設獻饌帝於相思殿，大饗百寮，盛陳寶器，奏慶善、破陣樂，并十部之樂，及撞末、跳丸、舞劍之技。

卷之一一八四八頁十一下（五——四九七七）

131 又，十九年十二月帝不豫，〔步輦幸并州。辛酉，三品以上及中書門下四品以帝疾瘳，詣闕上禮，詔引文武五品以上賜燕。遣皇太子宣旨曰：「臣之於君，義猶父子。朕頃遭腫疾，見公等憂惶；今者疾除，復見公等喜躍。此之忠烈，簡在朕心。不費上禮，肴膳豐潔，固不可獨進。與公等同歡，酒舉樂奏。」司徒長孫無忌以下更上千萬歲壽帝，悉爲舉巵。〕奏破陣樂，舞狻猊、車橦、丸劒，數百人齊作。

卷之一一八四八頁十二下（五——四九七七）

132 又，唐玄宗開元二年二月癸丑，宴突厥使及新羅王子于朝堂，以早廢樂。

卷之一一八四八頁十二下（五——四九七九）

133 又，後唐莊宗同光元年九月甲寅，帝幸樞密使郭崇韜之私第，宣教坊樂置酒會，從臣至初夜一更還宮。

卷之一一八四九頁一（五——四九八四）

134 又，明宗天成二年八月癸巳，秦王從榮自鄴中至，洎於至德宮。帝幸其第，宣禁中女伎及教坊樂歡宴至晚。

卷之一一八四九頁二（五——四九八四）

135 又，晉高祖天福年（孟舒按：天福五年？）十月〔辛亥〕，宴東平王楊光遠於萬歲殿。禮賓使王彥章、護聖指揮使何神通以蕃歌唱和。

卷之一一八四九頁三下（五——四九八五）

136 宋會要：太祖開寶四年九月十一日大宴廣政殿始奏樂，昭憲皇太后喪制終也。

卷之一一八四九頁十二下（五——四九八九）

137 南史阮孝緒傳：孝緒外兄王晏貴顯。孝緒度之必至顛覆，聞其笳管，穿籬逃匿，不與相見。

卷之一一八八八頁七下（五——五〇〇三）

138 宋陳舜俞集黨説曰：蹠之徒必憎孔、墨，桀之民可使詬堯、禹。君子、小人皆有黨也。然天下之事，或成於黨，顧其勢如何耳。……同其言，使應之如塤、篪，和之如琴、瑟，而大道白矣。

卷之一一八八八頁十四下（五——五〇〇七）

139 古今源流至論程氏黨論：……然主程氏者攻蘇子，主蘇子者毀程氏，〔此其故何耶？〕愚嘗推其故矣：哭則不歌。程氏盖守經旨，而蘇則戲之，此爭忿之始也。

卷之一一八八八頁十六（五——五〇〇八）

140 胡銓澹庵集請寛六賊之黨劄子：……誠能酌春秋誅首惡之義，察易經復過之變，〔鑒曲江刻深之咎，廣梁公平恕之仁，少寛討論之禁，〕而不以理逆人爲非嫌，使姦回革心，遷善遠罪，則干羽之舞可以招携懷遠。

卷之一一八八八頁十七下（五——五〇〇八）

141 廣 吳棫韻補：禮記：子夏曰：今夫古樂，進旅退旅，和正以廣。弦匏笙簧，會守拊鼓。始奏以文，復亂以武。

卷之一一九〇三頁一（五——五〇一〇）

142 仙傳：真人鍾離權，生而異〔光數丈，〕……其聲如鍾。

卷之一一九〇三頁三（五——五〇一一）

143 朱子語類劉瑾通釋：……大堤之曲，李太白詩注曰：〔大堤，〕漢水之堤。大堤曲，宋隋王誕爲襄州時作。樂府遺聲都邑三十四曲，有大堤曲。

卷之一一九〇三頁九（五——五〇一四）

144 又，大堤之曲，夾漈鄭氏樵通志畧曰：樂府清商曲襄陽樂，音洛。大堤曲者，宋隋王誕始爲襄陽郡。元嘉末，仍

爲雍州。夜聞諸女郎歌謡，因爲之辭。古辭云：「朝發襄陽城，暮至大堤宿。大堤諸女兒，花艷驚郎目。」後世如李太白大堤曲等作，皆古樂府題。

卷之一一九〇三頁十下（五——五〇一五）

145 詩傳纂註：〔質曰：按禹貢：「嶓家導漾，東流爲漢。」襄陽在漢水之陰。大堤，漢水之堤也。又按古今樂録：大堤曲，隋王誕爲襄州時作。〕樂府遺聲都邑三十四曲，有大堤曲。又鄭氏通志畧〔都邑三十四曲，有大堤曲，〕並亡其辭」。〔又襄陽樂府辭（云云，見旁通。）又張柬之大堤曲云：「南國多佳人，莫若大堤女」。又〕太白集、長吉集皆有大堤曲。

卷之一一九〇三頁十三（五——五〇一六）

146 林艾軒經筵講義：漢廣：……江漢之域，詩一變而爲楚辭，即屈原、宋玉爲之唱。是文章鼓吹，多出於楚也。

卷之一一九〇三頁二一下（五——五〇二〇）

147 百丈廣録古尊宿語録：大用者，大身隱於無形，大音匿於希聲。如木中之火，如鍾鼓之聲，因緣未具時，不可言其有無。

卷之一一九〇四頁十三（五——五〇三一）

148 王沂伊濵集送武秀才還湖廣：「〔衡岳之峰七十二，祝融特起摩青冥。連巒叠嶂妬奇秀，盤屈怒作蛟蛇形。噓雲吐霧埋不得，空翠飛飛落洞庭。武生家居洞庭上，湖水爲沼山爲屏。〕橘州種樹等千户，石鼓讀書窮六經。焚香白晝鸞鶴下，鼓瑟清夜魚能聽。」

卷之一一九〇四頁十六（五——五〇三二）

149 宋僧文珦詩登太白絶頂龍池望遠：「〔蒼莽勢連空，躋攀徑絶蹤。亂峰排似戟，〕片石響於鍾。」湖寺上方通玄峰頂：「〔峰頂非人世，青山滿目多。〕塔層侵樹影，鍾響度湖波。」

卷之一一九五一頁六下（五——五〇三六）

150

灌頂經五：第十二願者，使我来世，〔若有貧凍裸露衆生，即得衣服。窮乏之者，施以珍賓。倉庫盈溢，無所乏少，一切皆受無量快樂，乃至無有一人受苦。〕使諸衆生，和顔悅色，形貌端嚴，人所喜見。琴瑟鼓吹，如是無量，最上音聲，施與一切無量衆生。

卷之一一九五五頁七（五——五〇六五）

嘉棠精舍題記賸稿

校勘碣石調幽蘭序㊀

琴弄碣石調幽蘭古譜，僅傳文字指法，爲日本舊藏影寫唐人書卷子本。清光緒十年楊守敬（星吾）隨黎庶昌（蒓齋）出使日本，影鈔輯刻於古逸叢書之二十四。其後商務印書館縮印之於叢書集成之一六七三號。民初琴家楊時伯前輩轉録於琴粹，並製減字、注板雙行幽蘭琴譜，均刻於所著琴學叢書。久晦古調，得九疑山人毅然振臂高呼，首先發揚光大之，隨有同調踵起，厥功詎不偉哉。

春秋責備賢者，良藥苦口而利治病。登高行遠，必自卑邇。精益求精，寔所必需。管窺所及，鑽研古調，首應盡力研校善本。而文字琴譜指法，動越數行，未成一句，不若後來減字譜之一目了然。顧其指示周備，蘊意盡致，有非減字譜所能及。設或隻字迷訛，終致差毫釐謬千里之失，況丘公傳譜至今，千三百數十年，輾轉迻録，敚誤不免。致惜琴粹轉刻本於第二段内脱文至十八字。舒不揣譾陋，昔經校出，寫附於烏絲欄指法釋後。（烏絲欄指法釋，一九五五年薰紫初印稿，整理後又經中央音樂學院民族音樂研究所一九五七年油印，參考資料七十三號。）曾詢示乾齋兄。據云，彼時大人鈔得古譜，喜而急於研彈，或未得與古逸刻本細校，敢説敢爲，遽而傳刻，美中不足，致後人依之彈出，

㊀汪孟舒先生碣石調幽蘭研究稿分爲兩篇：一、古逸叢書、琴學叢書刻本幽蘭譜校勘記，二、古逸本幽蘭調用指索引，於一九六二年繕清後曬藍交流，後於一九六三年將二文更名碣石調幽蘭校勘，略加刪削，收入油印琴論綴新第二集（頁六八——七九）。本編僅收入第一篇之序。以汪氏碣石調幽蘭研究稿手稿曬藍本爲底本，校以琴論綴新本。

如徐、陳、姚、喻、薛諸譜，皆脱此節。㈠（載一九五七年參考資料七十二號幽蘭研究實録各輯。）欲彈古調，首重校本。茲將黎、楊各刻校勘亟録出，以供同調研討，並賜指教是幸。

一九六二年八月一日

㈠是句琴論綴新本作：「美中不足，致後人依之彈出寫譜皆脱此節者，見有六人之多。」

校太音大全集跋㊀

中央音樂學院民族音樂研究所影鈔周夢坡舊藏太音大全集，曾曬藍印本。孟舒攜與北京圕藏太古遺音相校。二者皆爲嘉靖汪諒翻刻本，錯訛皆多，乃參考各舊譜屢爲校正之，並添寫轉調等考於後。

太音大全集即太古遺音一書也。僅行格之抬頭、琴樣之次序間有所異，其他盡同。皆載臞仙琴壇十友及均哲識琴操辨議，寔可證其爲一。（見明史藝文志「袁均哲太古遺音」。）琴賢名録載：「袁均哲注遺音，臞仙修太古遺音。」今見袁著刻本略小。昔見臞仙朱權神奇秘譜與太古遺音均刊大本，而汪諒翻刻時亦冠以新刊太音大全集書名。

此本亦汪刻，序缺不全，僅知太音大全集爲其原書名，是否袁撰及其所本均不詳。朱權序太古遺音謂本於田紫芝、楊祖雲所遺太古遺音。（序稱田纂三卷，疑爲五卷之誤。）今太音卷四尾書「前集終」，卷五首行下書「後集」，是即遺音朱序所謂「定爲二卷，仍名曰太古遺音」是也。所中已將神奇秘譜付印，則欲究此古譜之運用，於太古遺音得此校正本太音大全讀之，不亦相得益彰耶？

一九五六年八月一日

袁均哲太音大全集即臞仙太古遺音集也。欲彈臞仙神奇秘譜，必先讀其太古遺音。顧此二書，皆無善本，傳世所見重刻本，差訛太多。余就此本屬爲校正之，俾彈臞仙神奇秘譜者得此宛如讀其太古遺音云尔。

一九五七年元旦孟舒

㊀ 是序據孟舒先生鈔校太音大全集手稿曬藍本跋尾第二稿録文，文字與本編收影太音大全集校注略有不同。上有汪氏紅鋼筆改正數處，今亦從之。

樂圃琴史校序㊀

琴史六卷，宋朱長文撰。原刊本未見。清曹寅刻之楝亭十二種，惜多脱訛。虞山瞿氏藏有明鈔本，余以曹刻本求代臨校，近又校得數善本，並檢伯原所引原書，如小戴禮、家語、諸史列傳及歷代樂志等，參互考訂，多所是正。卷内房琯、張鎬、李勉有目佚傳，亦補輯之。命曰樂圃琴史校，後列校稿及附記，付刻蠟油印，以先出版。史文校者，特用略大字體以醒目，依其卷頁，可檢校稿。至各本出處題識等，詳録附記。余生平好琴，整理琴史，或余有責。惟藏書無多，學又譾陋，罣一漏萬，知所不免，幸海内賢達，有以指教諸焉。

一九五九年五月一日　北京東斜街五二號

㊀ 是序從一九五九年樂圃琴史校油印本録出。

蕭鸞杏莊太音補遺跋[一]

蕭杏莊太音補遺琴譜原本（北京圖書館收馮水舊藏刊本），明刊竹紙，每半葉七行，分上、中、下三卷。上卷首序目指法畫像等至卅九頁。其卷一清字集譜自十三頁至六十頁。卷二寧字集譜計七十五頁。卷三貞字集譜計七十一頁，内有跋文三頁餘。余費十日功夫選鈔其六七。至他譜常見者，則僅略未鈔入。

甲戌春正月誌於北平春雷琴室　古吴汪孟舒

[一] 是跋從汪氏節鈔太音補遺録出。

西麓堂琴統跋㈠

西麓堂琴統，嘉靖間吾宗汪芝所輯，載於吾吳梅華庵蔣二香藏譜目中，曾未見其刻本。天津琴友李寶和先生收有此譜數大鈔本，共二十五卷。調品音意不計外，凡一百三十八曲，且多鮮傳古操，爲舊刊最富之譜。除光緒刊天聞閣集譜十七卷百四十曲外，尚未見有其他百曲之譜。爰於甲申冬始假來手鈔。原鈔本精粗不一，非出一手。譜中泛音初有朱筆寫者，想原刻本亦然。所惜卷五第三頁後按目缺左右手字指法譜等十一則，至冀日後再遇他本得以補全並校對一過也。其間事病實遷，作徹無常，經時六載，於庚寅冬鈔竣。手裝金、石、絲、竹等八大册。適藏有虞山瞿氏鐵琴銅劍樓傳鈔咸淳南溪徐理琴統，因得與此譜首三卷互爲校訂批註之。余暮年成此巨帙，坐擁春雷室中，琴書自娛，胡可不之記。

辛卯七夕孟舒

鈔本西麓堂琴統與殘本校對記

李允中道兄昨自津來，又將沽上李墨香（琴香）所藏西麓堂琴統殘鈔末册留示。僅存廿一至廿五卷。高廿九，寬

㈠ 右兩跋從汪氏精鈔西麓堂琴統録出。

十八公分。白棉紙，柿青印格。中縫魚尾下有「琴譜」二字、頁數。橫線下「西麓堂」三字。每半頁直線分作八行，行十四字，無橫線。譜字墨書，勾句作朱圈，書泛音則朱字墨圈。每段數作朱字於墨圈内，全曲連段書之。另頁僅印框格，並無直行，遇有辭之曲，夾註文字一行略窄。譜行仍舊，而以墨線直行分之。此格當並爲鈔圖及敘文等用也。余既就以校對一過，並景鈔數行於卷末，爲留一斑。前假李氏鈔本，疑即自此本傳鈔。此本鈔寫工整，惟鉤圈仍有遺漏者，不悉何以散出失群，致不獲窺其全豹爲可惜耳。此本卷末頁末行下角有寸餘「雲郎山人」白文方印一章。

辛卯七月既望日夕孟舒又題

黃士達太古遺音跋㈠

余早歲自書估得讀明刻黃士達及謝琳二家著太古遺音，似出一源。倉卒選録節鈔存之，旋得補全。其後傅惜華收得謝本，而黃本不知去向，幸賴舊鈔，得時披閱。往年中國音樂研究所曾取曬藍印複本藏之。

一九六三年癸卯五月識

㈠ 右跋自汪氏節鈔黃本太古遺音録出。

鈔本陳眉公訂正琴譜跋

陳眉公訂正琴譜四卷，僅載於吾鄉蔣二香梅華庵譜所收琴譜五十三種之一，刊印抑寫本，亦未著明。眉公秘笈及全集均不載，他處未見，詢求多年，未有知者。今夏景鄭潘表弟覩余所著編年考存琴書簡表後，自滬馳函以告，收有吳縣陸燦廷舊鈔是譜，旋荷寄眎。奇書忽讀，驚喜欲狂！亟擬迻録，并題記之。其卷一琴樣等四十八則及卷末手勢圖十二則，爲采自輟耕録、洞天清禄集、格古要論等編成，大都與明代諸家譜相類。夷考萬曆周履靖夷門廣牘内徐南山緑綺新聲三卷，琴譜末卷有目無譜。其中除徐南山先生像外，其一、二兩卷均載眉公譜中無遺。譜曲悉附詞文。每半頁八行，行十六格。緑綺卷一内有五音意調，卷二内有四曲，爲思賢操、客窗夜話、梅花三弄、猿鶴雙清，行格譜文，與眉公譜的爲相同。緑綺三卷之目，爲胡笳十八拍、欸乃歌二十段、陌上桑七段、四思歌四段，與眉公目亦同。乃緑綺末卷所佚曲譜詞文，赫然俱在陳譜中，未曾少闕，是余不獨獲覩眉公孤本，且得傳録緑綺佚譜，暮年遇之，良慰平生。案（一）胡笳調自唐有傳。（二）崔豹古今注：秦羅敷女作陌上桑歌。明張廷玉理性元雅：陌上桑譜爲三段。眉公譜爲七段，曲譜詞文各異。（三）欸乃歌類漁歌，在初或衹一曲，後人分化爲二。此譜欸乃詞文，他處似尚未見，其意與漁詞大旨亦同，而經稍改者。原同傳爲柳子厚所撰，河東集中未見。（四）四思歌譜，他所鮮見，其詞似曾見過，一時忘其出處，俟再考記。

甲午夏孟舒屬藁

附　潘景鄭鈔本陳眉公訂正琴譜跋

書友魏君攜示南陵徐氏藏書十餘種求售。擇余未備者及積餘丈手校者三、四種購之，此琴譜四卷，重其爲邑中前輩手澤。惜其人名不載邑乘，無由考見厓略。鈔不甚舊，因檢周慶雲琴書存目，著録僅稱見梅華庵琴譜考。又讀楊宗稷琴話，謂與古齋考存琴譜當時所有者五十五種，天聞閣琴譜參考所得者四十八種，其不相同者，與古齋凡九種，天聞閣凡二種。此譜祇天聞閣著録，據兩家所述，傳本自稀。惟標題陳眉公訂正，撿余所藏眉公全集及寶顏堂秘笈中均不及此譜一語，豈有所依託耶？余於琴樂一門殊慚瞢然，未敢妄贅一辭。顧貪多務得積習未改，此書之存自問欿然。願得知音者爲之董理，庶不負作作與寫者之意耳。姑識於此以念後緣。

庚辰十月五日檠右記　寄漚居士

心傳猶記寶顏堂，檢點鴻痕失縹緗。（眉公各著均未載及。）
鄉獻迷離留姓字，南陵散篋幾滄桑。（南陵徐氏積學齋遺物。）
煙雲過眼愴雷琴，（去歲聚學軒所藏雙忽雷琴已流滬市。）聚散無常萬感侵。
掩卷瞢騰堪自笑，鍾期還未識知音。
檠右跋竟，枕上口占二絕，聊以解嘲，不計工拙耳。

寄漚再記

附　潘景鄭著硯樓書跋内鈔本陳眉公訂正琴譜條

書友攜示南陵徐氏散笈十餘種，中有鈔本陳眉公訂正琴譜四卷，重其爲邑中前輩陸燦廷手鈔，遂收之。余於琴學殊慚瞢然，未敢妄贅一辭。偶檢周慶雲琴書存目著録是書，云見梅華庵琴譜考。又讀楊宗稷琴話，謂與古齋考存琴譜當時所有者五十五種，天聞閣琴譜參考所得者四十八種，其不相同者，與古齋凡九種，天聞閣凡二種。此譜祇天聞閣著録，據兩家所述，傳本不多，惟標題陳眉公訂正，因撿眉公全集及寶顔堂秘笈，不及此譜一語，豈有所依託耶？適汪孟舒表兄有琴譜年表之輯，即舉以就正，詫爲未見之書，遂以爲贈。孟舒作跋，考訂綦詳。此書沉埋已久，一旦幸遇知音，深欽得所，翰墨因緣，豈偶然哉！爰誌其顛末，以當佳話。并録孟舒跋語於後。

潞藩纂集古音正宗跋

二十餘年前，書估送閱潞藩古音正宗七大本，索價七百元。與淩其陣兄約擬以三百元合購之，未得諧成。後聞其之滬上，旋爲胡公玄兄得之。今聞歸上海圖書館收藏。彼時余因其爲孤本，未見著録，節鈔成帙以存。其中廣陵真趣得傳全本，證後世之誤，至可寶也。

一九六三年二月補記　孟舒時年七十七

稿本愧庵琴譜跋

顧佛表侄女去夏屬修蘇東坡琴「玉澗流泉」，顧氏怡園向建坡仙琴館藏之也。今夏又攜此愧庵琴譜稿本來京，因商得假鈔。影抄畢，余爲校對一過，中有數曲尚繫以寫景之圖，則未能摹出。此爲清初最早之譜，未刻稿本，尤爲珍閟，允宜傳世，以示來兹。

一九五六年八月一日識　孟舒

澄鑒堂琴譜題記

江蘇南通州異名崇川，又稱紫琅，宋爲崇州。其南有狼山，左右五山相連。宋淳熙中，邑令楊鈞上書，乞改「狼」爲「琅」。光緒庚子間，先君官通州學政。幼時隨侍，聞通有狼、馬、建、軍、黄五山，顧未知作如何書也。

庚寅夏五補鈔澄鑒堂琴譜各序，並記於春雷琴室，孟舒

東皋禪師琴譜敁

明末東皋禪師浮海至日，刊傳琴譜，敁有二種。

其一即音院新收（年表六二後附）胡氏舊藏鈴木龍序刊之東皋琴譜是也。首載仙翁操緩，後譜五音正調，歐陽修等古詩詞，及不具名三曲之思親引、竹枝詞、小操，末爲淒涼調王維陽關曲七言四句，計共十四曲，皆有詞而旁注和文釋讀。據一五三周氏琴書存目稱思親引爲師自撰譜。又據六二東皋琴學東傳系畧載，有杉浦琴川受琴學於師，授琴學於新豐禪師，新豐又授鈴木蘭園。蘭園名龍，又字子雲，乾隆三十七年刊此東皋琴譜一卷，是爲晚刻本。又著琴學啟蒙一卷，稿存未刻。並詳見本譜中。

其二即一五三琴書存目末載和文注琴譜鈔本是也，據六二東皋禪師集刊中人稱其爲心越、心越禪師、心越老禪師、東皋大和尚、東皋禪師、皋塢等，其詩文稿後自署爲明聖湖越杜多、東皋野衲心越、心越杜多、心越等，有同於琴書存目者。又敁六二其琴學東傳系畧稱師之琴學門人有杉浦琴川，又三傳而至桂川月池。月池字甫周，乾、嘉時人。杉浦曾於康熙四十七年（一七〇八）梓東皋琴譜三卷行世。東皋師製琴曲熙春操，亦兩見於其集刊中。據此則一五三琴書存目末所載桂川家藏和文注琴譜鈔本，或即早刊三卷本之原稿。而鈴木後刻本，其自序謂先擇便初學者校刻，餘俟他日，則或即選自桂川譜中者刻之歟？他日當參求兩譜之異同以證之，然兩譜均淵源於杉浦所受東皋禪師之琴學則審矣。

一九五四甲午仲夏既望　汪孟舒

胡維德馨吾舊藏東皋禪師琴譜一卷，查阜西兄景鈔之，余又從查本撫之，裝與東皋詩集同函。

癸巳重陽登北海白塔歸記　孟舒

跋鈔本琴譜彙編

癸巳午夏，沽上宋鏡涵前輩寄示收得竹紙鈔寫巾箱本琴譜彙編，一函計七册，初無序次，題簽爲「枕經葄史山房襍鈔，長白文同文編輯」。字蹟大都墨枯筆戰，又類高年目耄者所書。間有數頁，則又纖弱無力，如初學書者。顧多朱墨披注工尺圈點，足見鈔藏者極用工於此編。舒姑爲分定其各册目次序之如左：

目録

（首一）原題「痴生琴譜」，係全録張靜薌琴學入門，自徐石史序至與古齋指法、字母、琴學摘要。

（首二）

（一）節鈔繆又謙庚癸原音之律呂通今圖説。

（二）考定平笙各管工尺，壽光趙農師以簫笛小工調考定及笙簧點蠟法。

（三）八板、釋談、月板等八種雜抄，工尺摘鈔。

（四）鈞天續譜爲慶昇平、夜夜元宵等六種鑼鼓譜。

（譜一）原書「琴譜上」。

（一）春草堂絃徽五音定位指法。

（二）調絃轉絃法，黄、林、大、仲、無五調，諸城王燕卿賓魯傳，純用泛音，趙簫廬夫子本。

（三）和弦歌，高耐寒本。

（四）調弦入弄，諸城王冷泉。（楊西峰「得道陳摶仙翁」。）

（五）耕莘釣渭，工尺點板。
（六）樂極吟
（七）春夜宴桃李園序
（八）平沙落雁，五知齋譜，高耐寒先生傳工尺點板。
（九）釋談章
（十）秋鴻，三十六段，鳳皋先生。又秋鴻八緊八慢目録，王亮功先生以緊慢分爲五等：大慢、小慢、平彈、小緊、大緊，氣候遲速，約有五等。

（譜二）原書「琴譜下」。
（一）漁樵問答，八段。
（二）歸去來辭，琴山跋。
（三）良宵引，二段。
（四）懷古吟，三段。
（五）陽關三疊，三段。
（六）孔子讀易，天聞閣，張合修孔山著，六段，工尺。
（七）耕莘釣渭，二段。
（八）鷗鷺忘機，三段。
（九）石上流泉，中呂均商音五段。
（十）梅花三弄，十一段，工尺，天聞、春草。
（十一）陋室銘，秣陵水雲逸史鄭道光譜，五段。

（譜三）

（一）秋寒吟，琴譜諧聲。

（二）瀟湘水雲，大還閣譜，高耐寒定本，庚子秋九月文仝文記。

（三）長門怨，黄鐘調宫音，凡六段，胡梅江譜。

（譜四）

（一）風雷引，五知齋。

（二）梅花三弄，琴譜諧聲，工尺，録高耐寒定之朱筆更正。

（三）孔子讀易，孔山著，張合修六段，朱筆工尺。

（四）平沙落雁，高耐寒先生原譜，趙筱農先生指授，朱筆工尺。

（五）石上流泉，五段。

（譜五）

（一）大還閣琴譜手勢

（二）春草堂琴説

（三）古操縵譜，琴學正聲初、大、小和絃。

（四）月朗風清調絃古譜

（五）孫石坡和琴絃捷訣呼聲

（六）斲琴名家，琴學正聲。

（七）高山、流水，二曲接彈。此譜傳自浙江張孔山，遞傳至錦城江藻臣，相爲受授，洵不易得。吾師葉詩夢齋琴譜手稿鷗鷺忘機後跋「此曲余從江藻亭彈之，十數年矣，乃蜀派也」云云，未識即此江藻臣否？ 孟舒記

右譜有録於光緒廿六年（一九〇〇）庚子者，其時集曲最多之天聞閣譜已刊行廿年，而蜀派高手如張孔山、曹稚雲輩方名聞海内，競相傳習，顧譜中所稱高耐寒、趙筱農等又未知其爲何許人。至諸城王燕卿一派，其後南通州徐、

邵所刻梅庵琴譜即本於此。余初不信琴有門戶派別之分，迨後聞諸派風所至，始知確有不同。是以學者入手之先，不可不慎知所宗也。譜中耕莘釣渭、平沙落雁、孔子讀易、梅花三弄、石上流泉五曲，皆重出，似爲初習及定本。長門怨及耕莘釣渭南北皆有彈者，而無刻譜。光緒卅三年丁未十一絃館所刊耕莘一曲，其書亦未流行。高山、流水接彈爲一曲，亦見於天聞閣張孔山譜中。其秋鴻八緊八慢各段彈法，學者留意於此，大曲不難得體矣。

一九五三年六月二〇日續畢，因跋於春雷琴室。

古吳汪孟舒，時六十又七。

十一絃館琴譜跋

葉師詩夢齋譜有孫晉齋平沙落雁、耕莘釣渭及張瑞珊鷓鴣天等譜。余録有藏本。近覯李葆和兄藏此劉刻十一絃館琴譜，亟假録存之。其間廣陵散新、舊譜序中缺第二頁，他日能遇別本以抄補否？

民國三十六年歲次丁亥季秋識於天津赤峰寓樓，孟舒時年六十有一。

附　查阜西識語

一九四八年余北遊，求訪琴書於廠肆海王村，得識張瑞珊之子蓮舫。已七十餘，設蕉葉山房市文玩，有琴數十張，皆不中選。自云其時仍爲人修琴，稱故都第一，恃家學也。月前詢之他肆，知蓮舫仍附市榷古齋。重訪晤見，則劉刻諸譜固藏其家。昨日承允借載歸，計雙面棗板二十三片，劉譜四十四頁完整無缺。今日自晨至暮用墨盒宿墨親自排印二部，裝訂成册，擬以其一贈孟舒，誠大快事也。

一九五二年九月二十六日　阜西再識

雅軒琴譜讀記

序

巾箱本竹紙鈔雅軒琴譜叢集二十一册，無序跋，不分卷數。其中十八册有目録，在書名下。目録之前行，有「李光烈印」朱文篆方章。間有下署李光烈名，其筆跡拙劣，墨色燥新，與卷中勻整字體顯然不同，絶非一手所寫。書中發見夾有剪殘目録水類一葉，首行書名已剪去，譜名下注曲名注頁數，與今目寫例不同。字體筆跡，與卷中所寫完全相同。或者此譜本已不全，而李光烈者，將目剪去，重編新目，列以己名，則此書是否原名「雅軒琴譜叢集」，及李氏是否輯者本人，均屬疑問。余姑酌定其二十一册次第，並於閲讀時，約畧考校後，逐册按目編寫讀記存之。按此譜蓋仿張大命太古正音琴經體例分類名操，計爲時序、仙音（附鬼音）、悲調、歌類、水類、草類、禽類共七類，共有二百二十曲，輯自二十餘家琴譜，所收最近之譜爲希韶閣。以此推測輯書年代，當在光緒初年。其罕見譜之著者及年代，固屬待考，似又收自較早，如青箱齋、松筠館、復古齋、硯田山房、益州、中州、吳淑慎、李玉峰、李澄宇、王頡、定安氏、祝鳳喈、任薌圃、探微、醉竹、靜巖等。罕傳曲有昇平春色、鸞鳳和鳴、鸞鳳吟、鳳鳴丹山、九霄環珮等操。兹選鈔十二曲（吳幹斌同影鈔），存備參考。王世襄曾寫示小序，間亦採入。

孟舒並誌

雅軒琴譜叢集竹紙鈔巾箱本廿一册

第一册　（原目）時序目録（李光烈印）　李光烈

昇平春色　一章　青箱齋，宫音，六段，有詞，每段首題四字。

昇平春色，即高山俗譜填詞者，後人假託神仙之作，殊屬妄誕不經。鮮于樞分高山、流水爲二曲，復又填詞，此其一焉。（舒按：此非青箱齋原題。）

孟舒按：神奇秘譜臞仙題高山前云：高山、流水本只一曲，至唐分爲兩曲，不分段數，至宋分高山爲四段，流水爲八段。

春曉吟　五章　大還閣，羽音，三段。德音堂，（羽音，）三段。聽真軒，（羽音，）三段。峰抱樓，羽音，三段。自遠堂，（羽音，）三段。

陽春　三章　太古遺音（一），（裝訂次序譜目不符，）十三段，有詞、跋。誠一堂（三），宫音，十五段，跋。希韶閣（五），宫音，十五段。

易春操　一章　治心齋（二），角音，五段。

和陽春　二章　春草堂（四），宫音，十段，跋。聽真軒（六），（宫，）十段。

第二册　時序目録　（李光烈印）　李光烈

陽春引　一章　琴學正聲（七），宫音，六段。陽春引即沖和吟。

舒按：康熙乙未（一七一五）沈琯秋田撰刻琴學正聲於香度樓，未述刻有此譜。嘉靖卅六年（一五五七）杏莊刻太音補遺，首曲即爲沖和吟，宫音，三段，爲陽春之前引。謂得自古鈔本，並謂曲首悉有吟，如陽春則曰沖和云

云。今按雅軒此譜與徽言秘旨本宮音六段大同小異。

陽春　三章　大還閣（八），宮音，十五段。蓼懷堂（十一），宮音，十五段，每段首題四字。跋：「按撫陽春，不先奏沖和，無從入手，不接和陽，無尾可收，是以應將三曲合一，方成大家，有起放也。」（舒按：蓼懷堂刻譜無此跋，此識心得。）德音堂（十四），宮音，十五段。

和陽春　三章　大還閣（九），宮音，十段，跋。澄鑒堂（十二），宮音，十二段。天聞閣（十五），（宮，）十段。

沖和吟　二章　伯牙心法（十），宮音，三段，跋。松筠館（十三），宮音，三段。跋云：「沖和者，乃三陽布令，一氣洪鈞，天時人事，兩相合洽，熙熙然，雍雍然，如在春臺，感理化之充融，得宣和而普及，故曰沖和。康熙甲寅春初西泠吳淑慎文止氏識於松筠館中。」（舒按：松筠館此譜與伯牙心法大致相同。）

舒按：雅軒一二冊内陽春、沖和等操，雜亂裝訂，譜目亦不符。今將其分類歸併。旁注括弧字數，爲譜内原訂次序。並列表如下：

陽春：一、五、十一、三、八、十四

易春操：二

和陽春：四、九、六、十五

沖和吟：十、十三、十二

修禊吟　二章　大還閣，宮音，四段。澄鑒堂，宮音，三段。

第三冊　（原無目）

南薰操　一章　自遠堂，徵音，一段，有詞。

禹鑿龍門　一章　莊蝶庵，清宮音，十二段，每段首題四字，有詞。

禹會塗山　五章　太古遺音，徵音，十三段，有詞，有跋。塗山，大還閣，徵音，十八段。蓼懷堂，徵音，十八段。「噫嘻，諸侯之不朝久矣，又復南北多故，華夏幾無樂土，撫之聊以解憂。宋毛敏仲跋。」「此雲君秘本，特寫車服人物之盛，金革鐵馬之聲，皇皇羣后，濟濟來王，鑾鈴環珮，和鳴鏗鏘。」（舒按：右二跋，蓼懷堂刻譜無之。）塗山，德音堂，徵音，十八段。塗山，自遠堂，商音，十八段。（舒按：宮調商音舊譜作徵音。）

太平奏　一章　莊蝶庵，宮音，十一段，有詞。

萬國來朝　二章　蓼懷堂，徵音，四段。跋云：「原譜一段，起伏混淆不清，余分爲四段，以辨眉目。探微識。」天聞閣，緊五絃一徽，二段，有跋。

文王操　一章　自遠堂，羽音，一段，有詞。

岐山操　一章　自遠堂，徵音，一段，有詞。

越裳操　一章　自遠堂，商音，一段，有詞。

第四册　仙音目録（李光烈印）

羽化登仙　五章　治心齋，商角音，六十四段，有跋。誠一堂，商角音，廿四段，有跋。澄鑒堂，商角音，三十段。五知齋，商角音，三十段。天聞閣，角音，三十段。

第五册　（原無目）

八極遊　四章　伯牙心法，漫宮調，漫一、三、六絃各一徽，十二段，有跋。蓼懷堂，漫一、三、六絃各一徽，十三段。天聞閣，漫宮調，漫一、三、六絃各一徽，十四段。律話，漫一、三、六絃各一徽，十二段。

挾仙遊　二章　復古齋，漫一、三、六絃各一徽，十段，有跋。（舒按：譜跋與琴學入門靜薌同。）誠一堂，漫一、

三、六絃各一徽，十四段，有跋。

六合遊　一章　天聞閣，徵音，十段。

淩虛引　一章　聽真軒，（宮音，）三段。

第六册　仙音目録（李光烈印）

岳陽三醉　五章　蓼懷堂，二十段。春草堂，商角音，二十段。復古齋，商角音，二十段，跋，桐君。「按：岳陽一見於蓼懷，再見於春草。大抵音韻重濁，繁簡失次，余特將濁者清之，有餘者刪之，不足者補之，方不負作者本旨，述者苦心。探微識。」天聞閣，商角音，二十段。聽真軒，二十段，有跋。

鈞天逸響　一章　莊蝶庵，蕤賓調，緊五絃一徽，十段，有跋。

雲中笙鶴　一章　莊蝶庵，黄鍾調，緊五絃慢一絃各一徽，二十四段，有跋。

九霄環珮　一章　益州譜，四段。

仙珮迎風　一章　自遠堂，商音，十四段。

鬌仙操　一章　天聞閣，商音，四段，逸品。

懷仙操　一章　天聞閣，商音，九段。

（原目）　附鬼音

虚明吟　一章　治心齋，夾鐘均，緊二、五、七絃各一徽，五段。

第七册　（原無目）

釋談章　六章　伯牙心法，商音，廿二段，有詞、跋。青箱齋，商音，廿一段，有詞。「普庵祖師，南宋乾道間江西袁州宜春縣人，俗姓余，名印肅，生平伐怪毁淫祠，靈異多端，壽八十三歲。是譜指法圓淨，節奏淡雅，讀之如聞魚山梵唄，俗慮頓消也。庚午秋日醉竹主人評。」莊蝶庵，商音，廿一段，有詞。蓼懷堂，即普庵咒，商音，二十二段。五知齋，商音，廿一段，詞。德音堂，商音，十九段，有詞。

第八册　悲調目録（李光烈印）

屈子天問　二章　春草堂，徵音，十段，跋。治心齋，徵音，十二段，跋。

搔首問天　三章　律話，無射均，緊五絃一徽，八段。澄鑒堂，緊五絃一徽，七段。天聞閣，緊五絃一徽，七段。

離騷操　一章　伯牙心法，淒涼調，緊二、五絃各一徽，二十二段，有跋。

離騷　四章　蓼懷堂，夷則調，緊二、五絃各一徽，二十段，每段首題四字。大還閣，淒涼調，緊二、五絃各一徽，廿段，跋。澄鑒堂，緊二、五絃各一徽，十六段。德音堂，淒涼調，緊二、五絃各一徽，二十二段。

楚歌　一章　太古遺音，淒涼調，緊二、五絃各一徽，九段，有詞、跋。

廣陵散　一章　蕉庵譜，漫商調，漫二絃一徽，十段。

第九册　悲調目録

墨子悲絲　八章　墨子悲歌，伯牙心法，商音，十三段，跋。蓼懷堂，商音，十四段。墨子，德音堂，商音，十八段。五知齋，商音，十四段，有跋。墨子悲歌，治心齋，（商，）十三段。潁陽譜，商音，十三段。松筠館，（商音，）十六段。悲絲，硯田山房，徵音，十四段。「幽懷若渴，雅韻如流，作者何其多情，彈者焉肯釋手。定安

氏識。」

龍翔操　四章　益州譜，十段。希韶閣，徵音，十段。自遠堂，十段。天聞閣，角徵音，十段。

昭君怨　二章　青箱齋，商角音，九段。澄鑒堂，商角音，十段。

第十册　歌類目録（李光烈印）

漁歌引　一章　太古遺音，即樂極吟，一段，蕤賓調，緊五絃一徽，有詞，有題。

漁歌　八章　太古遺音，蕤賓調，緊五絃一徽，十八段，有詞，每段首題四字，有跋。天聞閣，緊五絃一徽，八段，有跋。澄鑒堂，徵音，十八段。蓼懷堂，徵音，十八段。自遠堂，商音，十八段。五知齋，徵音，十八段。春草堂，徵音，十四段，跋。聽真軒，（商，）十四段。

第十一册　歌類目録（李光烈印）

樵歌　十章　太古遺音，徵音，十一段，有詞，有跋。復古齋，徵音，十三段。「按：各譜樵歌音律，種種悖謬，今正此本，庶幾符契古人。探微識。」大還閣，徵音，十三段。澄鑒堂，徵音，十三段。春草堂，徵音，十三段。誠一堂，徵音，十三段。五知齋，徵音，十三段。德音堂，徵音，十三段。治心齋，徵音，十三段，每段首題四字。天聞閣，十三段，每段首題四字。

耕歌　二章　自遠堂，商音，十八段。天聞閣，二十二段。

牧歌　一章　自遠堂，徵音，十八段。

第十二册　水類目録（李光烈印）

流水　九章　伯牙心法，宮音，八段，跋。希韶閣，宮音，六段。自遠堂，宮音，七段。硯田山房，宮音，九段。潁陽譜，宮音，八段。蓼懷堂，宮音，八段，段題四字。德音堂，宮音，八段。松筠館，宮音，八段。天聞閣，九段。

第十三册　水類目録（李光烈印）

泛滄浪　二章　天聞閣，緊五絃一徽，三段。復古齋，無射均，緊五絃一徽，羽音，三段。

瀟湘水雲　九章　峰抱樓，蕤賓調，十二段。五知齋，緊五絃一徽，十八段，跋。天聞閣，無射均，緊五絃一徽，十四段。春草堂，無射均，緊五絃一徽，十二段。大還閣，蕤賓調，緊五絃一徽，十二段，跋。澄鑒堂，緊五絃一徽，十三段。中州譜，十三段。復古齋，蕤賓調，緊五絃一徽，十四段。「煙波浩渺，雲水蒼茫，洋洋乎，盈耳哉。探微。」復古齋，無射均，緊五絃一徽，商音，十二段。「唐郭元振遊瀟湘，時值春曉，但見煙波浩渺，雲水蒼茫，當懷風景，遠望無極，於是神馳興至，乃鼓斯操，其音微奧，如天光雲影，容與徘徊，宜細心領會，方可期於指下，慎勿以快彈爲是。」

第十四册　水類目録（李光烈印）

欸乃歌　四章　澄鑒堂，緊五絃一徽，十八段。自遠堂，緊五絃一徽，十八段。欸乃，音襖靄。春草堂，無射均，緊五絃一徽，十八段。聽真軒，漫三絃一徽，十八段。

第十五册　水類目録（李光烈印）

南華秋水　一章　春草堂，商角音，十六段。

秋水　一章　聽真軒，十六段。

水仙操　三章　峰抱樓，徵音，九段。自遠堂，商音，十段。天聞閣，十段。

秋江夜泊　五章　大還閣，商音，四段。澄鑒堂，商音，四段。松筠館，商音，四段。復古齋，商音，四段。硯田山房，四段。「吳江楓落，楚岸霜橫，清夜鼓之，令人神往。靜巖氏識。」（舒按：硯田此譜與琴學入門幾盡相同。）

第十六册　草類目録上（李光烈印）

佩蘭　七章　律話，十三段。大還閣，羽音，十四段，題辭。澄鑒堂，羽音，十四段。春草堂，羽音，十四段。德音堂，羽音，十四段。五知齋，羽音，十三段。自遠堂，羽音，十五段。

第十七册　草類目録下（李光烈印）

佩蘭　二章　天聞閣，羽音，十二段。天聞閣，唐彝銘，緊二、五、七絃各一徽，十二段。

猗蘭操　四章　律話，十段。中州譜，商角音，九段。澄鑒堂，十段。春草堂，黄鐘均，漫三絃一徽，宫音，八段。

（倒装在漪蘭後。）

漪蘭操　一章　天聞閣，商音，九段。

修竹留風　一章　莊蝶庵，變徵音，十六段，有跋。

第十八册　禽類目録（李光烈印）

雉朝飛　五章　太古遺音，羽音，十三段，有詞、跋。大還閣，羽音，十四段，有跋。澄鑒堂，羽音，十四段。蓼懷堂，羽音，十四段。五知齋，羽音，十四段。

烏夜啼　五章　大還閣，羽音，十段。澄鑒堂，角音，十段。（舒按：原刻本爲羽音，此誤作角。）五知齋，羽音，十段，跋。聽真軒，十段。穎陽譜，羽音，十二段。

第十九册　禽類目録（李光烈印）

來鳳引　一章　天聞閣（琴苑），漫一、三、六絃各一徽，五段，跋。

鳳翔霄漢　二章　自遠堂，（羽，）十八段。希韶閣，羽音，十八段。

鳳鳴丹山　一章　益州譜，（羽，）十段。

鸞鳳和鳴　一章　松筠館，角音，二段。（舒按：此以潞藩譜鸞鳳吟所改。）

鸞鳳吟　一章　復古齋，商音，二段。（舒按：與潞藩譜羽音鸞鳳吟不同。）

第二十册　禽類目録（李光烈印）

平沙落雁　十九章

宮音六則：春草堂，六段，跋。天聞閣，（張合脩，）七段。祝鳳喈，六段。（舒按：與琴學入門譜同。）中州譜，（任薌圃，）四段。治心齋，五段。聽真軒，五段。

角音三則：松風閣，八段，跋。德音堂，六段。青箱齋，（王頡，）五段。

羽音四則：陳子昂，（長調平沙逸品，）八段。「此操唐陳子昂原譜，爲千古絕調。蓋取其秋高氣爽，風靜沙平，雲程萬里，天際飛鳴，借鴻鵠之遠志，寫逸士之心胸者也。後之哲人，遂互相唱和，分律變調，而音韻皆同。惟此原操，氣舒韻長，通體節奏凡三起落。初彈似鴻雁來賓，極雲霄之縹渺。序雁行以和鳴，倏隱倏顯，若往若來。其欲落也，迴環顧盼，空際盤旋；其將落也，息聲斜掠，繞洲三匝；其即落也，此呼彼應，三五成

群，飛鳴宿食，得所適情，子母隨而雌雄讓。亦能品也。」硯田山房，七段。「清奇幽暢，圓潤可愛，此金陵派也。」自遠堂，十段。潁陽譜，八段。

徵羽音六則：澄鑒堂，五段。青箱齋（李澄宇），四段。青箱齋（李玉峰），（原有詞，）四段。大還閣，四段。蓼懷堂，四段。五知齋，七段。

舒按：青箱齋兩李譜原皆有跋，雅軒未録。

第二十一册　禽類目録（李光烈印）（舒按：此卷譜目不符。括弧數，余注譜次序。）

平沙落雁　十九章

漫角調二則：聽真軒（一），漫三絃一徽，五段。春草堂（二），慢角調，漫三絃一徽，宫音，六段。

夾鐘調二則：春草堂（三），夾鐘均，緊二、五、七絃各一徽，宫音，六段。治心齋（四），夾鐘均，緊二、五、七絃各一徽，五段。

漫宫調一則：鞙在後。（十四）

夷則均二則（原目作一則）：春草堂（五），夷則均，漫一、三、六絃各一徽，宫音，六段。治心齋（七），夷則均，漫一、三、六絃各一徽，五段。

黄鍾均一則：治心齋（六），黄鍾均，漫三絃一徽，五段，每段首題四字。

無射均二則：春草堂（八），無射均，緊五絃一徽，宫音，六段。治心齋（九），無射均，緊五絃一徽，五段。

獨絃一則：聽真軒（十），五段。

兩絃一則：聽真軒（十一），五段。

泛音一則：聽真軒（十二），五段。

有詞一則：青箱齋（趙子昂）（十三），宫音，六段，有詞。

漫宮調一則：聽真軒（十四），漫一、三、六絃各一徽，五段。又（十五），又，又。

角調一則：聽真軒（十六），緊五絃一徽，五段。

羽調一則：聽真軒（十七），緊二、五、七絃各一徽，五段。

變商調一則：聽真軒（十八），五段。

益州譜一則：益州譜（十九），八段。

天聞閣一則：天聞閣（曹稚雲）（二十），四段。

雅軒琴譜叢集罕見譜錄一覽

查阜西稿　孟舒補編

罕見譜本	年代	著作人	罕傳曲	輯編曲
雅軒琴譜叢集	清光緒初年	李光烈？		
青箱齋	庚午（七册釋談跋）	醉竹主人（同上）	昇平春色（一册）	釋談章（七册） 昭君怨（九册） 王頡角音平沙（廿册） 李澄宇徵音平沙（廿册） 李玉峰徵音平沙（廿册） 趙子昂詞平沙（廿一册）
松筠館	康熙甲寅（二册沖和吟跋）	吳淑慎文止（同上）	鸞鳳和鳴（十九册）	冲和吟（二册） 墨子（九册） 流水（十二册） 秋江（十五册）
復古齋	不詳	探微（五册挾仙遊跋）	鸞鳳吟（十九册）	挾仙遊（五册） 岳陽三醉（六册） 樵歌（十一册） 泛滄浪（十三册） 瀟湘（十三册） 秋江夜泊（十五册）

益州譜	不詳	不詳	九霄環珮（六册） 鳳鳴丹山（十九册）	龍翔操（九册） 平沙（廿一册）
硯田山房	不詳	定安氏（九册悲絲跋） 靜巖氏（十五册秋江跋）	無	悲絲（九册） 流水（十二册） 秋江（十五册） 羽音平沙（廿册）
中州譜	不詳	任蘅圃？（廿册平沙跋）	無	瀟湘（十三册） 猗蘭（十七册） 宮音平沙（廿册）
祝鳳喈	咸豐	祝桐君	無	平沙（廿册） 與琴學入門稍異
「陳子昂」	唐	？		長調平沙（廿一册） 按：即唐松仙譜，跋亦松仙原文。

備考

雅軒輯譜時代

孟舒按：雅軒集譜時代，當在光緒十年前後。以其所集最晚之譜，採自希韶閣者，爲陽春、龍翔操、流水、鳳翔霄漢四曲。光緒五年（一八七九）黄曉珊刻希韶閣琴譜雙成有此四曲。光緒十六年黄氏又刻希韶閣琴瑟合譜，既無以上四曲，而亦未採他曲。或十六年所刻，雅軒尚未遇及。據此則輯譜年代，可推知矣。

青箱齋　醉竹主人

民族音樂研究所藏抄本青箱齋琴譜，石雲林廷翰首序，無年月。序中有「葉艇王君……丙寅館於余家。……爰集生平所自得者，録成一帙。……」但目録一頁之行款則稱「鄞王鵬高頡青甫輯」。（舒按：鄞爲寧波。）目録之前，所有一頁，乃全録與古齋「考存琴譜」敘語。未知王葉艇、王鵬高，及與古齋敘文中之王吉甫是否一人。（舒按：與古齋譜祝桐君獲交武林王君吉甫迪。武林爲杭州。）以書非刻本，亦不敢確定其在與古齋之後。各曲間有跋文，後每署名「醉竹」；其中山居吟署「丁卯新秋」；梅花三弄署「己巳春日」；春曉吟署「壬申花朝」；平沙落雁四曲，最後徵羽音曲跋後署「歲庚午」。此平沙後跋爲：「歲庚午余館於慈水葉比部家，李五澄宇攜琴過訪，爲余彈是曲，鈔録一過。與乃翁玉峰先生譜少異。余愛其芟繁就簡，易於接應，故並存之。」（舒按：雅軒未鈔此跋。）綜合以上各種情況，則此譜可能在咸、同間所輯，不至再前。其平沙四譜，目録中注明：一、「角音無詞」；二、「宮音春草堂譜」；三、徵羽音李玉峰先生譜；四、「徵羽音無詞，李澄宇譜」。雅軒琴譜所輯，實即春草堂譜也。至其詞則據其在李玉峰譜跋謂「遊吳時，得自舊書坊中。不知何人著作，以之填春草堂譜，則字字吻合，而於李玉峰譜則間有不同處」云。（舒按：雅軒亦未鈔留此跋。）青箱齋宮音有詞平沙原譜，並未注有「趙子昂」。雅軒加此三字，不知何據，豈以此詞爲趙子昂所作邪？但亦未言所本，不足信也。（查阜西寫示青箱齋考一則，五八年十月十一日，孟舒録識。）

舒按：泣顏回譜舊刻，每有稱趙子昂作。如松風閣之思賢操，明書爲趙子昂譜；且有得於汪家之跋。今雅軒未詳其出處，吾人亦不能以青箱齋即爲趙氏譜。於此見雅軒所稱譜家與著者來源，間有疑問者。琴苑要録曲名中有青箱引。青箱齋譜卷四昇平春色原題爲：「仙調乃呂祖所作也。明時隆慶元年，遊於匡廬，伴行客而傳是曲。後於明末在蜀中降乩，始知所自也。仙吻琳瑯，可空常調。」雅軒所録，或自舊傳，以其妄誕而改以今題。琴人託言鬼神，嵇康而後屢矣。明人尤甚，如尹芝仙徽言秘旨，猶刊有乩序，則以其明末遺民，有所忌晦而託辭。吾人概畧其説，取其譜可耳。

松筠館　吳淑慎文止氏

雅軒譜第二册沖和吟，跋稱：「康熙甲寅春初西泠吳淑慎文止氏識於松筠館中。」（舒按：康熙甲寅十三年，爲公元一六七四年也。）

益州譜　中州譜　任蘅圃

益州譜待考。其鳳鳴丹山屢見有鈔本，皆不詳其出處。九霄環珮爲罕傳譜。

康熙三年（一六六四）莊蝶庵琴學心聲凡例云：「古今譜曲派有南北，今以琴川、白下、古浙、中州爲主。」康熙十六年（一六七七）松風閣釋談跋稱「中州尹芝仙」。乾隆卅一年（一七六六）刊研露樓序述楚王受白精琴得秘傳，倘所謂中州派者非歟？又塞上鴻題：「變徵音，中州譜，燕山唐松濤先生所授，又名龍灣散人，善中州琴數十曲。」雅軒譜廿册宮音平沙中州譜任蘅圃待考。其名舒似見過，一時檢查未得。

復古齋　探微

一、復古齋挾仙遊譜及靜蘅跋，與琴學入門幾盡相同。雖復古齋譜中有坐（挫）、屯（頓）、叩（彈）、宀（按）、淌下（即注下），寫法似較舊，旁無工尺字。入門畧有改新。二、復古齋岳陽三醉譜及桐君跋，與琴學入門同，惟無

工尺字。復古譜後又有探微一跋。探微似即寫譜之人，疑其爲復古齋或即祝氏，而非琴學入門之張靜薌。三、雅軒宮音平沙譜又稱祝鳳喈。其譜與琴學入門同。入門凡例中固稱風雲、平沙等六曲，乃桐君家傳秘譜，亦不稱祝氏之與古齋譜。（舒按：桐君琴學，受自其兄秋齋。）復古齋又與與古齋名稱相似。或祝氏原有此齋名，或祝氏舊藏譜中有名復古齋者。探微當亦爲祝氏而非張靜薌別號。

硯田山房　定安氏　靜巖氏

硯田山房徵音悲絲後定安氏識跋。（舒按：墨子悲絲舊譜都作商音，此已改作徵音，必爲乾隆以後之譜而非明末藏春塢譜之王定安可知。）又其秋江夜泊跋後靜巖氏識。（舒按：此譜既與琴學入門相同，以時考之，靜巖必與探微、靜薌爲同時人，而硯田山房當亦爲同、光間譜也。）

李玉峰　李澄宇

嘉慶丙辰元年（一七九六），杭州李崑字玉峰撰青藤軒寫本琴譜。見二香琴譜序文，及水仙、瀟湘各跋。又見與古齋武林王吉甫氏藏譜，及琴史續蔣山傳。

雅軒徵羽音平沙落雁兩曲：一爲李玉峰譜，一爲李澄宇譜。觀其後各跋，明載澄宇爲玉峰之子。跋文見青箱齋考中。雅軒譜未録入。

裛露軒琴譜校讀記

敘

中央音樂學院民族音樂研究所藏有曬印裛露軒印格鈔本琴譜。去歲假來細讀，譜計八十八曲，爲編一目，隨與手邊所有琴譜攷校記録，附於每曲名後，以備檢覽。

譜中舒未見過之曲爲太和吟、秋山木落、打番兒、琴中琴、花宫梵韻、鳳凰來儀。曲譜重複者有碧天秋思二曲、耕歌二曲，而釋談章、普庵咒、花宫梵韻三曲，寔爲一類。

其名雍門譜、德耕堂譜、光裕堂譜、光裕堂即存古堂譜（年表九七），雍正四年丙戌天都吴文煥蔚南著。雍門譜見研露樓譜（琴書年表九一）乾隆丙戌三十一年崔應階敘中。北譜及得自抄本者皆無攷，所稱「中聲手訂」、「姜石同傳」，亦不詳。查阜西檢示五知齋名録，徐周臣刻雍門琴譜。舒按：南通州王坦字吉途號雍門，其父公捷工琴，傳於坦，坦承家學，成琴旨二卷（見五山耆舊集，琴史續卷四）。雍門刻譜今雖未見，其於同時同地同名之王氏家傳琴學，則此譜之所自，宜若可知矣。

徐越千俊即校刻五知齋者，爲澄鑒堂徐二勳之孫輩，廣陵琴宗世家。攷五山古琅即今南通狼山。五山老人徐二勳常遇著刻響山堂琴譜指法一帙。其澄鑒堂琴譜爲其男瓚臣禩、周臣祜、晉臣禕所校刻，其後孫錦堂依采又復刻之。廣陵琴家徐越千俊校刻其父古琅老人徐大生祺鑒定之五知齋譜。攷説文籀文「祺」字作「禥」，「禩」是否即「祺」之別寫無攷。舒疑大生祺或即瓚臣禩五知齋名録稱徐贊臣晚年所更之號，或其又字。彼以年長，在康、雍之世或老死先於周臣、晉臣，不及於乾、嘉間同值吴仕柏輩。而其男越千年幼晚出，得及奉爲師友。譜中所傳鳳凰來儀，的是孤本。吴官心見於喬鍾吴自遠堂譜跋文及周湘舲琴史續中。大畧謂廣陵徐氏，世以琴名，周臣、晉臣昆仲尤著。吴仕柏受指

法於周臣之姪錦堂，因與越千輩同遊。維時工斯藝者若金陵吳宮心（「官」訛作「宮」）等，彙集維陽云云。又南京圖書館藏閩李光塽綠榕仙館琴譜（亦稱藍田館）乾隆廿年乙亥抄本，有白門吳官心傳碧天秋思、南塞上鴻、水仙曲、滄江夜雨、胡笳十八拍等譜。裛露軒，攷中華書局四部書目總録様本史部三頁，清陳逢衡字履長號穆堂，江都人，嘉慶癸酉（十八年，一八一三）裛露軒撰刊竹書紀年集證五十卷。又舊編北平圖書館善本書目（乙）三卷廿八頁陳氏叢書，清陳逢衡作，道光讀騷樓刻本；又張之洞書目答問古史類竹書紀年集證五十八卷，陳逢衡陳氏叢書本；又見於鄭堂讀書記。今見裛露軒抄本琴譜收輯所止亦在嘉、道年代，與陳氏刊著叢書之時相同，或是陳氏裛露軒輯譜成稿之一證。淮南修務訓「讀書鼓琴」，泉明勸農詩「董樂琴書」，博物君子，固多能事耳。

乙未臈日呵凍書　汪孟舒　時年六十有九

裛露軒考

北京圖書館藏竹書紀年集成稿，爲起草原稿。全本江都陳逢衡穆堂纂，起自嘉慶甲子九年（一八〇四），時年二十七歲，迄辛未十六年（一八一一）四月就，計越七載。稿本墨印板格，粗細綫邊，半頁九行，中縫高部黑魚尾一，上下貼細綫，齊底騎縫「裛露軒」楷書三字。經與琴譜格相校，兩格之高低及魚尾部位全合，而竹書稿格豎邊畧窄分許。琴譜半頁爲六行，其「裛露軒」三字畧肥。推斷此譜之輯，出自穆堂陳氏無疑。

秋菊有佳色，裛露掇其英。泛此忘憂物，遺我遠世情。（陶淵明飲酒詩）

丙申冬孟舒又記

第一册　十一曲

洞天春曉　宫音　十八段　熟派　五知齋譜

舒按：譜及旁注與每段題記彈法全録原譜，其題記畧有節改，每段標題四字同蓼懷堂譜，五知齋譜所無。

陽春　宫音　十五段　蓼懷堂譜

舒按：同原譜。

和陽春　宫音　十二段　雍門譜

舒按：雍門譜未詳，此與澄鑒堂及琴譜析微大都相同，改者不過十之一二，且於細注居多，至春草堂本則改之多。

梅花三弄　宫音　十段　誠一堂譜

舒按：譜與跋全同原譜。

幽蘭　宫音　七段　徽音秘譜

舒按：尹曄聽月樓徽言秘旨及孫刻徽言秘旨訂各序跋中均稱「徽言秘旨」，五知齋名録中稱尹芝仙「徽音密譜」，此稱「徽音秘譜」，或在康熙時有此通稱。尹譜本八段，此譜只七段，蓋於五段中删改尹譜所成。寔從尹譜五段三行「[illegible][illegible]犾」以下自「[illegible]……」起，包括原六段共八行半全删去，而將原六段末行「[illegible]……」接下成其五段，又改原七段爲六段，原八段爲七段而止。未知其爲所録脱鈔，抑特以改訂也。

梧桐夜雨　宫音　八段　誠一堂譜

舒按：譜與跋全録原譜。

梧葉舞秋風　宫音　八段　澄鑒堂譜

舒按：同原譜。

廣寒遊　宮音　十一段　徽音秘譜

舒按：同原譜。

鹿鳴　宮音　三段　理性元雅

舒按：譜同，寫法畧改，詩詞及題未録。

魯風　宮音　十四段　誠一堂譜

舒按：譜同，其跋未録。

大學章句　宮音　四段　正文對音

舒按：同原譜，未録辭。

第二册　七曲

牧歌　商角音　十八段　徽音（言）秘旨（原底寫「言」，又塗改爲「音」。）

舒按：同原譜，原譜寫尾入商角泛，無字譜，此用徽言秘旨秋水尾泛收。

莊周夢蝶　商角音　十三段　熟派　五知齋譜

舒按：與原譜同，畧有改易，間有脱漏，小注段題亦有節改。

太和吟　慢角　十三段　中聲手訂

舒按：他處未見此譜，未知所本，每段首題四字，係酌採蓼懷堂之陽春譜各段小標題。

雲中笙鶴　黄鍾調　二十四段　琴學心聲　緊五絃慢一絃各一徽

舒按：同原譜，並題原跋。

胡笳　黄鍾調　共十八拍　蜀譜吳派　五知齋譜　緊五慢一各一徽

舒按：同原譜，每分段下小題四字同琴譜析微之各段標題。

搔首問天　蕤賓調　七段　澄鑒堂譜

舒按：同原譜。

前赤壁賦　黄鍾調　十一段　太古遺音

舒按：未録賦文。舒藏楊掄太古遺音印本其末脱譜一行「芍厶芍芑芑芍」，後校初印本補得之。查與楊西峰及自遠堂譜均同。此譜末句不同，每分段下小標題四字與西峰譜亦不同，未知所本。

第三册　十六曲

秋江夜泊　商音　四段　雍門譜

舒按：雍門譜未詳。此與松絃館、澄鑒堂等譜相類。每段首添標題四字：首、水天一色，二、月漾金波，三、醉漁唱晚，四、清夜無塵，均未知所本。

秋山木落　商音　五段　中聲手訂

舒按：未詳所本，他處未見。

羽化登仙　商角音　五十段　德耕堂譜

舒按：德耕堂譜未詳。羽化登仙始見於潞藩古音正宗，爲十三段，其後最多至六十四段者爲治心齋。在先爲魯鼎譜，即其琴譜析微謂嗣出羽化、秋鴻兩大曲，而刻之於臥雲樓中，分五十段。與此亦分五十段之德耕堂譜相校，記之如後：第一段大有改易。其十五、十六段，此以泛音分爲次段與魯譜不同外，其他四十八段分段相同。魯譜二十五段注「自此段至二十八段緩彈」云云，四十九段首注「入品」，五十段首注「正品」，此譜均与之同。魯譜

中有㣿（微），此作𢓬（微吟），及𢕌（微長吟），有厂（歷）無庘（度），此作𢈔或滤或虘或滮虒𣽎。魯譜中皆無之。查莊蝶庵字母譜：「广，渡也，食指於絃上輕浮彈去。」又，「庘，度也，於徽一彈，速下次徽，再掐起，或另彈别絃」。此譜改寫小注甚爲細到，絃徽亦有改正者，大致仍宗魯譜。

八公還童　商角音　十段　琴學心聲

舒按：譜及每段小標題四字均同原譜，未録詞。

清夜聞鐘　商音　十四段　誠一堂譜

舒按：同原譜，跋尾改數字録之。

歸去來辭　商音　六段　太古遺音

舒按：同楊掄原譜，不載辭，每段添標題四字。

聽琴吟　商音　三段　太古遺音

舒按：同楊掄原譜，不載韓文，每段添小標題四字。

琴書樂道　商音　七段　誠一堂譜

舒按：同原譜，未録跋。

客窻夜話　商音　九段　太古遺音

舒按：同楊掄原譜，不載詞，每段添小標題四字。

思賢操　商音　七段　太古遺音

舒按：同楊掄原譜，不載詞，每段添小標題四字。

復聖操　商音　五段　太古遺音

舒按：同楊掄原譜，不載詞，每段添小標題四字。

秋江晚泊　商音　四段　光裕堂譜

舒按：光裕堂譜，未詳出處。徽言秘旨稱秋江晚釣，其他明譜皆稱秋江夜泊，尚無稱秋江晚泊者。此光裕堂譜仍同松絃館、大還閣等譜而加以細注，第二、第三段之分段與他譜不同。三段之首有節刪，四段末有缺，未全。

箕山秋月　角音　二十四段　德耕堂譜

舒按：明譜藏春塢載沈太韶音始作谿山秋月十八段。楊掄伯牙心法始改稱箕山秋月二十四段，謂周桐庵擬巢、許而校寫。汪善吾樂仙譜亦稱箕山秋月。清代松絃館、大還閣、徽言秘旨、誠一堂等譜仍稱谿山秋月，而析微、槐庵、澄鑒、蓼懷、臥雲、五知、自遠等譜則稱箕山秋月。谿山、箕山寔爲同曲異名，各譜長短亦同，分段有自十三至廿四之不同。起手初用芶，蓼懷始改爲芸。按此裛露軒分段與澄鑒堂同，然内容及細注均與各譜不同，未知德耕堂之所本。

養生主　角音　六段　誠一堂譜

舒按：同原譜。

空山磬　清角音　九段　琴學心聲　二、三段中奇音數句，得自前人。

舒按：全録原譜並跋，小注氵犭署有添改，尾泛煞音一撮，亦照蓼懷堂譜改正爲芞。莊蝶庵原譜五、六段中注有「斗」字六處。「斗」字他譜少見，烏絲欄指法、誠一堂琴談謂「斗」爲「斜」也。

松下觀濤　角音　九段　研露樓譜

舒按：同原譜。

第四冊　十一曲

秋鴻　姑洗調　三十六段　五知齋譜　緊二、五、七各一徽

舒按：每段各題四字二句。上句四字同蓼懷堂、誠一堂等譜，此譜首題亦書明蓼懷堂譜目，下句所題同楊西峰琴譜大全。明譜如西麓堂亦每段首題四字，惜舒手邊無神奇秘譜與之校對。此譜分段所題彈法及旁注均同五知齋。

離騷　無射調　十六段　澄鑒堂譜

舒按：同原譜，緊二、五絃各一徽。

屈原問渡　淒涼調　九段　太古遺音　緊二、五絃各下一徽

舒按：同楊掄原譜，每段添題四字，未知所本。

楚歌　淒涼調　九段　太古遺音　緊二、五絃各下一徽

舒按：同楊掄原譜，未載詞文。古譜每段早有小題。此譜所添小標題四字，乃同風宣、西麓、杏莊各譜。

陽關操　淒涼調　九段　太古遺音　緊二、五絃各下一徽

舒按：同楊掄原譜，未載詞，各段所添小標題四字，未知所本。

陽關三疊　淒涼調　三段　太古遺音　緊二、五絃各下一徽

舒按：同楊掄原譜，未載詞，各段添小標題四字與楊西峰譜亦不同，未知所本。

修竹留風　變徵音　十六段　琴學心聲

舒按：同原譜，並録原跋。

鈞天逸響　蕤賓調　十段　琴學心聲　緊五絃一徽

舒按：同原譜，並録後題原跋。

打番兒　（原題）邊情密賺（後改）　四段　中聲手訂　姜石同傳

舒按：有詞，首段、絳都春，二、越調哈麻子，三、調笑令，四、尾聲，即邯鄲夢曲中之番兒。

琴中琴　羽音　三段

舒按：有文，西廂傳奇月下相會詞，語氣首鶯鶯，二張生，三紅娘。

蘇武思君　慢角調　八段　太古遺音

舒按：同楊掄原譜，未載詞，每段添題四字與楊西峰譜亦不同，未知所本。

第五册　十二曲

墨子悲絲　商音　十三段　吴派　五知齋譜

舒按：同原譜，並節録原跋及每段彈法。其三段中[illegible]仍訛作[illegible]，五段中[illegible]訛[illegible]，六段中[illegible]訛[illegible]，均未經改正。

白雪　商音　十段　澄鑒堂譜

舒按：同原譜。

天台引　商音　十五段　即桃源吟

舒按：桃源吟，松絃館三段，大還閣四段，未見有十五段者。此譜同自遠堂天台引十五段，蕉庵則爲晚矣。

碧天秋思　商音　四段　亦名聽秋吟　蜀派

舒按：譜與自遠堂同，細注甚詳，分段題有彈法。

碧天秋思　七段　吴官心譜

舒按：原抄低一格接寫，此譜將自遠堂全譜分之爲七段。原一段今分爲一、二段，原二段今三、四段，原三段今五、六段，原四段今六、七段，其中少有更改。

瑶島問長生　商音　八段　琴學心聲

舒按：同原譜，未録詞。

猗蘭　商音　十段　澄鑒堂譜

舒按：同原譜。

風雷引　商音　十段　蜀派　五知齋譜

舒按：同原譜，並節録旁注及原跋。

梨雲春思　商音　十段　琴學心聲

舒按：同原譜，每段記其詞牌，未載詞文。

釋談章　商音　佛頭尾起咒三迴共二十一奏　五知齋譜、韓子十耕原稿、莊子蝶庵譜同參　普庵咒附　花宮梵韻附

舒按：同原譜，並録原文。

普庵咒　商音　参改三迴九轉計十三段　五知齋譜

舒按：原抄低一格接寫，同五知齋原譜，並載咒文。

花宮梵韻　二十二段　中聲手訂　此譜得自抄本，標注缺二條。（原注佛頭下。）

舒按：原抄低一格接寫，大畧以釋談改訂。原佛頭今爲佛頭及起咒計二段，中間三迴及五段各三起計十八段，其後佛尾及尾咒計二段，共二十二段。後部改訂尤多，各段有小標題四字，第一、第三迴下無之，原注謂「標注缺二條」是也。分段首記咒文一、二字及段中句數，未載全文。

第六册　十一曲

古交行　商音　十二段　雍門譜

舒按：雍門譜未詳，此譜與松絃館、大還閣等譜相同，有改正徽分加細注之處。

靜觀吟　商音　三段　熟派　五知齋譜

舒按：同原譜，並録每段下題字。

扣角歌　商音　十二段　蓼懷堂譜

舒按：同原譜，蓼懷堂譜末字初版爲𠆳，後版改正之爲𠆳。此譜仍未之改，書眉注，斤乃折字，竹声也，與𠆳同。

漁樵問答　商音　八段　太古遺音

舒按：同楊掄原譜，未載辭，每段下小標題四字與原譜不同。

猿鶴雙清　商音　十二段　太古遺音

舒按：同楊掄原譜，未載辭，每段下添題四字。

秋聲賦　商音　八段　太古遺音

舒按：同楊掄原譜，未載辭，每段下標題四字原譜至三段止，此譜自第四段添題起，爲原本所無。

秋江晚釣　商音　八段　太古遺音

舒按：同楊掄原譜，不載辭，每段下添題四字。

醉漁唱晚　徵音　十二段　吴官心譜

舒按：每段下題二字，採自西麓、杏莊之十段譜及蓼懷之十二段譜而畧有異，自大還、澄鑒、誠一、五知等譜均爲十二段，此譜分段雖與之同，其間彈法有異。

關雎　徵音　十段　五知齋譜

舒按：譜及細注同原譜，其每段首題、彈法、尾跋均未録。

石上流泉　徵音　八段　德耕堂譜

舒按：德耕堂譜未詳，石上流泉譜見於梧岡六段，伯牙心法及徽言秘旨均爲八段，澄鑒堂十段，均爲徵音，琴學入門中呂均商音五段，與此譜皆不同。

平沙落雁　徵羽音　十段　吴仕柏譜

舒按：與自遠堂刻本畧有出入。

第七册　十一曲

漁歌　徵音　十八段　熟、金二譜合參　五知齋譜

舒按：譜及旁注分段小題均同原譜，首序、尾跋均未録。

樵歌　徵音　十三段　澄鑒堂譜　逐段小字照五知齋批注

舒按：譜同澄鑒堂，旁注及分段所題照録五知齋。首序不用原文，節取尾跋序之，無跋文。

耕歌　徵音　二十段　徵音秘譜

舒按：譜同徵言秘旨。

耕歌　徵音　十三段　金派

舒按：耕歌，藏春塢徵調十八段稱古曲，徵言秘旨徵音二十段，自遠堂宮調商音十八段，與此譜均不同。

塞上鴻　徵音　十六段　光裕堂譜

舒按：塞上鴻，伯牙心法十四段，澄鑒十四段，蓼懷十二段，徵言十五段，五知十六段，春草十段，穎陽十四段，琴譜諧聲十段，二香十段，後此者蕉庵十六段，琴瑟合譜十段，與此譜皆不同。

鳳凰來儀　徵音　九段　徐越千譜　中聲手訂

舒按：簫韶九成鳳凰來儀，曾謂失傳，刊於梧岡、琴譜正傳徵廿三段，藏春塢譜徵調廿三段稱古曲，兩譜畧有不同，此則另訂之譜，他處未見。

禹會塗山　徵音　十八段　北譜

舒按：禹會塗山，風宣十四段，西麓觀光（一名禹會塗山）十四段，杏莊十三段，西峰十二段，藏春塢十五段，

太古遺音十三段，潞藩十四段，徽言秘旨八段，蓼懷堂十八段，研露樓十六段，皆爲徵音。自遠堂商音十八段，此與自遠堂譜大部相同，似出一手，所謂北譜，未得攷之。

宋玉悲秋　徵音　十段　澄鑒堂譜

舒按：同原譜。

雁過衡陽　徵音　十段　吳官心譜

舒按：自遠堂雁度衡陽下注商音凡十段，但譜則分爲十五段，與此譜大部相同，略有改正之處：自遠一、二段，此爲一段；自遠三、四，此爲二；自遠五，此爲三；自遠六，此爲四；自遠七、八，此爲五；自遠九，此爲六；自遠十，此爲七；自遠十一、十二，此爲八；自遠十三，此爲九；自遠十四、十五，此爲十段；收音尾聲同，此譜或爲後定本也。

水仙曲　徵音　七段

舒按：全部與自遠堂水仙操商音十段譜可謂相同，其分段則不同，間有少處略異。

山居吟　徵音　三段　吳官心譜

舒按：與自遠堂商音三段譜幾同。

第八册　九曲

鳳翔霄漢　羽音　十八段　德耕堂譜

舒按：藏春塢羽調鳳翔霄漢十八段，謂沈太韶所製，此外衹見於自遠堂，亦羽音十八段，與此譜校，僅小注略有出入，而此譜寫法似較早云。

滄江夜雨　羽音　蜀派　九段

舒按：此同五知齋譜，首題畧改，自遠堂亦宗之。

雉朝飛　羽音　十四段　澄鑒堂譜

舒按：同原譜。

佩蘭　羽音　十四段　澄鑒堂譜

舒按：同原譜。

漢宮秋月　羽音　十六段　金派　五知齋譜

舒按：同原譜，分段、題字及彈法畧有移改，每段標題四字與治心齋譜亦不同。

烏夜啼　羽音　十段　澄鑒堂譜

舒按：同原譜。

鶴舞洞天　羽音　六段　太古遺音

舒按：同楊掄原譜，未録詞，第二至末段每添小標題四字。

廣陵散　慢商調　四十四段　慢一、三應三絃散聲，慢二、一徽亦可。　神奇秘譜

舒按：臞仙及袁均哲太古遺音及風宣玄品等所載外調轉絃皆云慢商昰一、三應一（梧岡訛作「二」）絃散聲，又慢商昰二、一徽，此譜又訛作「應三」，更難解通。舒常謂舊刻本「昰一三雁一」寔爲「昰二、一應一」之訛，蓋「二二」亂作「一三」之訛。廣陵散譜風宣玄品所載亦同神奇秘譜。今以此譜校之風宣亦同，但其大序十四段五行一字「[illegible]」有疑。神奇秘譜作「[illegible]」，此即烏絲欄卷古指法之「缩」也。上文原有「勻上七徠留吉芸五六厇六」，今左手食指恰得於中徽摘一絃起得散聲，以應散六絃，此譜作大指八徽，終疑有訛。

廣陵真趣　慢商　十段　明潞藩原本　中聲手訂

舒按：此譜仍出汪安侯所傳不全本，今刻於十一絃館譜中，而非潞藩所刻古音正宗原譜。此譜校之，亦缺開指一段及原譜中之第八段。

沙堰琴編跋

沙堰琴編昔年託人以重價覓自川中，原有藏書章經挖去。舊本湊成，尚有所闕。近假得儷松居所藏足本，手摹補全之，亦一快事也。時年七十有四，大病之後攝疴春雷琴室，腕弱手戰，幾不成書矣。

庚子中秋　孟舒

廣陵真趣跋

廣陵真趣爲明刊廣陵散四譜之一。廣陵散一種始見於神奇秘譜，風宣玄品同載之，西麓堂琴統又載兩種。此三譜各不同，皆四十四段。廣陵真趣初載於潞藩纂集古音正宗譜，僅十段，與前三種不同。開始首題：「廣陵真趣，慢商調。開指，曼二，與一同聲。」於第一段前題：「廣陵散，慢商神品曲，嵇叔夜作。」滬上故友胡公玄藏此孤本潞譜，曾影撫此曲贈舒，將十歲矣。康熙初，汪晉（錚按：似當作「汪晉齋」）。安侯曾手録傳本，記云「經雲志高在青較勘」者，然校潞譜缺開指及第八段各一處，爲揚州周濟川家藏之。光緒間，贈於劉鐵雲，而張瑞山取而操之，稱廣陵散舊譜。張自訂易數處，稱廣陵散新譜，俱刊其十一弦館譜中。昔年舒得潞譜，參以汪、張各譜，添注工尺訂彈，陳永樂（錚按：「樂」當作「禄」）。同爲整理記拍，彙寫矖藍廣陵真趣譜三種稿。茲又將訂譜謬譯簡譜成稿。明知其中諸多失當，敢請方家賜予斧政。琢璞成玉，俾齊放爭鳴，曷勝企禱之至。區區心願，亦紀念嵇中散之一助云爾。

一九六三年癸卯初冬，汪孟舒書，時年七十又七。

羽化登仙譜書後

羽化登仙一譜，始見於明末崇禎潞藩纂刻古音正宗（一六三四），爲十三段。前此之各琴曲名録中未之見及。其後見於清初康熙南通徐二勳之澄鑒堂譜中，正爲三十段。五山老人（江蘇南通州）徐常遇著刊響山堂琴譜及指法於康熙元年壬寅（一六六二）。後五十四年，戊戌（一七一八）年代爲徐晉臣昆仲刻此澄鑒堂譜。康熙末年徐氏後人刻於五知齋，古琅（南通州狼山）徐越千傳譜刻於康熙六十一年再壬寅（一七二二），添首一段泛音，間有增改，後段益多，仍爲三十段。康熙中葉，魯式和（曾序澄鑒堂琴譜）刻琴譜析微（一六九二），謂羽化、秋鴻兩曲嗣出（查按：見析微譜之曲目秋鴻下注）。至康熙末年，刻之臥雲樓中。康熙末年再壬寅（一七二二），馬兆辰（曾學琴於魯式和。查按：見析微箕山秋月譜後馬兆辰跋中語。）取琴譜析微板，增刻羽化、秋鴻兩譜，而易名爲臥雲樓。較澄鑒堂益增乃爲五十一段。康熙中程寓山刻誠一堂（一七〇五），本之澄鑒堂，略有更改，並之爲廿四段。乾隆初王元伯刻琴學練要（一七三九），首段亦添泛音，但與五知齋不同，後段大添，踵事增華，擴至六十四段，當爲大曲中段落最多者矣。嘉慶初（一八〇二）吳仕伯刻自遠堂，爲録自澄鑒堂譜三十一段。考各譜均爲商角音，尾收一、六絃泛音。明譜與清刻迥不相同。清代所傳，悉以澄鑒堂爲藍本而增改之也。舒所見者，衹此七譜而已。

癸巳元宵爲景略兄録畢臥雲樓羽化譜，因書於後，並録奉阜西、蔭瀏兩兄荷政。

附録　查阜西識語

右汪孟舒先生於一九五三年三月六日自其西城東斜街六十一號郵至，八日轉天津蔭瀏之前録存參考。論及文人無

是受欺之典型也。孟舒書後答之，誠有心人也矣。余夙以沈國裕破舊板附驥於張右袞，嚴天池諱言藏春塢之不德，將作行，猶泛言之。琴人之無行，則更爲突出。何物？馬兆辰掠人之美，厚顔炫世。景略搜求，至指明必得臥雲樓譜，是受欺之典型也。孟舒書後答之，誠有心人也矣。余夙以沈國裕破舊板附驥於張右袞，嚴天池諱言藏春塢之不德，將作檢舉，孟舒已先余爲之，一大快事也。

一九五三年三月八日　皐西識

胡笳考小序

胡笳自今二千年前漢張騫采自西域，得摩訶兜勒曲，在公元前繼有王檣（昭君）和戎。琴集載有辭漢等胡笳明君別五弄。笳曲、琴曲，二者今皆失傳。自騫三百廿餘年後，約在公元前二百年蔡琰歸漢，有胡笳十八拍之琴弄及曲詞。琴史云，世傳胡笳乃文姬所作。洪熙（公元一四二五）臞仙神奇秘譜載有大、小胡笳琴曲；五百餘年來，所傳明、清琴譜載有此曲者，不下三數十種，傳久變更，自所不免，然其原始成分必尚有多少存留至今。古譜可貴，常有人彈。至琴曲偶有附以詞者，譜與詞頗多穿鑿強合，是否文姬自製，歷來疑信參半，未有斷定。近郭沫老著蔡文姬劇本，斷爲十八拍詞爲文姬自製云。

舒謂十八拍詞，聲血淚，句傷情，誠摯哀惻，感動人深；即使爲名手擬作，若置諸蔡琰集中，亦不辱沒文姬矣。

今將批覽所及，列考於後。

一、胡笳

（一）白氏六帖云：後漢蔡琰所云，胡人捲蘆葉吹之以作樂，謂之胡笳。

（二）康熙字典云：笳，廣韻作笳簫。篇海亦作筊。

（三）魏杜摯笳賦云：昔伯陽避亂入戎，遂建斯樂，邊笳是崇。

（四）宋書樂志云：筊，李伯陽入西戎所造，即笳也。

（五）宋陳氏樂書曰：胡角本應胡笳之聲。

（六）樂學軌範云：樂書謂觱篥，一名笳管，羌胡龟兹之樂也。以竹爲管，以蘆爲首，狀類胡笳而九竅。

（七）漢李陵書云：胡笳互動，牧馬悲鳴。

（八）陳氏樂書曰：古之人，激南楚，吹胡笳，叩角動商，鳴羽發徵。

二、胡笳曲弄

（一）天中記曰：胡笳者，漢張博望入西域傳其法於西京，惟得摩訶兜勒一曲。李延年因其曲更造新聲二十八解以爲武樂，有出塞、入塞、楊柳等十曲。（舒按：漢武元狩元年，即公元前一二二年，遣博望侯張騫使西域，始有胡笳曲。）

（二）前漢書元帝紀：竟寧元年春（公元前三三）賜單于待詔掖庭，王檣爲閼氏（「檣」或作「嬙」），字昭君，晉避諱改称明君）。樂府詩集云：琴集曰，胡笳明君别五弄（琴曲胡笳調明君别五個弄），辭漢、跨鞍、望鄉、奔雲、入林是也。按琴曲有昭君怨亦與此同。（舒按：此爲胡笳調明君弄三百餘弄之一部分，此胡笳五弄曲名亦載於幽蘭古譜後曲目中。公元前琴寫笳曲乃見於王昭君。）

（三）陳暘琴聲論：二十四從「從」原作「琴」，據陳暘樂書琴聲論改。聲中有胡笳聲。

（四）琴史載：晉永嘉間（三〇七），劉琨作胡笳五弄，所謂登隴、望秦、竹迎風、哀松露、悲漢月，傳至趙耶利復修之，有胡笳五弄譜兩卷傳世。（舒按：此五弄曲名亦見於幽蘭古譜後曲目中。並見陳氏樂書云，此五弄並是側聲，有寄胡笳調中彈楚側聲，有寄胡笳調中彈楚清聲。）

三、胡笳十八拍

（一）後漢書董祀妻傳、宋琴史蔡琰傳分載：興平中（一九四），天下喪亂，蔡琰爲胡騎所獲，沒於南匈奴，在胡十二年。後建安十三年（二〇八），曹操遣使者以金璧贖之歸，重嫁董祀。文姬感傷亂離，追懷悲憤，賦詩二章，其辭曰「漢季失權柄」云云。又琴史云：世傳胡笳乃文姬所作，此其意也。

（二）宋僧居月琴曲譜録下古琴弄名中：大胡笳十八拍、小胡笳十九拍，並蔡琰制。宋則全和尚琴曲名亦有大、小胡笳。（舒按：胡笳入漢後張騫、王嬙而來三百餘年，乃蔡琰有十八拍之作。）

（三）韻會小補云：大胡笳十八拍號沈（沈遼）家聲，小胡笳十八拍號祝家聲（祝氏不詳）。

（四）樂府詩集云：蔡琰胡笳辭有序，大胡笳十八拍，謂小胡笳十八拍，又有契聲一拍，共十九拍。胡笳曲爲蔡氏五弄之一。

（五）琴書大全拾遺云：大胡笳弄二十拍，祝氏；中胡笳弄十八拍，沈氏。

（六）淳化閣帖第五杂帖有李斯、程邈等書及蔡琰書「我生之初尚無爲，我生之後漢祀衰」（僅二句）。據米芾法帖題跋云：李斯（未知何人書），程邈（與章氏一手），蔡琰（同上）。（舒按：米氏謂此十八拍詞首二句，亦非蔡琰自書。）錚按：米芾跋秘閣法帖作「程邈，與章帝一手」。殆指僞造程邈法書者與僞造章帝千文者係同一人，而僞造蔡琰書者，亦是此人。據黃山谷集云：「蔡琰胡笳引自書十八章，極可觀，不謂流俗錚按：佩文齋書畫譜卷七十引山谷評語「流俗」作「流落」。僅餘兩句。」（舒按：黃氏讀賞蔡琰自書，而惜其不全。舒又按：閣帖李斯、蔡琰等名字，是刻石者所加書，而非琰等自署，故不足爲自書之證。）

（七）朱晦庵楚辭後語云：胡笳者，蔡琰之所作也。後漢書董祀妻傳後何焯考證云：蘇氏（東坡）以董卓既誅，邕乃隨坐，不應文姬先罹禍亂，疑此詩（指二章）爲後人所作，考之不詳。（舒按：其對於十八拍詞，曾不提及，不信是琰所作，意在此也。）

古詩源蔡琰悲憤詩後沈德潛題云：世所傳十八拍，時多率句，應屬後人擬作。

（八）唐李頎聽董大庭蘭彈胡笳詩云：蔡女昔造胡笳聲，一彈一十有八拍。……先拂商絃後角羽。（舒按：唐時傳十八拍爲琰製琴弄，未及其辭。有謂詩題應爲聽董大彈胡笳弄兼寄語房給事（房琯），俗本刻爲「兼寄語弄」，故有疑問。）

（九）琴史董庭蘭傳云：董庭蘭，開元、天寶間（七一三——七四二）工於琴者也。天后時（六九〇）鳳州參軍陳懷古善沈、祝二家聲調，以胡笳擅名。懷古傳於庭蘭，爲之譜。（舒按：傳文明謂陳懷古善沈、祝二家胡笳聲調，爲之寫譜以傳於庭蘭，庭蘭因亦善爲沈、祝二家大小胡笳聲。後人略於懷古爲譜，而誤傳庭蘭爲寫譜，致五百餘年來三

數十種琴譜以誤傳訛，莫之辨明。）

（一〇）琴史蕭祐傳云：元和中（八〇六——八二〇），祐撰无射商九調子，指法尤異。譜序曰：以引小胡笳四拍，世稱其妙。

（一一）孟舒按：十八拍爲文姬寫漢存三百餘年所傳胡笳調弄，至今一千七百數十年，尚有古譜以傳，雖時代久遠，其間多有變更；原始成分，必尚有保留譜中。至十八拍之辭，是否文姬自製，抑後人名手擬作，唐、宋以來，疑信參半，莫能斷定，付之闕疑亦可。若裒輯琰集，即置諸集中，亦無不可也。

一九五九年八月十八日，時年七十三歲。

滄海龍吟攷

距今四百八十一年前，始見此曲於萬曆七年之五音琴譜中，名瑞龍吟。以後各譜，十年後有名水龍吟者。三十年後，同一譜中，有名水龍吟，又有名滄海龍吟，各一曲者。明末有稱滄海龍吟，又曰滄江夜雨者。明、清兩代皆如是稱之。清初康熙晚年五知齋譜改「滄」作「蒼」，其後蕉庵等譜即仍之。明譜題水龍吟爲諸葛亮所作，又有注李白詞者。至於嘉慶間葉小蘭譜稱龍吟，當係滄海龍吟之節名，初非古譜也。古有龍吟一曲，詳見拙著烏絲欄指法釋（一九五七年音樂研究所參考資料七三號）後古曲目攷之五三龍吟。樂瑛同志雅善此操，孟舒於七年前曾爲其寫攷初稿。僅據我藏各譜，所得不及二十種。今北京琴會索稿擬印，囑重整理，因據存見古琴曲譜輯覽曲目，又有增入，共得三十餘種，列作滄海龍吟攷一表。自原始作曲，沿革至今，足備參攷矣。

一九六二年十二月一日孟舒再稿

滄海龍吟攷表

編號	曲名（名）	曲名（並名）	音調	段數	琴譜	編著者	年代	公元
一	瑞龍吟		羽調	五	五音琴譜	瀋藩朱珵	明萬曆七	一五七九
二	水龍吟		羽	六	玉梧琴譜	張進朝	明萬曆一七	一五八九
三	水龍吟		羽	六	琴書大全	蔣克謙	明萬曆一八	一五九〇
四	水龍吟		宮意	二	文會堂琴譜	胡文煥	明萬曆二四	一五九六
五	水龍吟	㈠	羽	六	藏春塢琴譜	郝寧 王定安	明萬曆三十	一六〇二
六	水龍吟	㈡	羽音	三	伯牙心法	楊掄	明萬曆三七	一六〇九
七	滄海龍吟		羽音	七				
八	水龍吟		羽	二 三？	理性元雅	張廷玉	明萬曆四六	一六一八
九	水龍吟		羽	四	思齊堂琴譜	崇昭王妃鍾氏	明萬曆四八	一六二〇
一〇	滄海龍吟		羽	八	樂仙琴譜	汪善吾	明天啟三	一六二三
一一	滄海龍吟	又曰滄江夜雨	羽音	七	古音正宗	潞藩朱常淓	明崇禎七	一六三四
一二	水龍吟		羽	六	義軒琴譜	張一亨	明刊？	？
一三	滄江夜雨		羽	八	徽言秘旨	尹曄	清順治四	一六四七
一四	滄海龍吟		羽	八	琴苑心傳全編	孔興誘	清康熙六	一六六七
一五	滄江夜雨		羽	七	誠一堂琴譜	程允基	清康熙四四	一七〇五
一六	滄江夜雨	即滄海龍吟	羽	九	五知齋琴譜	徐祺 周魯封	清康熙六一	一七二二
一七	滄海龍吟		羽	七	琴書千古	张秋塘	清乾隆三	一七三八
一八	滄江夜雨	滄海龍吟	中吕均	六	春草堂琴譜	蘇琴山等	清乾隆九	一七四四
一九	水龍吟	㈢	羽	四	潁陽琴譜	李郊	清乾隆十六	一七五一

㈠ 按紫霞洞考諸葛亮作。

㈡ 旁注李白詞。

㈢ 蜀諸葛孔明作。

續表

編號	曲名		音調	段數	琴譜	編著者	年代	公元
	名	並名						
二〇	滄江夜雨		羽	九	蘭田館抄本	李光塽	清乾隆二十	一七五五
二一	滄海龍吟		羽	七	琴香堂琴譜	馬任　馬倩	清乾隆二五	一七六〇
二二	蒼江夜雨		羽	九	自遠堂琴譜	吳灴	清嘉慶六	一八〇一
二三	滄海龍吟		羽	七	響雪山房琴譜	蕭立禮稿　沈明烺抄	清嘉慶一二	一八〇七
二四	龍吟		羽	六	葉小蘭抄	葉布	清嘉慶一七	一八一二
二五	滄江夜雨		羽	九	裛露軒稿	陳逢衡	清嘉慶一八	一八一三
二六	滄海龍吟	又名蒼江夜雨㊃	宮調	七	琴譜諧聲	周顯祖等	清嘉慶二五	一八二〇
二七	滄海龍吟		黃鐘調羽音	七	槐蔭書屋譜	王藩	清道光二十	一八四〇
二八	蒼江夜雨	即滄海龍吟	羽	九	蕉庵琴譜	秦維瀚	清同治六	一八六七
二九	滄海龍吟		徵調宮音	七	以六正五之齋琴學秘譜	孫寶	清光緒元	一八七五
三〇	滄海龍吟	即滄江夜雨	角調羽音	七	天聞閣琴譜	唐彝銘	清光緒二	一八七六
三一	滄海龍吟	一名滄江夜雨	羽	九	希韶閣琴學津梁	黃曉珊	清光緒四	一八七八
三二	滄海龍吟	又名滄江夜雨	黃鐘均羽	十	琴學初津稿	陳世驥	清光緒三二	一九〇六
三三	蒼江夜雨	即滄海龍吟㊄	羽	九	琴學叢書	楊時百	民國一九	一九三〇

㊃ 附注工尺。

㊄ 注工尺絃板。

簫韶九成鳳凰來儀兩譜攷

康熙間孫刻徽言秘旨訂尹芝仙傳略謂其受知於明懷宗，授以中書舍人，命校歷代諸譜，内府藏有蔡中郎簫韶九成古譜古本，因得盡其秘旨。鐵琴銅劍樓瞿藏正德戊寅（一五一八）琴苑要録載曲名有鳳凰來儀（一名神鳳操，成王作）。宋朱長文琴史：成王乃作神鳳之操。僧居月琴曲譜録上古及下古琴曲弄名内各有神鳳操。萬曆三十七年（一六〇九）張右袞太古正音琴經之廟堂雅頌内列簫韶九成出正傳，（舒按：即琴譜正傳。）物類名操内列鳳凰來儀周成王作。萬曆四十六年戊午（一六一八）張廷玉理性元雅秋鴻跋云：琴道之大，莫過於鳳凰來儀、廣陵散，然皆失傳罕聞。道光蔣二香梅花庵譜之琴曲名録中徵音有簫韶九成鳳凰來儀，咸豐與古齋、光緒天聞閣兩譜均轉載之。民初周夢坡琴操存目分之爲二，列於譜辭俱逸之一卷中，當鑒夫張右袞琴經之分載而未及見此譜也。嘉靖四十年（一五六一）黄獻梧岡琴譜正傳卷六中有此簫韶九成鳳凰來儀譜，爲二十三段，尾入徵泛。萬曆廿八年（一六〇二）郝小川、王定安藏春塢琴譜卷三徵調中有之，亦爲廿三段，且稱古曲。清末楊時百琴學叢書琴鏡續卷三之簫韶九成用藏春塢譜，而有更其徵分者。舒於他處尚未及見。

試校梧岡、藏春塢兩譜，大體相同，其間徽位音數已有多處不同，琴學叢書則更異矣。今存此譜咸爲一曲，舊載僅名鳳凰來儀或名簫韶九成者，當爲簡稱，至啟後人分二之訛。深冀海内精通樂理諸琴家彙參黄、郝兩譜，悉心修訂振衰興廢收拾重彈，俾此古大名操再傳於世，其於建設文化追求古樂之功豈淺鮮哉？

癸卯元旦後寫，計四易稿矣。

枯木龍吟琴記

余所藏「枯木龍吟」琴得自葉師詩夢處。黑漆蛇腹斷。背所刻琴名題體正與邕安攜自美歸揚片相同。下有「玉振」方印。亦作連珠式。圓池長沼，聲韻松潤，疑與邕安所見同爲唐制也。

己丑古吳汪孟舒記

附　王世襄福履爾美術館藏枯木龍吟琴記

唐琴「枯木龍吟」，美國華盛頓福履爾美術館所藏，聯珠式，栗殼色，琴名題池上，行書，池左右刻草書兩行「大聖遺音渾然天成，萬籟悠悠神駭鬼驚」十六字。池下篆書陰文「清和」方印一。腹内無字。琴通體蛇腹斷。内間細碎斷紋，漆剝落處，鹿角霜燦爛若繁星，色澤奇古，一望而知爲宋以前物。張絃試聲，實音松透，隨指欲流，散音亦圓潤，惟泛音稍弱耳。

戊子冬月邕安題記

虎嘯雲泉二琴記

一九五二年八月五日新會楊克定新倫自滬致京函：去冬返穗，在家又收琴九張。其中以「虎嘯」爲最佳，聲音宏亮透滑，且三准調匀。另有「雲泉」一張，落霞式，爲宋内府物。此琴得自雲逢銓老先生。雲老先生現年七十有二，爲廣省有名律師，收藏書畫古玩甚豐，即著蓼懷堂琴譜之後人也。此琴音極蒼古，惟剝落太甚，須大修理耳。

春雷琴記

鹽山孫蓮塘尚書之子毓驥（展雲）爲漢軍徐相國桐之長女婿，妝奩媵有唐琴「春雷」（聞購自裕王府），池下大方印「玉振」，傳爲宋徽宗萬琴室藏印。軫足明鏤景泰藍，張蓮舫見之云：「行有恆堂藏琴，多有用之。」展雲子壽芝，爲章式之世丈胞妹婿，早卒。章姑鑫（稚蘭）過門守貞，撫姪逢吉爲子。吾家與章氏爲世交，先母、顧三姨母恒集資助其孫入學肄業，章姑知余好琴，舉以爲贈，吾母又報之以五十金。面漆剝落，倩義元齋主人張重山重修之，今逾二十餘年，斷紋重現，聲益松亮矣。

甲午年汪孟舒記，時年六十有八。

裕王府——徐桐——孫展雲、徐桐長女——孫壽芝、章鑫——汪孟舒

題葉詩夢遺像

琴聲遍屋裏，書卷滿床頭。

芝台學長手寫葉詩夢先師遺像，懸諸案右，時望弗替。屬舒爲追紀先師昔日齋中景況，因借庾子山句恭題之。溯與芝兄斗室（葉師晚居齋額）相別，各以事牽，多年不獲聚首。今昔對比，則師逝將十稔。而芝兄迭遇戰亂，輾轉播遷，琴書盡遭毀失。而心儀師之琴印書畫諸道，久而彌精。今屆勝利，芝兄被命來華，後晤舊都，訪求葉師琴書。訃聞之稿，舒所捉刀，尚有存者，並檢先師遺畫贈之。師之所授，得芝兄其人而傳之，吾知師之笑頷於九泉矣。芝兄寓齋亦復橫琴披帙，古意盎然，且著述多種，治印成卷，惜吾師之不獲視及也矣。

丙戌清和日孟舒年六十書於春雷琴室

訪十一絃館主人之子張蓮舫記述

北京琉璃廠十四號榷古齋古玩鋪西屋。

一、十一絃館主人張文祉號瑞珊（又號瑞山）以琴七絃、琵琶五絃共爲十一絃以名其館。

二、原籍浙江，先世入京以書辦供職工部料估所，爲專業一般書辦所不能通。東、西陵及奉天老塋常年修估辦理，至瑞珊爲第五世在京矣。

三、廿餘歲即入手學各樂器，年三十遇定邸琴師孫寶晉齋始學琴。及孫之子汝亭同學。至八十餘，耳略重聽，仍能調絃。

四、常彈爲塞鴻、平沙、擣衣、秋鴻等曲，彈有二三十曲，小操不計。

五、與葉詩夢師（佛鶴汀）同孫在東廠胡同行有恆堂盤桓幾二十年。葉之父兄均爲中堂，極爲富庶，除六名琴外，尚有百餘床，庚子後始衰落。

六、作書好寫王聖教序。

七、從周少白學畫。

八、能製簫，曾爲佛六爺製十二律簫。有友陳寅生，善爲刻竹。

九、劉雙雷翁之「大忽雷」及葉詩夢之「鳴玉」琴（沉弘聲佳）均爲十一絃館舊藏，後歸劉聚卿。

十、不對心思之人擋架不接談，爲人極開爽。

十一、不關心國事，不問家務，想吃即吃，不問價值，故能享高壽。

十二、不彈琴時即拉四胡或抖空竹，能做許多花樣。

十三、家中尚藏與劉鐵雲合照之相及精楷鈔汪安侯傳廣陵散譜。

十四、生前精神始終如一。至民國五年四月間在家院階偶跌，亦無所病，其後漸就衰弱，至八月二十日逝世，年八十九。

一九五三年六月七日汪孟舒

張蓮舫又談：孫晉齋之門人爲陳蔭南。陳之門人吳康民。吳爲北京大學生，畢業後返奉天原籍，任職女子中學校長或教員。陳蔭南爲鄭穎孫學琴之師。

十餘年前，隆福寺東口內曾有奉天開來之東來書店，收有吳康民所遺琴書一箱，余亦選購其數種。

舒記

張蓮舫來視余春雷琴談記

謂「春雷」式樣材料的是唐琴，其景泰藍縷金軫足定府行有恆堂琴都見用此。張謂琴之製作合物理。使新造者可彈，則數百年後其琴便不可彈矣。古人制琴合度，新時未必即佳，經一二百年後漸老，漸入佳境，其壽益長。所以貴唐琴，然未必唐琴盡佳。蓋製造時亦不易盡有把握耳。

張曾見一冰紋佳琴，歎爲僅見，未再遇也。梅花斷須平圈，見有全面三分一均爲梅花斷者。倘凹者乃僞造僞作。

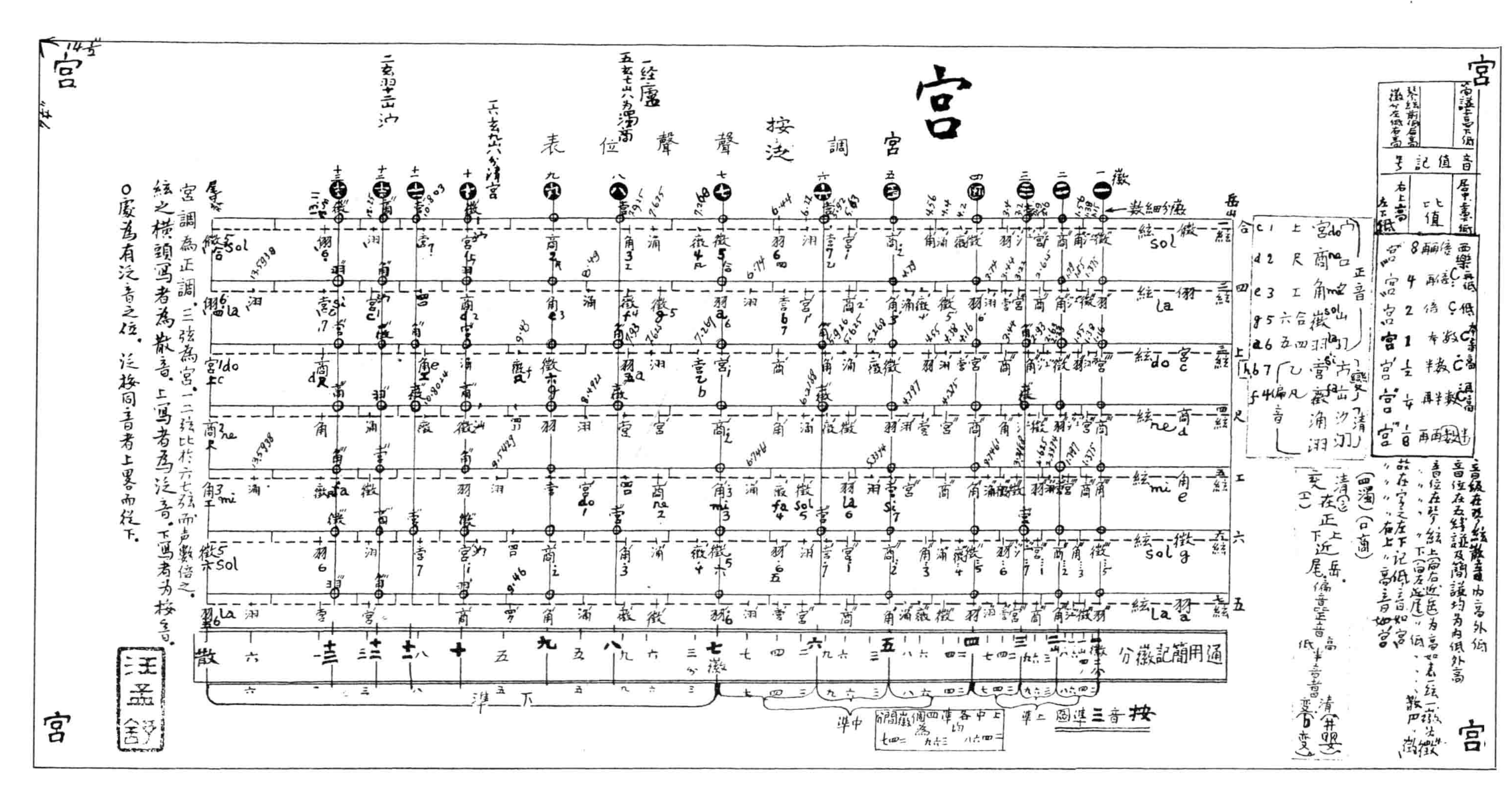
張曾爲知己修琴一張，因外漆不佳，先從旁褪脱見内爲無毛病，乃盡褪之。居然其舊漆古色朱黑，盡爲發越，恢復舊觀。然非至好不肯爲如此修，非至好亦不肯令如此修也。褪舊漆最怕原有毛病後發現。

張云：佛荷汀先生看琴，必選嶽山低，先試三、四徽，彈絃不抗指者，然後評其音，否則便不彈試矣。蓋佳琴輕鬆靈活，彈時不抗指不費力。若嶽山雖低，但六徽抗指，亦非佳製。

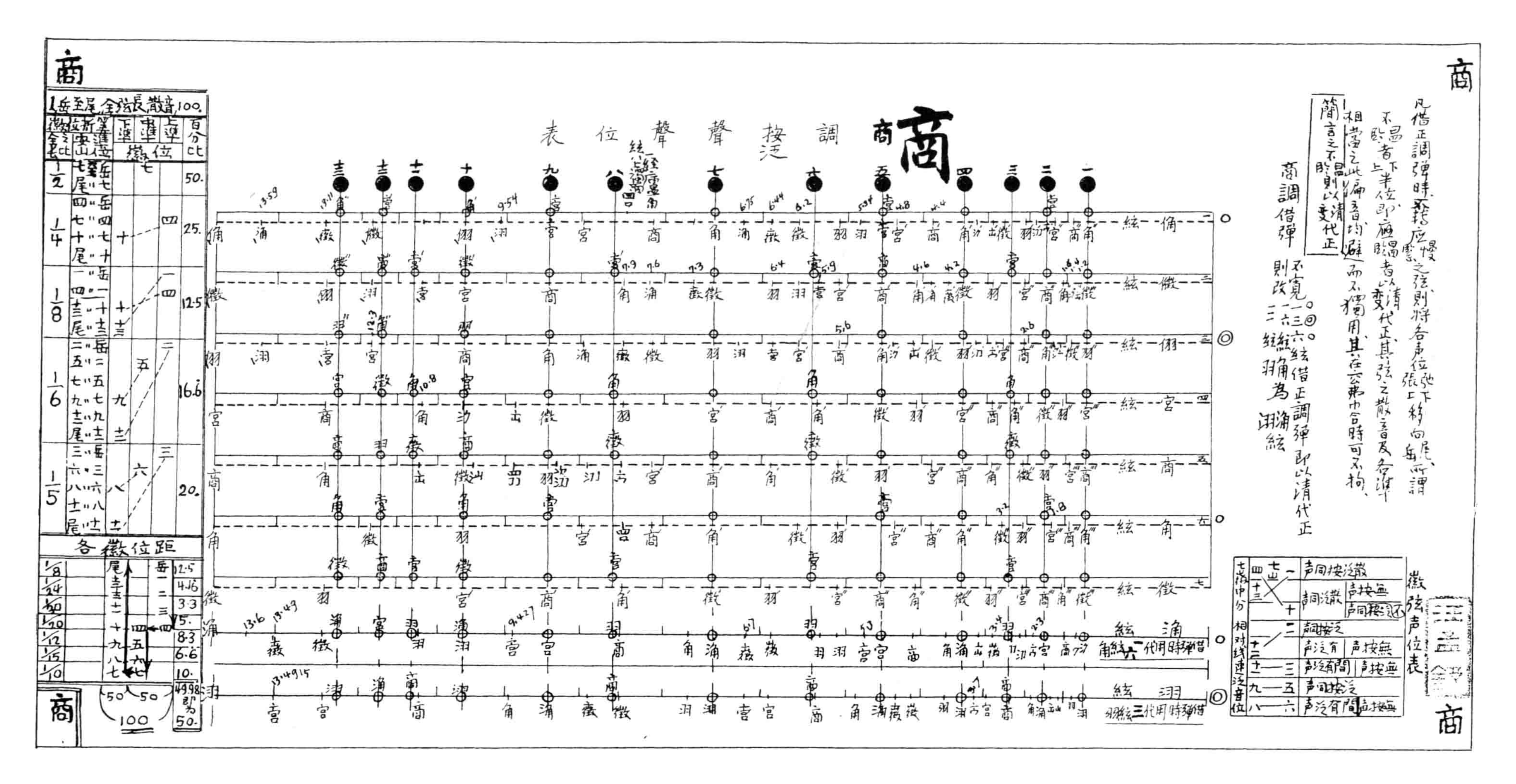
琴爲蟲蛀過有得松者，然亦有因此太空者。

一九五四年甲午正月初三日

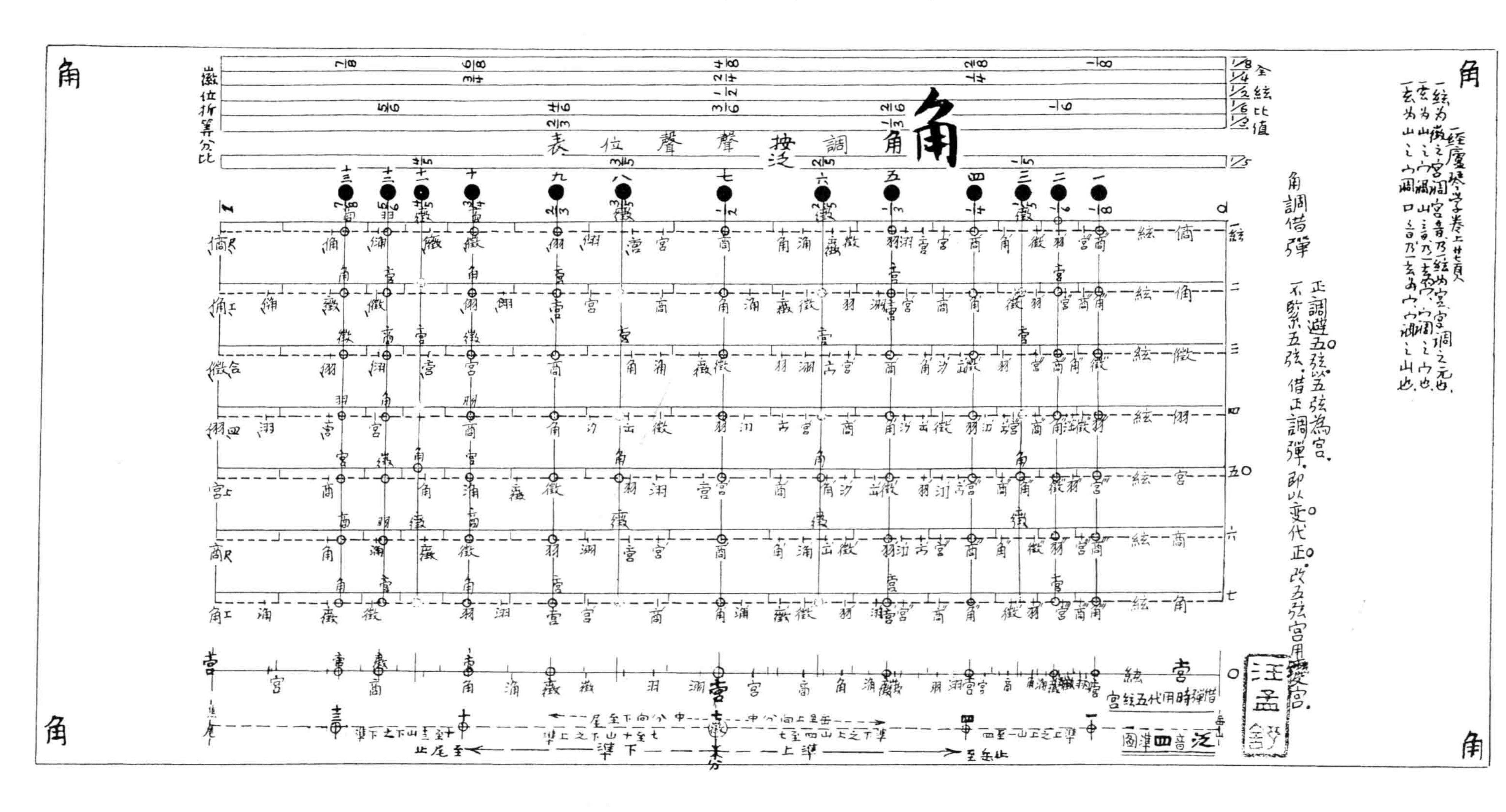
五調七絃按泛聲位表圖


宮
宮調按泛聲聲位表
宮調為正調，三弦為宮。一二弦比於六七弦而声數倍之。
絃之橫頭寫者為散音，上寫者為泛音，下寫者為按音。
○處為有泛音之位。泛按同音者上畧而從下。
通用簡記徽分
按音三準
汪孟舒

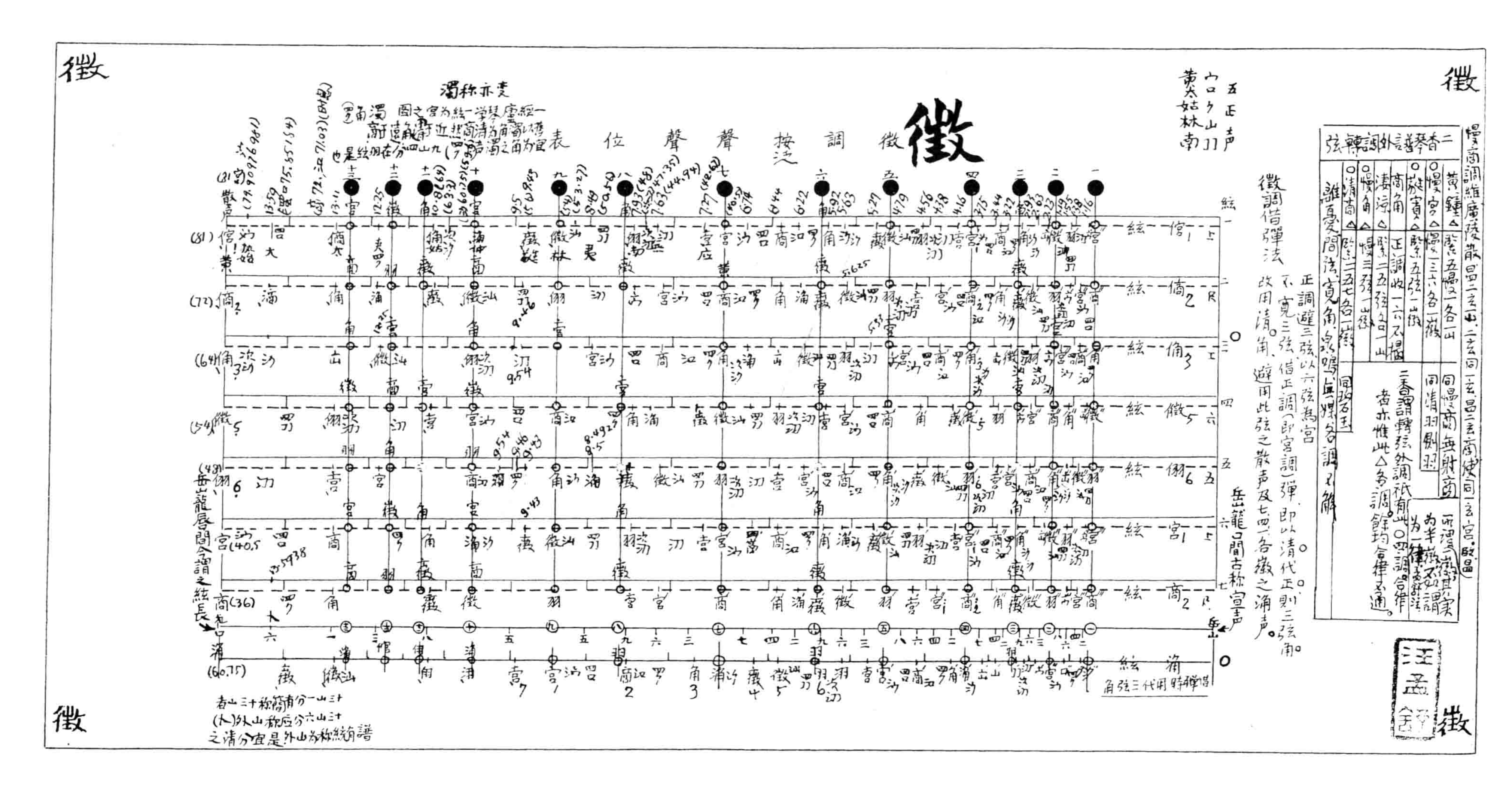
五調七絃按泛聲位表圖



五調七絃按泛聲位表圖


角
角調按泛聲聲位表
全絃比值
徽位折算分比
角調借彈
正調避五。以五弦為宮。
不緊五弦，借正調彈，即以變代正。改五弦宮用變宮。
泛音四準圖
借彈時用代五絃宮

五調七絃按泛聲位表圖



五調七絃按泛聲位表圖

各徽位与絃長之比

羽

羽調按泛聲位表

各徽位与絃長之比值

1 — 100.　7/8 87.5　5/6 83.3　4/5 80.0　3/4 75.0　2/3 66.6　3/5 60.0　1/2 50.0　2/5 40.0　1/3 33.3　1/4 25.0　1/5 20.0　1/6 16.6　1/8 12.5

一絃 羽　二絃 宮　三絃 商　四絃 角　五絃 徵　六絃 羽　七絃 宮

借用時二七絃代宮

借用時五絃代徵

羽調借彈不緊二五七絃，借正調彈，即以变代正，則改二七絃宮為宮，五絃徵為徵絃。

汪孟舒

聲數徽分對照表（其一）

十三 十二 十一 十 九 八 七 六 五 四 三 二 一

0 — 12.50 — 4.16 — 3.33 — 5.00 — 8.33 — 6.66 — 10.00 — 10.00 — 6.66 — 8.33 — 5.00 — 3.33 — 4.16 — 12.50 — 0

聲數徽分對照表（其二）

(4)倍數 宮324. 商288. 角256 淯243. 徽227.56 徵216. 羽192. 淓182.24 宫170.68

(2)倍數 宮162. 商144. 角128. 淯121.5 徽113.78 徵108. 羽96. 淓91.12 宫85.34

等數	九聲	聲數	徽分 宮弦	商弦	角弦	淯弦	徽弦	徵弦	羽弦	淓弦	宫弦
(1) 本數	宮	81.000	散聲								
	商	72.000	徽分 十三1.111	散聲							
	角	64.000	十8.024	十三1.111	散聲						
	淯	60.750	十正	十二2.501	十三5.938	散聲					
	徽	56.889	九4.279	十8.024	十三1.111	十三4.915	散聲				
	徵	54.000	九正	十正	十二2.501	十三1.111	十三5.938	散聲			
	羽	48.000	七9.259	九正	十正	十8.024	十二2.501	十三1.111	散聲		
	淓	45.563	七6.250	八4.821	九5.429	十正	十一0.270	十二2.501	十三5.938	散聲	
	宫	42.667	七2.675	七9.259	九正	九4.279	十正	十8.024	十三1.111	十三4.915	散聲
(1/2) 半數	宮	40.500	七正	七6.250	八4.921	九正	九5.429	十正	十二2.501	十三1.111	十三5.938
	商	36.000	六4.444	七正	七6.250	七9.259	八4.921	九正	十正	十8.024	十二2.501
	角	32.000	五9.259	六4.444	七正	七2.675	七6.250	七9.259	九正	九4.279	十正
	淯	30.375	五6.250	六2.188	六7.461	七正	七3.394	七6.250	八4.921	九正	九5.429
	徽	28.444	五2.676	五9.259	六4.444	六6.822	七正	七2.675	七9.259	八3.644	九正
	徵	27.000	五正	五6.250	六2.188	六4.444	六7.461	七正	七6.250	七9.259	八4.921
	羽	24.000	四5.556	五正	五6.250	五9.259	六2.188	六4.444	七正	七2.675	七6.250
	淓	22.781	四3.750	四7.970	五3.394	五6.250	六0.045	六2.188	六7.461	七正	七3.394
	宫	21.333	四1.605	四5.556	五正	五2.676	五6.250	五9.259	六4.444	六6.822	七正
(1/4) 再半數	宮	20.250	四正	四3.750	四7.970	五正	五3.394	五6.250	六2.188	六4.444	六7.461
	商	18.000	三4.444	四正	四3.750	四5.556	四7.970	五正	五6.250	五9.259	六2.188
	角	16.000	二9.259	三4.444	四正	四1.605	四3.750	四5.556	五正	五2.676	五6.250
	淯	15.188	二6.250	三2.188	三7.461	四正	四2.036	四3.750	四7.970	五正	五3.394
	徽	14.222	二2.676	二9.259	三4.444	三6.822	四正	四1.605	四5.556	四7.458	五正
	徵	13.500	二正	二6.250	三2.188	三4.444	三7.461	四正	四3.750	四5.556	四7.970
	羽	12.000	一5.556	二正	二6.250	二9.259	三2.188	三4.444	四正	四1.605	四3.750
	淓	11.391	一3.750	一7.970	二3.394	二6.250	三0.045	三2.188	三7.461	四正	四2.036
	宫	10.667	一1.605	一5.556	二正	二2.676	二6.250	二9.259	三4.444	三6.822	四正
(1/8) 再再半數	宮	10.125	一正	一3.750	一7.970	二正	二3.394	二6.250	三2.188	三4.444	三7.461
	商	9.000		一正	一3.750	一5.556	一7.970	二正	二6.250	二9.259	三2.188
	角	8.000			一正	一1.605	一3.750	一5.556	二正	二2.676	二6.250
	淯	7.594				一正	一2.036	一3.750	一7.970	二正	二3.394
	徽	7.111					一正	一1.605	一5.556	一7.458	二正
	徵	6.750	汪孟舒					一正	一3.750	一5.556	一7.970
	羽	6.000							一正	一1.605	一3.750
	淓	5.695								一正	一2.036
	宫	5.333									一正

(2)倍數 宮162. 商144. 角128. 淯121.5 徽113.78 徵108. 羽96. 淓91.12 宫85.3

趙維伯校寫

民十七初製　民國三十三年孟舒重製

十二律絃散按三準細較徽分釐毫各位表，推准十二律絃，考之徽分，析註釐毫，詳訂各絃律位，祇須按律配絃，假如黃鍾之絃以黃鍾配之，大呂之絃以大呂配之，其餘應用何律主絃，依類而推，隨適通用。至於細較分釐，頗費周詳，而欲明辨五音律，固所當然，本集以後所定琴調律絃，均係刪繁就簡，但以幾徽幾分，非故忽也，緣傳譜註出貴在顯明，庶可按譜徐彈，指徵授受，若繁譜而亦以毫釐悉註，反惹字訛誤，不列是表，恐未盡其義，故錄此以僅知音擇取（錄琴學初津）。

舒按：初津此表悉採與古為從，而僅用十二律配之，以就簡便，舒又改編更簡，餘記各分數，住重絲添入，如上準中準相同，各分之一，四徽下為二、六，二、八，五徽下為三、九，三、六，六徽下為二、四，七，下準之七徽下為三、六，九，各分，八徽下九徽下，都為五分，此外為十二徽三分，十三徽一分，十三徽六分，十三徽以下有通稱為徽外（下）者。

一九六二年五月一日汪孟舒記

散按三準絃徽分位對十二律表

按音上中準同分 徽分釐毫	一	一六〇	二〇三	三二九	三七五	五五五	六〇四	七四五	七九六	二	〇六八	二六七	三三九	五四九	六二五	九二五	三 〇〇四	一六一	二一八	四四四	五〇五	六八二	七四六	四徽
山分釐毫	四	一六〇	二〇三	三二九	三七五	五五五	六〇四	七四五	七九六	五	〇六八	二六七	三三九	五四九	六二五	九二五	六 〇〇四	一六一	二一八	四四四	五〇五	六八二	七四六	七徽
強記分		二			×	丄		八				三		丄		九		二		×		七		
下準 山分釐毫	七	二六七	三三九	五四九	六二五	九二六	八 〇一〇	三六四	四九二	九	一〇九	四二七	五四二	八七八	十	八〇二	十一 〇二七	九七一	十二 二五〇	十三 一一一	二〇八	四九一	五九三	龍齦
四捨五進徽分記	七山	三		丄		九	八山		五	九山			五		十六				非	非			非	
散按三準絃徽分位對十二律表 各絃徽分依十二律配所值																								
黃鍾	黃	應		無		南		夷		林		蕤		仲		姑		夾		太		大		
大呂	大		黃		應	無			南	夷			林		蕤	仲			姑	夾			太	
太簇	太	大			黃	應		無		南		夷			林	蕤		仲		姑		夾		
夾鍾	夾		太		大		黃		應	無			南		夷		林		蕤	仲			姑	
姑洗	姑	夾			太	大			黃	應		無			南	夷			林	蕤		仲		
仲呂	仲		姑		夾		太		大		黃		應		無		南		夷		林		蕤	
蕤賓	蕤	仲			姑	夾			太	大			黃		應	無			南	夷			林	
林鍾	林	蕤		仲		姑		夾		太		大			黃	應		無		南		夷		
夷則	夷		林		蕤	仲			姑	夾			太		大		黃		應	無			南	
南呂	南	夷			林	蕤		仲		姑		夾			太	大			黃	應		無		
無射	無		南		夷		林		蕤	仲			姑		夾		太		大		黃		應	
應鍾	應	無			南	夷			林	蕤		仲			姑	夾			太	大			黃	

